ЛУЧШИЙ, ТАЛАНТЛИВЕЙШИЙ ПОЭТ НАШЕЙ ЭПОХИ

Близится знаменательный юбилей в истории советской и всей прогрессивной мировой литературы — 19 июля 1953 года исполняется 60 лет со дня рождения основоположника социалистической поэзии Владимира Владимировича Маяковского.

Не было и нет в истории мировой литературы поэта, равного Маяковскому по масштабу и художественной силе выражения передовых идей, идей коммунизма. Выдающееся место и значение Маяковского в советской литературе четко определено И. В. Сталиным: «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Это — поэт всеобъемлющий, страстный, стремительный, гневный, поэт улиц и площадей, поэт-агитатор и поэт-трибун, говорящий с миллионами о самом важном и дорогом. Он превратил поэзию в арсенал разнообразнейшего оружия, имеющего главным своим назначением борьбу с врагами первого в мире социалистического государства, врагами коммунизма.

«Он считал себя бойцом революции, — сказал о Маяковском М. И. Калинин, — и был таковым по существу своего творчества».

Маяковский, как подлинный поэт-новатор, опирался в своем творчестве на величайшие достижения русской и мировой классической литературы. С горячей любовью и уважением обращался он к творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. Разрабатывая принципы социалистического реализма в поэзии, Маяковский следовал за своим великим учителем и ближайшим другом, главой и родоначальником советской литературы А. М. Горьким, роль которого в развитии поэта поистине неопределима.

В многообразном творчестве Маяковского отразилась эпоха коренной ломки общественных отношений и построения социалистического общества. Маяковский возник на рубеже двух эпох и навсегда связал свою жизнь и творчество с исторической борьбой трудящихся за коммунизм.

«Маяковский, — говорил М. И. Калинин, — стремился слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений»...

Поэтическая юность Маяковского была озарена молниями первой русской революции. С большой силой ее громовые раскаты отдалась в горах Грузии — на родине поэта. Голос поэта впервые зазвучал в бурную и сложную эпоху между двумя революциями. Связь с большевистской партией, восприятие ее животворных идей в дни ранней молодости закалили поэта, определили его дальнейший путь к Октябрю, помогли ему преодолеть буржуазные влияния, порвать тень футуризма.

В годы первой империалистической войны Маяковский мечет каленые стрелы сатиры («Гимны») в мерзкие хари поджигателей и вдохновителей кровавой бойни за передел мира, смекает с дороги литературных пигмеев.

В поэмах «Облако в штанах», «Война и мир» и других Маяковский прославлял величие освобождающегося от власти капитала Человека и призывал идти «На солнце! Прямо!».

При штурме Зимнего дворца красногвардейцы распевали стихи Маяковского:

Ешь ананасы, рябчиков жуй!
День твой последний приходит,
буржуй!

Великая Октябрьская социалистическая революция застала поэта в Смольном. «Моя революция!» — сказал Маяковский. Он пришел к ней с огромным запасом

творческой энергии и всю ее отдал поэмам, стихам, очеркам, агиткам, пьесам, фельетонам и песням, которые прославляли освобожденного от рабства капитала советского человека, воспевали любовь к социалистической Родине, вели борьбу со всем враждебным великой советской стране.

«Грозный смех», испепеляющая сатира беспощадно карали всех, кто вставал с мечом и крестом на пути человечества к социализму. Маяковский становится классиком советской сатиры.

Первую годовщину Великого Октября он встречает первой советской героико-сатирической пьесой «Мистерия—Буфф», а позднее создает ряд других драматургических сатирических произведений («Блон», «Баня» и другие). Через «Окна Роста» в годы гражданской войны Маяковский словом поэта и кистью художника разоблачает капиталистический мир, посылает в него агитснаряды и бомбы страшной взрывной силы.

Знаменитые «Приказы по армии искусств», множат ряды соратников честно и чисто пера. Вместе с родной страной в напряженной борьбе с классовыми врагами, в созидательном труде Маяковский поднимается в ряду с лучшими советскими писателями и поэтами все выше и выше к вершинам социалистического реализма. Нелегким был творческий путь поэта — на нем остались и «капли крови его горячей» и соль трудового пота, обрывки буржуазных эстетических систем, обломки копий, преломленных в сотнях жарких дискуссий. Но поэт всегда чувствовал ободряющую поддержку партии, огромной массы признательных читателей, слышал мудрые советы великого Ленина.

И вот появляется изумительная по силе поэма «Владимир Ильич Ленин».

Партия — это миллионов плечи,
друг к другу прижатые туго.
Партийей стройки
в небо взмечем,
держа и вздымая друг друга.
Партия — спиной хребет рабочего
класса.
Партия — бессмертие нашего дела.
Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —

вот что такое партия!
Партия и Сталин от имени советского народа приветствовали в лице Маяковского — создателя этого бессмертного творения — талантливейшего советского поэта.

Идут годы. Молодая советская литература обогащается величественной поэмой «Хорошо». «Это — Октябрьская революция, отлитая в бронзу» — сказал о ней А. В. Луначарский.

Тема социалистического строительства и советского патриотизма с новой силой захватывает помыслы поэта. Стоит лишь вспомнить знаменитые «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте» и особенно — устремленную ввысь и в будущее сталинских пятилеток поэму «Во весь голос», сотни других талантливейших произведений. Все они пронизаны одной мыслью:

Землю, которую завоевал и полуживую
вынянчил,
Где с пулей встаешь, с винтовкой
ложись,

Где каплей льешься с массами, —
С такую землей пойдешь на жизнь,
На труд, на праздник и на смерть.
Маяковский — поэт — «народа водитель
и одновременно народа слуга» создавал слова, что

...приводят в движение
тысячи лет
миллионов сердца.

Вот почему так пленяет душу лирическая сила его стихов, вот почему вездесущая «кавалерия острога» Маяковского так успешно сметала пережитки вчерашнего дня. В кино, по радио, на сцене, на страницах газет и журналов, с трибуны в сотнях городов страны Маяковский беспощадно клеймил и высмеивал обывательщину, бюрократизм, трусость, подхалимство, преклонение перед иностранщиной, эстетство, боязнь критики и самокритики, нарушителей коммунистической морали.

«Страшен силою ярой» был огонь сатиры Маяковского, направленный против «своры шпионов, поджигателей, бандитов и убийц», спущенных на нашу страну магнатами Уолл-стрита, против италогерманских и англо-американских поджигателей войны, против итальянских муссолини, американских вильсонов и английских черчиллей, разбойничьего империализма и его преданных слуг.

«Всю свою звонкую силу поэта» Маяковский обрушивал на капитализм и его уродливые порождения. Раскаты его громового голоса слышали в столицах Европы и Америки. Это был голос нового, социалистического мира, голос неопровержимой правды Октября:

Главное в нас,
это — наша страна Советов,
Советская воля,
советское знамя,
советское солнце.

В десятках стихотворений и очерков о загранице Маяковский показал капиталистический мир. Поэт говорит:

Если глаз твой врага не видит...
Если ты отвык ненавидеть, —
приезжай сюда,
в Нью-Йорк.

В предвидении обострения борьбы двух миров поэт разоблачает захватнические планы американского империализма, стремящегося подавить все прогрессивные силы в мире, чтобы без помехи выжимать кровь и пот из трудового человечества:

Мечта их — одна:
весь мир покоря,
бросать с броненосцев своих якоря
в моря
круговетных колоний.

Поэт отдал все силы тому, чтобы сегодня этим бредовым замыслом противостояла стальная воля сотен миллионов борцов за мир. С трибун конгрессов мира советские писатели, ученики и последователи Маяковского в других странах — Пабло Неруда, Луи Арагон, Тянь-Тэнь, Йоганнес Бехер, Ху-Фен и многие другие — говорят словами своего учителя:

«Мы требуем мира!».
...мы никогда,
никогда!
Никому,
никому не позволим
землю нашу ядрами рвать,
воздух наш раздирать остриями
отточенных копий.

Или солнца одного на всех мало?
Или небо над нами мало голубое?
Мы всех заставим рассыпать порох,
мы детям раздадим мячи гранат.

Это народа огромное громовое:
— Верую
Величию сердца человеческого.

Боевые, художественно совершенные, партийные по своей направленности стихи Маяковского пробили все кордоны и оказали решительное влияние на развитие революционной и прогрессивной поэзии во всех странах мира.

Плодотворно развивать великие традиции лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи — такова задача советской литературы, в которой столько «хороших и разных» поэтов.

В том, что лучший поэт эпохи возглавил поэзию первой в мире страны социализма — залог еще более блистательных успехов советской литературы в будущем.

В. КОРЗУН,
кандидат филологических наук.

ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Грозный

17 ИЮН 1953