

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

Орган Центрального Комитета ЛКСМ Украины

№ 142 (3356)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
19
ИЮЛЯ
1953 г.

Цена 20 коп.

Наш Маяковский

Советский народ и все прогрессивное человечество отмечают сегодня 60-летие со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского — лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, пламенного патриота Родины, вдохновенного певца Коммунистической партии и народа.

Вся литературная и общественная деятельность поэта была без остатка отдана народу. Он помогал большевистским комитетам в составлении и распространении революционных листовок и восторженно приветствовал Великий Октябрь. Он писал многочисленные «Окна РОСТА» и создал «Левый марш», под который рабочие батальоны шли на борьбу против Антанты. Маяковский первый создал литературный памятник Ленину и написал поэму «Хорошо!», которая является величественным гимном Коммунистической партии и Советскому государству.

Маяковский страстно любил Родину. Зоркий глаз его подмечал все новое, все ростки будущего. Он приветствовал саженьи шага размаха социалистического строительства и воспел громадьи наших планов.

Пламенный патриот Родины, Маяковский жгуче ненавидел все отживающее, чужое, мешающее нашему продвижению вперед. Развивая дальше гоголевские и щедринские традиции в литературе, он огнем испепеляющей сатиры громил вредителей и подхалимов, бюрократов и мещан, хулиганов и растратчиков. Сатирическая пьеса и эпиграмма, статья и двустрочная подпись к плакату попадали в цель, разя наших общих врагов, которые были для поэта и его личными врагами.

Поборник нового быта и новой морали, Маяковский выступил глашатаем коммунистической нравственности, помогая партии и комсомолу в воспитании нового, советского человека. Будучи совсем маленькими, мы учились у него постигать, что такое хорошо и что такое плохо, а став старше, начинали понимать, «делать жизнь с кого». Он сам был создателем новых отношений и новых любовей, гневно разоблачал все чужое, старое, отживающее, что могло измелчить наши души и мешало воспитанию больших чувств и высоких стремлений человека.

Особенной любовью поэта пользовалась молодежь. Со страниц «Комсомольской правды» раздавался его вдохновенный голос, призывавший юношей и девушек самоотверженно трудиться на фронте пятилетки, крепить обороноспособность страны, быть застрельщиками всего нового, передового, носителями коммунистической морали. «Коммунизм — это молодость мира, и его возводить молодым», — писал он. Молодежь отвечала поэту своей горячей привязанностью, с радостью встречалась с ним, следовала его призывам.

Маяковский яростно ненавидел «его препохабие» — капитал. Бывая за границей, он видел две Европы и две Америки. Пред ним предстал капиталистический мир во всей своей неприкрытой наготе — сказочная роскошь и беспросветная нищета, богатые дворцы и ветхие хижины, хищники и труженики, белые и черные. Поэт заново «открыл Америку» и показал в настоящем виде так называемый американский образ жизни, безудержную эксплуатацию, несправедливость и попираание элементарных прав простого человека.

И ему хотелось быстрее домой, на Родину, к своей стране, которая стала в глазах простых людей мира олицетворением свободы и счастья, воплощением справедливости и гуманности, государством подлинной демократии. Реалистически показывая зарубежные порядки, поэт призывал гордиться своей страной, воспитывал любовь к своему, первому в мире социалистическому государству. Ему по праву принадлежит честь быть первым певцом советской национальной гордости.

Воплотив в своем творчестве все лучшее, что было создано русской классической литературой, Маяковский пролагал новые пути в поэзии, создавал новые формы в искусстве. В совершенстве владея всеми поэтическими средствами, Маяковский реалистически отразил в своем творчестве все многообразие жизни в ее сложных противоречиях. Блестяще выдержав проверку временем, его стихи, высоко оцененные Лениным и Сталиным, находят на вооружении нашего народа, помогают нам жить, бороться и побеждать. Его произведения проникнуты идеями советского патриотизма, советской национальной гордости, в них найдена отражение животворная дружба народов СССР. Пламенные слова — «Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза» — были идущими от всего сердца словами человека, беспрдельно любящего свою Родину и ненавидящего ее врагов.

Трудящиеся нашей страны, как и все честные люди за рубежом, любят Маяковского. А истинная любовь к поэту есть совершенное знание его творчества. Его знают во всех уголках земного шара. Произведения поэта переведены на 81 язык народов СССР и народов зарубежных стран, а общий тираж его произведений, изданных только в Советском Союзе, превышает 20 миллионов экземпляров. Именем Маяковского названа его родина — Багдад и район в Грузинской ССР, одна из красивейших площадей в Москве и улицы во многих городах, пароходы и школы, станция метрополитена и многие библиотеки. О его творчестве написаны десятки диссертаций и издано много книг. Коммунистическая партия защитила Маяковского от враждебных рецидивов замолчать или фальсифицировать его творчество, от попыток противопоставить его всей советской поэзии. Состоявшаяся недавно дискуссия помогла разрешить важные вопросы творчества Маяковского, поставить исследования их на подлинно научную основу.

Владимир Маяковский был человеком неиссякаемой энергии, огромного творческого накала, неукротимой веры в великое будущее своей страны и в неодолимые духовные силы своего народа. Его сильный и страстный голос приводил и приводит в движение «миллионы сердца», поднимая их на борьбу за торжество нашего великого дела. Его мощное влияние испытали на себе не только советские литераторы, но и лучшие поэты современности — Луи Арагон и Пабло Неруда, Го Мо-жо и Иоганнес Бехер, Назым Хикмет и Поль Элюар.

Многое изменилось после смерти поэта. Не узнал бы он тех городов, в которых звучал его страстный голос. Преобразилась страна, изменились, выросли люди. Но Маяковский и сегодня с нами в общем строю, наш великий современник. На поэтическом небосклоне великой русской литературы ярко горит его звезда. Он с нами преображал землю, с которой он вместе рос и полуживую вынырнул, он с нами входил в поверженное логово фашизма, он с нами борется против врагов, которые стали еще коварнее и подлее, чем при его жизни, борется, чтобы вечно сиял над Республикой нашей солнце труда и мира. Маяковский всегда нас будет сопровождать на нашем светлом пути к счастью, к коммунизму.

Работа В. В. Маяковского в советской печати

Талантливейший поэт советской эпохи В. В. Маяковский активно сотрудничал в нашей коммунистической прессе.

При жизни поэта его произведения печатались в 33 газетах и 55 журналах Москвы и Ленинграда, в 104 газетах и 18 журналах периферии.