

Величайший поэт современности

С каждым годом глубже раскрывается необычайное, все возрастающее влияние на широчайшие массы трудящихся и литературу народов СССР творчества В. В. Маяковского — величайшего поэта современности. Его произведения, горячо любимые народом и особенно молодежью, вошли в жизнь и быт не только советских людей, но и миллионов тружеников за рубежом. Они стоят в боевом строю, являясь грозным, нержавеющей и нестареющим оружием народа в борьбе за коммунизм.

Впервые в истории литературы Маяковский открыто связал поэзию с политической борьбой, подчинил поэтическое творчество интересам трудящихся масс, превратил его в активное средство политической пропаганды и агитации, открыто поставил на службу Родине. Используя весь богатый словарный фонд русской классической поэзии, он, наряду с этим, смело ввел в художественную ткань стиха живую разговорную речь, язык многотысячных митингов рабочих, солдат и матросов, политические лозунги, публицистические приемы, новые понятия и термины, рожденные в ходе революционной борьбы. Все это неизмеримо расширило рамки поэзии, обогатило ее новым революционным содержанием, определило новые ее задачи, дало ей новое, невиданное до сих пор развитие.

Поэзия Маяковского отличается неподкупной политической прямоотой и ясностью, беспредельной преданностью народу, партии и советской власти, широчайшим охватом событий и явлений, непревзойденной об-

разностью и выразительностью поэтического языка.

Маяковский своими стихами и поэмами, пьесами и статьями, острой политической сатирой беспощадно громил все, что мешало нашему продвижению вперед. «Очень много разных мерзавцев ходят по нашей земле и вокруг», — писал он, не пугаясь трудностей, не боясь борьбы. «Мы их всех, конечно, скрутим», — говорил он о тех, кто тормозит социалистическое строительство.

Связанный всеми корнями с современностью, Маяковский неутомимо прокладывает дорогу в будущее. Он верил в приход коммунизма и всем сердцем устремлялся ему навстречу. «Я меряю по коммуне стихов сорта», — заявил поэт, твердо зная, что его стихи дойдут в «коммунистическое далеко» и он встретится с потомками — «как живой, с живыми говоря».

Как и у других великих поэтов, у Маяковского творчество является отражением его жизни, пережитых и пережитых им событий, отражением идейного и духовного роста его сложной натуры. Без знакомства со всем этим невозможно правильно понять и оценить значение и развитие его поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893 года в Грузии, в селе Багдади, быв. Кутаисской губернии, в семье лесничего. Еще гимназистом он принимал участие в революционных демонстраци-

ях 1905 года, навсегда оставшихся в памяти впечатлительного юноши.

В феврале 1906 года умер отец Маяковского — Владимир Константинович. Вскоре семья Маяковских переехала в Москву, где Владимир вместе с матерью и сестрами был вынужден собственным трудом добывать средства к существованию.

В Москве пятнадцатилетний Маяковский с помощью революционно настроенных студентов сблизился с подпольной организацией РСДРП (большевиков). По заданию партийного комитета он вел подпольную работу среди наборщиков, сапожников, булочников. В течение 1908—1909 гг. Маяковского трижды арестовывали. В последний арест он несколько месяцев просидел в одиночной камере Бутырской тюрьмы, где и написал свои первые стихи, которые, к сожалению, не сохранились.

Осенью 1911 года Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Сблизившись в это время с Бурлюком, Крученых, Хлебниковым и другими футуристами, он увлекся формалистической новизной, крикливыми призывами воинствующих эстетов разрушить старое искусство, сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности. Это было, конечно, его большой ошибкой, свидетельствующей о недостаточной политической зрелости.

Великим поэтом, каким его знает советский народ, и весь мир, Маяковский стал не сразу. Большое влияние на становление и развитие его таланта оказал основоположник советской литературы А. М. Горький. Горький поддерживал протест Маяковского против войны и мерзостей

капиталистического мира, высказанный в антивоенных стихотворениях и поэмах «Человек» и «Война и мир», разделял его критику капитализма, высказанную в поэме «Облако в штанах», давал ему советы, подсказывал новые темы. Можно с уверенностью сказать, что ранней революционной деятельностью в партийном подполье и общением с Горьким Маяковский был подготовлен к восторженному и радостному восприятию Великой Октябрьской социалистической революции.

Победа революцией вдохновила поэта на кипучую творческую деятельность и творческие искания, наглядно показала ему всемирно-историческую роль народных масс, непобедимость дела трудящихся, руководимых Коммунистической партией.

Маяковский пишет знаменитый «Левый марш», выпускает окна РОСТА. В этот период в творчестве Маяковского еще сказывались футуристические увлечения. Но он упорно и настойчиво освобождался от них. День ото дня креп голос поэта, совершенствовалось его мастерство, пополнялось идейное богатство. Признанием этого была высокая оценка В. И. Лениным стихотворения «Прозаседавшиеся».

Выдающимся событием в идейной и культурной жизни страны была поэма Маяковского «Владимир Ильич Ленин». В ней воедино слились Ленин и народ, народ и партия. Эта поэма — торжественный гимн Коммунистической партии, бессмертию ее великого дела.

Она не имеет себе равных по широте охвата событий, глубине художественного и идейного раскрытия образа Ленина, точности и смелости рисунка, яркости и своеобразию поэтических средств и приемов. Невозможно лучше сказать о бессмертии

ленинизма, чем это сделал Маяковский:

Ленин
и теперь
живее всех живых.
Наше знание,
сила
и оружие.

Беззаветная любовь поэта к Родине, его радость и гордость за советский строй особенно сильно и взволнованно выражены в американских стихах: «Бродвей», «Бруклинский мост», «Вызов», «Небоскреб в разрезе» и других. Маяковский зло высмеял американскую «цивилизацию»: «Я стремился за 7.000 верст вперед, а приехал на 7 лет назад».

Мотивы любви и преданности Родине звучат особенно сильно в «Стихах о советском паспорте», известных каждому советскому человеку.

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.

К десятилетию Октябрьской революции Маяковский написал большую поэму «Хорошо!». Вся она проникнута радостным восприятием успехов Родины, чувством неразрывной слитности поэта со страной и народом, готовностью отдать все силы общему делу. От имени всех советских людей поэт обращает проникновенное слово к тем, кто отдал жизнь за революцию: «Спите, товарищи, тише... Кто ваш покой отберет? Встанем, штыки оцетинивши, с первым приказом: «Вперед!».

Поэт-патриот прославлял дружбу народов, был подлинным интернационалистом. Его волновала судьба и американского негра и обездоленной француженки. Он считал себя в долгу перед вишнями Японии и не-

бесами Багдада — о них он хотел и не успел написать.

Зная звериные повадки империалистических хищников, Маяковский настойчиво призывал к укреплению обороны страны. Защите Родины поэт посвятил большое количество стихов: «Десятилетняя песня», «Непобедимое оружие», «Готовься! Стой! Строй!», «Марш-оборона» и другие.

Владимир Маяковский был не только гениальным поэтом, но и неутомимым тружеником. Он считал поэзию одним из труднейших дел, говоря, что это — «та же добыча радия...». Уделяя огромное внимание точной и оригинальной рифме, Маяковский постоянно искал для каждого своего стихотворения четкий и строгий ритм, считая его основной силой, основной энергией стиха. Его статья «Как делать стихи» — целая школа поэтического мастерства.

Поэзия Маяковского, поэзия социалистического реализма, не возникла на голом месте. По своей направленности и народности она является законной наследницей всего лучшего, что было в русской классической литературе, достойной преемницей свободолюбивой гражданской поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Творчество Маяковского — новый, высший этап развития русской национальной поэзии.

Поэзия Маяковского является неиссякаемым родником, питающим всю советскую поэзию и революционную поэзию других стран. Творчество великого поэта оказало и оказывает сильнейшее влияние на крупнейших иностранных писателей.

Творчество Владимира Маяковского вдохновляет советских людей в их великой борьбе за построение коммунизма. Оно живет и будет жить в веках.

В. АКШИНСКИЙ.

СТАЛИНСКИЙ ПУТЬ
г. Молодечно

9 ИЮЛ 1953