

20 АВГ 1941

Москва

Газета №

Антифашистские стихи Маяковского

В период гражданской войны В. Маяковский работал в РОСТА. Его стихи были посвящены обороне советской страны, защищавшейся от наступления белогвардейских армий Деникина и Колчака.

Окна сатиры РОСТА Маяковский признавал «огромнейшей агитработой». О ней он писал: «Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспоминать и строки, под которые Деникин бежал от Орла».

О необычайной широте этой агитационной работы поэт писал: «Первые окна сатиры делались в одном экземпляре и вывешивались в немедленно обступаемых народом витринах и окнах пустующих магазинов, дальнейшие размножались трафаретом иногда до 100—150 экземпляров, расхोdivшись по окнам агитпунктов».

Многие стихи этого периода воспевают мощь Красной Армии. Издавая их в 1930 году, поэт понимал их значение в предстоящей войне. «Это не столько чтение, — писал он, — сколько пособие для времен, когда опять придется крикнуть:

Голой рукой
нас не возьмешь!
Деникина день
сосчитан.
Красная Армия —
красный еж —
Верная
наша
защита».

«Левый марш», обращенный к краснофлотцам, навсегда вошел в золотой фонд социалистической поэзии как образец мощного призыва к борьбе с оружием в руках за советскую республику.

На протяжении всей своей поэтической деятельности Маяковский учил народ быть бдительным к врагам, готовящим нападение на Советский Союз, воспитывать в себе чувство патриотизма и любви к советской родине, дружными усилиями ковать силу Красной Армии.

Наши
и склады,
и мосты,
и дороги.
Собственным,
кровным,
своим дорожа,
встаньте в караул,
бессонный и строгий,
сами
своей республики сторожа!
(«Призыв»).

Этот же призыв настойчиво звучит в стихотворении «Готовься! Стой! Строй!» (1928 г.):

Не знаем мы
войны годов и чисел;
чтоб не врасплох пришла,
гремя броней и ковкой,
встречать
любую смерть
заранее учись,
Учись владеть
противогазом и винтовкой.

Маяковский знал, что самым злейшим и опаснейшим врагом Советского Союза является фашизм. Поэт разоблачал сущность фашизма, изучая его на примере дикта-

туры Муссолини в Италии. В 1923 году Маяковский написал убийственный памфлет против родоначальника фашизма — Муссолини. Он показал его лицо предателя, который, захватив власть, использовал свое пребывание в социалистических партиях, чтобы революционеров «рассаживать за решетки камер».

Маяковский задавал вопрос, который в настоящее время в отношении вожаков фашизма звучит чрезвычайно актуально:

А почему он
не в зверинце,
не за решеткой,
не в клетке?

В стихотворении «Призыв» мы находим следующие слова о борьбе с фашизмом:

В ответ на разгул
фашистской злобы —
тверже
стой

на посту
нога!
Смотри напряженно!
Смотри в оба!

В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» Маяковский рассказал о нашем дипломатическом курьере, который, героически защищая дипломатическую почту, был убит врагами 5 февраля 1926 года на территории Латвии.

Товарищ Нетте в поэзии Маяковского является образцом патриота, мужественно отдавшего свою жизнь за советскую родину. О передовых людях советской страны, способных, если это нужно, отдать за нее жизнь, поэт сказал:

Мы идем
сквозь револьверный лай,
Чтобы,
умирая,
воплотиться
в пароходы,
в строчки
и в другие долгие дела.

Поэзия Маяковского крепит волю к борьбе с врагами нашей родины, она является «непобедимым оружием» в борьбе с фашизмом. Стихи Маяковского — образец мужественной, воинствующей агитационной поэзии. Недаром во вступлении к поэме «Во весь голос» поэт сравнивал свои стихи с войсками, готовыми к сражению:

Парадом развернув
моих страниц войска,
Я прохожу
по строчечному фронту.
Стихи стоят
свинцово-тяжело,
Готовые и к смерти
и к бессмертной славе.

В переживаемые нами дни великой отечественной войны поэзия Маяковского представляет огромную силу. Она всегда помогала народу находиться в состоянии мобилизационной готовности. А теперь, в дни героических боев за советскую родину, подвергшуюся нападению злейшего и коварнейшего врага, она нужна народу как грозное оружие, направленное против фашистов — ненавистников человечества, культуры и прогресса.

В. Бойчевский.