

5 Наш Маяковский

«Революцией мобилизованный и призванный», — так о себе говорил сам Маяковский в 1930 году в первом вступлении в поэму о пятилетке «Во весь голос». Открывшиеся ему в социалистической революции простые и великие истины новой эпохи сделали содержанием произведений Маяковского — певца этой величайшей из революций, певца коммунизма.

Маяковский стал основоположником советской поэзии под живительным влиянием идей Коммунистической партии. В нашей партии он видел великую руководящую и направляющую силу. Единство поэта с его народом, страной, партией нашло в поэзии Маяковского яркое и полное выражение. Его творчество имеет неопенимое значение для коммунистического воспитания масс и теперь, в эпоху постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Великий поэт революции был одним из ярчайших представителей творческого метода социалистического реализма, основанного на правдивом отражении ведущих тенденций жизни, героической борьбы народа за коммунизм, оценивающего исторические события с высот самого передового, марксистско-ленинского мировоззрения.

Творческий путь Маяковского занимает период в два десятилетия, из которых только четвертая часть принадлежит дооктябрьскому периоду. В дореволюционные годы поэт испытал на себе отрицательное влияние футуризма. Однако связь Маяковского с футуристами не была органической: по коренным взглядам на жизнь и искусство он был чужд и враждебен этой воинствующей группе упадочнического искусства. Главный вывод ранней поэзии Маяковского — это необходимость борьбы с буржуазным обществом. Его дооктябрьское творчество насыщено мотивами социального протеста, проникнуто ненавистью к эксплуататорскому строю. Более того, оно заключает в себе непосредственный призыв к изменению существующего порядка. Поэт предсказывал наступление желанного года революции и определял свою роль в ней. Образ освобожденного

□
К 60-летию
со дня рождения
□

человека, полного огромной творческой энергии, вставал в сознании Маяковского, и поэт понимал, что расцвет человеческой личности может наступить только в результате революционного изменения мира.

Однако реализм Маяковского, стремление к обогащению язв эксплуататорского общества имел в те годы ограниченный характер. Великая Октябрьская социалистическая революция сделала мечтания поэта реальными, осуществимыми. Он с первых ее дней отдавался борьбе за революционное действительное искусство, доступное широким массам, рассматривает свою поэзию как средство борьбы за коммунизм. В стихах Маяковского, написанных в первые годы революции, с огромной силой звучит голос эпохи. Такие его произведения этих лет, как «Наш марш», «Ода революции», «Левый марш», «Мистерия-буфф», «150 000 000», — это подлинные гимны во славу социалистической революции и народа.

У Маяковского было чрезвычайно развито чувство ответственности за все, совершающееся в родной стране. После окончания гражданской войны, когда перед Советским государством встала задача восстановления народного хозяйства, он первым из писателей откликается на новые требования эпохи. Он воспекает трудовые подвиги народа, завоевавшего с оружием в руках право на мирный труд, художественно убедительно раскрывая связь «будничной» работы трудящихся с грандиозными перспективами коммунистического строительства. Поэт пишет:

Я с теми,
кто вышел
строить
и мести
в сплошной
лихорадке
буден.

Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды —
которое будет.

Оружием художественного слова Маяковский активно борется со всем тем, что мешает движению вперед. В стихотворении «О дряни» он высмеивает проявления обывательщины, в стихотворении «Прозаседавшиеся» страстно выступает против бюрократической засадательской суетни в советских учреждениях. Это выступление поэта получило одобрение В. И. Ленина. Высокая ленинская оценка, имевшая для Маяковского огромное вдохновляющее значение, свидетельствовала о мощном упрочении в его творчестве реалистических позиций. Идейное новаторство Маяковского заключается в том, что он показал, как лучшие свойства нового человека проявляются всегда и во всем: в трудные дни и в радостные дни великого созидания, борьбы, в отношении к обществу и государству, к культуре и быту, творчеству и любви.

Единство поэта с эпохой, с народом достигает предельной силы художественного выражения в поэме «Владимир Ильич Ленин» и поэме «Хорошо!», написанной в 1927 г. к десятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

В своей поэме, посвященной В. И. Ленину, Маяковский отразил величие Коммунистической партии, нашел правильное художественное решение вопроса о роли личности и роли народных масс в историческом процессе, ярко передал главное в Ленине — органическую слитность и родство с народом. Революционный путь Ленина показан в единстве с борьбой партии трудящихся за завоевание власти и построение социалистического общества.

Чтобы раскрыть объективную закономерность появления на арене истории Ленина, как вождя угнетенного человечества, поэту пришлось нарисовать широкую картину возникновения и развития капитализма, а также эпизоды из истории борьбы рабочего класса в России под руководством Коммунистической партии за победу социалистической революции. Созданные Маяковским образы гения ре-

волюции и народа — творца истории — драгоценное достояние поэзии коммунизма.

В поэме «Хорошо!», как и в поэме о Ленине, Маяковский обращается к монументальным историческим обобщениям. Тема ее — история социалистической революции, гражданской войны и начало строительства социализма в нашей стране. Высокое политическое сознание поэта помогло ему создать героический эпос революции, показав в своей поэме жизнь страны в целом, историческое творчество народных масс. Повествуя о героическом пути нашего государства, воспроизводя в поэме этапы строительства и победы социализма, Маяковский слагает вдохновенный величественный гимн в честь освобожденного народа, утверждает идею животворного советского патриотизма:

И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!

Великий поэт был пламенным советским патриотом. Он первый из советских поэтов воспел гордость советского человека своей Родиной, ставшей путеводной звездой для всего прогрессивного человечества. Маяковский не только пламенный певец, но страстный защитник социалистического Отечества. Для него и во имя него жил и работал поэт, оттачивая «грозное оружие» поэтического слова. На службу народу, Родине он поставил многообразные виды и жанры искусства — от текстов к злободневным плакатам до совершеннейших эпических и драматических творений. Патриотическая темашла особенно яркое воплощение в стихах и очерках Маяковского о странах Западной Европы и Америки, написанных им в результате зарубежных поездок.

Очерки и стихи Маяковского об Америке, являющиеся примером партийной литературы, вскрывают уродства и противоречия капиталистического мира, бичуют империалистических хищников, разоблачают продажность печати. В них постоянно слышится мощный голос борца, разрушающего иллюзорные представления о «заграничном», призывающего перевести «расовый гнев на классовый», утверждающего чувство советской национальной

гордости. В стихах Маяковского встает во всей ее человеконенавистнической сущности Америка магнатов капитала, зверски эксплуатирующих трудящихся и лелеющих мечту о мировом господстве. Поэзия Маяковского и сегодня является ударом по международной реакции и ее лакеям из числа безродных космополитов, социал-предателей.

Поэзия Маяковского исключительно многогранна как по своему идейно-тематическому содержанию, так и в жанровом отношении. Он всесторонний мастер различных видов и жанров поэзии, в том числе сатирических. Он создавал яркие и законченные сатирические типы, показывал гибельность для великого дела строительства коммунизма успокоенности и благодушия, боязни самокритики, различных проявлений мещанства и бюрократизма, угодничества, подхалимства и других пороков, унаследованных от старого мира (стихотворения «Подлиза», «Помпадур», «Трус», «Ханжа», пьесы «Клоп», «Баня» и др.).

Маяковский остро чувствовал новое в жизни, умел улавливать и схватывать то, что только появляется, но чему бесспорно принадлежит будущее. Он говорил:

Поэт
настоящий
вздувает
заранее
из искры неясной
ясное знание.

Поэзия Маяковского исполнена высокой идейности, могучего чувства патриотизма, живого единства с Коммунистической партией, в которой он видел величие и силу освобожденного народа, бессмертия народного дела: «Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса — вот что такое партия». Его поэзия проникнута пафосом строительства новой жизни. С любовью и гордостью поэт воспевал Советскую Армию:

Сердце
республика
с армией слыла,
нету
на свете
тверже слава.
Красная Армия —
наша сила,
Нашей
Красной Армии
слава!

Сколько подлинного гражданского пафоса было в его призывах к бдительности, к постоянной боевой готовности! В дни великих испытаний Великой Отечественной войны с нами жила пламенная, боевая поэзия Маяковского. «Грозное оружие» его стихов находилось в руках народа и беспощадно разило врага.

Поэзия Маяковского является образцом единства содержания и формы. Богатое идейное содержание поэзии Маяковского неотрывно от новаторской формы его стиха. Поэт совершил огромный исторический подвиг: он явился основоположником советской поэзии, обогатил русский поэтический язык путем широчайшего использования возможностей народного языка и, наконец, развил традиции классического стихосложения. Открытия в области ритмики, рифмы, словаря вытекали из всего мировосприятия поэта, определялись новым идейным содержанием, задачей ведения поэзии до многомиллионной аудитории.

В лице Маяковского наша поэзия имеет живой пример борьбы за коммунистическое искусство, в котором воедино сливаются страстная, воинствующая идейность и высокое художественное мастерство.

Маяковский, как великий русский национальный поэт, имеет мировое значение. Под знаком его влияния развивается ныне поэзия стран народной демократии и вся прогрессивная поэзия мира: он и сегодня — активный участник борьбы лагеря мира и прогресса против мракобесия и войны, борьбы между силами демократии и реакции. Для развития революционной поэзии мира неопенимое значение имеет основное качество его поэзии — коммунистическая партийность и идейность, новаторство содержания и формы, принципиальность и бесстрашие в решении тех задач поэзии, которые выдвигались перед ней бурно развивающейся жизнью, широкой и многообразной воспитательной деятельностью Коммунистической партии и Советского государства.

В поэзии Маяковского отражена бессмертная эпоха социалистической революции, ее величие, ее всемирно-историческое значение.

Н. МАСЛИН.