

# Великий певец советского народа

Величественным, полным душевного богатства и готовности к подвигу, патристическим и устремленным в будущее возникает образ советского человека в произведениях лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи Владимира Маяковского. Навсегда остаются для нас живыми его мысли о народе, образы советских людей, созданные поэтом. Тема народа — важнейшая и главенствующая тема его гениального творчества.

Он был пламенным советским патриотом, вдохновенным певцом Коммунистической партии, борцом за победу коммунизма. В своих лучших произведениях он отразил великие черты эпохи ломки старого строя и созидания нового, социалистического общества, новой жизни освобожденного народа.

Думая сейчас над вопросами роста и подъема нашей современной поэзии, мы обращаемся прежде всего к главной задаче — созданию типического характера советского человека, к отражению в поэтическом слове созидательной деятельности советского народа, руководимого Коммунистической партией. На пути создания такой поэзии указующими вехами стоят замечательные произведения Маяковского.

Полной грудью вдохнув воздух революции, молодой Маяковский громовым голосом заговорил об Октябрьской победе. Он обратился к народу — творцу истории, творцу новой жизни, этот образ стремился воплотить в своих стихах. В этих стихах Маяковский славил освобожденного человека — хозяина жизни, самую деятельную силу на земле, против которой бессильно злобное старье.

Гордясь освобожденным народом, Маяковский давал страстную отповедь буржуазным клеветникам, разоблачал белоэмигрантские поклены на советский строй, высмеивал узколобое буржуазное представление о нашем человеке.

В поэзии Маяковского запечатлена всемирно-историческая борьба двух миров — мира капитализма и мира социализма. Уез-

жая за рубежи Родины, Маяковский хранил в сердце образ гражданина социалистической Родины. Его глазами смотрел поэт на капиталистический мир:

Я в восторге  
от Нью-Йорка города.  
Но  
кепчонку  
не сдеру с виска.  
У советских  
собственная гордость:  
на буржуев  
смотрим свысока.

Это чувство превосходства нового, социалистического общественного строя всегда жило в сердце Маяковского, оно вдохновляло его творчество.

Замечательного воплощения образа человека нашего времени Маяковский достиг в произведениях «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку». С афористической точностью дан здесь синтез лучших черт советского патриота, гордого своей Отчизной и безгранично преданного ей. Эти стихи являют ярчайший пример того, что лирическая поэзия также может ставить и решать задачу создания типического образа, что не только эпос, но и лирика призвана выполнить эту задачу.

Великое единство партии и народа с немеркнувшей силой запечатлено в самых зрелых, самых совершенных произведениях Маяковского — в поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». В поэме «Владимир Ильич Ленин» монументальный образ вождя дан неотделимым от образа многомиллионного советского народа, неразрывно связанного с Лениным своей революционной судьбой, своими победами, своими целями.

В поэме Маяковский писал о великом вожде, о партии, о народе: Ленин — в думах каждого бойца революции; народ, люди, с которыми говорит Ленин, — это его товарищи по борьбе.

Следуя верному историческому и художественному принципу, Маяковский достиг

высокой силы в своем поэтическом слове о партии, о любви народа к ней, о нашей вере в партию.

Со всей страстью и непреклонностью своей революционной натуры сражался Маяковский за идеи партии, за ее политику. Он обрушивал испепеляющее слово ярости на вредителей, иностранных наймитов, бичевал разгильдяев, бюрократов, взяточников. Со всей силой гнева он пригрозил к позорному столбу троцкистов — врагов народа. Он воспеивал стальное единство партии и народа:

Не втыкайте  
в работу  
клинья, —  
и у нас  
и у массы  
и мысль одна  
и одна  
генеральная линия.

В поэме «Владимир Ильич Ленин» поэт сказал о партии слова, ставшие классическими:

Мозг класса,  
дело класса,  
сила класса,  
слава класса —  
вот что такое партия.

В поэме «Хорошо!» выражено чувство радости нашего народа, его уверенности в завтрашнем дне; встает светлый мир его труда.

Маяковский любовно и пристально следил за тем, как хорошеет жизнь, как неустанно заботятся партия и правительство о благе народа; вникал в мельчайшие подробности жизни и быта советских людей. Он выкорчевывал все, что мешало строить новый быт, новую жизнь. Многие его произведения посвящены разоблачению фальшивых людей, явных и скрытых врагов советского общества, отступников разного рода. Поэт с большой политической зрелостью вскрывал корни уродливых явлений. Так, в стихотворении «Помпадур», заклеймившем разложившегося перерожденца, Маяковский писал:

Со всякой массой  
такой  
порвал давно.  
Хоть политический,  
но капиталец —  
нажит.  
И кажется ему,  
что навсегда  
дано  
ему  
над всеми  
«володеть и княжить».

В отрыве от народа, в противопоставлении себя народу пронизательно видел Маяковский истоки этого уродства.

Поэт-гражданин страстно призывал к революционной бдительности во имя коренных интересов народа и социалистического государства.

Маяковский помогал партии воспитывать в людях лучшие качества, с прозорливостью великого художника социалистического реализма умел видеть эти качества в самом их зарождении, развивать их, возводить в черты типического образа.

Беспощадно разоблачая клеветников, кричавших о том, что социализм будто бы ведет к уравниловке, к «обезличению» человека, Маяковский показал многогранный облик нашего человека, выразил содержательность и богатство характеров советских людей, широту их интересов. Буржуазному представлению о человеке будущего, о самом коммунизме Маяковский противопоставлял свое, наше, советское:

...в коммуно  
душа  
потому влюблена,  
что коммуна,  
по-моему,  
огромная высота,  
что коммуна,  
по-моему,  
глубочайшая глубина.

Маяковский видел, что социалистический строй, в отличие от любого другого общественного строя, создал все возможности для всестороннего развития личности. Он боролся за то, чтобы советский человек в полную силу использовал эти возможности.

Многие стихи, многие строфы его поэм и призывов обращены к молодежи и комсомолу. В сферу его внимания входили волнующие молодежь вопросы коммунистической морали, быта, учебы, любви.

Памятны его выступления по вопросам морали и быта, сыгравшие большую действенную роль. С мыслью о молодежи написаны его знаменитые стихи «Сергею Есенину», «Маруся отравилась», «Любовь» и многие, многие другие. Маяковский неотступно боролся за чистоту отношений, за красоту дружбы и любви, призывая молодого советского человека:

Помни  
ежедневно,  
что ты  
зодчий  
и новых отношений  
и новых любовей...

Советская национальная гордость, новая мораль, социалистическое отношение к труду, дружба народов, пролетарский интернационализм — все эти высокие человеческие качества воспеты Маяковским с великой силой его громадного художественного таланта. Он был пламенным борцом за мир, за счастье народов.

Его произведения, достигшие столь высокого жизненного значения, — пример для нашей поэзии. Каждое его стихотворение ставит важный вопрос, создает типический образ. Советскому человеку было посвящено творчество Маяковского, исключительно многообразное по формам и жанрам поэзии, включавшее в себя патетические стихи, эпические полотна, жаркую лирику, разящую сатиру.

Он хотел, чтобы у нас было больше поэтов — хороших и разных. Он воинственно выступал против поэзии серой, тусклой, безличной.

С великой радостью он ставил «временный памятник работы Владимира Маяковского» «рабочим Курска, добывшим первую руду». Он радовался вместе с литейщиком Иваном Козыревым, вселившимся в новую квартиру. С думой о будущем писал он о строителях Кузнецка, в зимнюю стужу возводящих первые корпуса:

Сливает  
губы  
с холода,  
но губы  
шепчут в лад:  
«Через четыре  
года  
Здесь  
будет  
город-сад!»

Великий художник социалистического реализма был устремлен в будущее:

Отечество  
славлю,  
которое есть,  
но трижды —  
которое будет.

Он реально представлял себе не только наше светлое будущее, но и трудную борьбу за это будущее, свою роль, свое участие в этой борьбе. Поэт, выразивший любовь народа к партии, к Родине, поэт, афористические обобщения которого поднимались до волнующего пафоса высокой поэзии, не парил над землей — он остро видел реальных людей, всю нашу жизнь в ее подробностях, он знал, как живет советский человек, что ему нужно объяснить, в чем поддержать, на что его вдохновить. Ненавидя риторику в поэзии, он не упускал из виду ничего, чем жил народ. В этой неразрывной связи личного и общенародного и заключается секрет общественного звучания его поэтического «я».

Вопрос  
о личном счастье  
не прост.  
Когда  
на республику  
лезут громилы,  
личное счастье —  
это  
рост  
республики нашей,  
богатства и силы.

Вот что значило «я» в понимании Маяковского.

Маяковский любил жизнь. С огромной лирической силой звучат сейчас его согретые пламенным чувством строки, обращенные к солнечному и счастливому будущему, в котором так хотелось жить поэту.

Мечта Маяковского о бессмертии сбылась: сбылась его мечта о росте советского человека, о расцвете силы и могущества Советского государства. В каждом нашем сегодняшнем деле, в каждом дне нашей жизни жив Маяковский своей поэзией, активно действующей, работающей, все громче звучащей.

Он имел право думать о том, что его стих «трудом громады лет прорвет»: он был уверен в торжестве идеалов советского человека, от имени которого говорил. В его жизни, в нетленности его творений — поучительный пример для всей нашей поэзии, призванной верно служить героическому советскому народу в борьбе за торжество коммунизма.

М. ЛУКОНИН.