

К шестидесятилетию со дня рождения В. В. Маяковского

Лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи

Поэт-трибун

Творчество лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского неразрывно связано с лучшими революционными традициями литовской прогрессивной литературы послереволюционного периода. Под влиянием творчества Маяковского укрепились реалистические тенденции и антикапиталистическая направленность в литовской поэзии.

Литовские буржуазные националисты, пришедшие к власти при помощи штыков империалистов Запада во главе с США и установившие в Литве фашистский террор, жестоко преследовали малейшее проявление прогрессивной мысли. В эти годы замечательные стихи Маяковского, проникшие в Литву через все кордоны, звали народ на борьбу против старого эксплуататорского мира, за восстановление в родном краю советской власти, крепили в сердцах трудящихся веру в победу, вдохновляли прогрессивных литовских писателей.

Особый интерес вызвала поэзия Маяковского среди литераторов, участвующих в подпольной коммунистической печати. В первую очередь следует отметить поэта А. Регатиса (К. Шлайтас) — пламенного последователя революционных традиций Ю. Йониса в литовской литературе. А. Регатис воспринял поэзию Маяковского и учился у русского поэта-революционера боевитости, высокой идейности и мастерству, стремился сделать свои стихи острым оружием пролетарской борьбы.

В 1924—26 гг. в литовской литературе зазвучал голос молодого революционного поэта В. Монтвила. Поэзия Маяковского имела огромное влияние на развитие его творчества. Уже в лучших стихотворениях того времени В. Монтвила, несмотря на отдельные колебания и заблуждения, стремится выступать агитатором и пропагандистом революционных идей. Как и Маяковский, он зовет народ к свержению капиталистического строя, к созданию нового социалистического общества.

Во время разгрома фашизма в Литве смелые шаги заправили проводили жестокую борьбу против распространения поэзии Маяковского. Произведения Маяковского, проникнутые великими идеями коммунистической партии, внушали фашистским заправщикам страх и ужас. Когда отрывок из стихотворения «Ленный марш» появился в одной школьной рукописной газете, фашистская цензура не только изъяла газету, но и поглотила... привлечь к ответственности автора, т. е. Маяковского. Весной 1940 года перевода общественности Литвы готовилась широко отметить десятилетие со дня смерти Маяковского. Фашисты при помощи различных провокаций сорвали намеченные мероприятия.

Однако, несмотря на все эти преследования, поэзия Маяковского получала все большее распространение в Литве, оказывала все большее влияние на развитие передовой литовской литературы. В коммунистической печати публикуются ряд статей о Маяковском, переводы его произведений «Ленный марш», «Во весь голос», отрывок из поэмы «Хорошо» и др. Неоднократно пишет о Маяковском журнал «Тричас Фронтас», вокруг которого группировались демократические писатели. В последних номерах журнала печатались переводы из программных произведений Маяковского, а также стихи П. Цвирки «Рождение человека», С. Нерис «Рыбаки в буре», цикл стихов А. Венцлова «О всяких вещах», свидетельствующие о том, что эти писатели успешно осваивали лучшие традиции Маяковского. Маяковский обогащал творчество прогрессивных литовских писателей новым пониманием задач революционной литературы, новыми идеями. В стихотворении «Призыв мобилизации поэтов» П. Цвирка, вслед за Маяковским, заявляет,

что цель поэтического творчества — в борьбе за разрушение капиталистического мира и победу нового, социалистического. Он приравнивает перо поэта к штыку, направленному в сердце капитализма.

Поэзия В. Маяковского во многом способствовала революционному развитию творчества С. Нерис. Расширилась тематика ее стихов, усиливается их социальное звучание, обогащается их форма. Это особенно чувствуется в стихах того времени: «Мы проведем мировую пилатку», «Четверо» и ряде других.

Влияние Маяковского ярко проявляется уже в те годы и в творчестве А. Бенцлова, Т. Тильвитиса и других прогрессивных литовских писателей.

Это влияние значительно возросло и усилилось с установлением в Литве советской власти, когда литовские прогрессивные поэты впервые получили возможность заговорить во весь голос. В печати появляется много переводов пламенных стихов гениального советского поэта.

В Монтвила в первые же дни советской власти с большим мастерством переводит произведения Маяковского «Во весь голос», «Октябрьский марш», «Ленин с нами» и другие. В собственных произведениях Монтвила, написанных в этот период, — «Ленину», «Слова от всего сердца», «Выстрел стихом» и других, вдохновенно воспевающих советскую Родину, коммунистическую партию, особенно ошутимо влияние Маяковского.

Знаменательно, что именно в это же время переводит отрывок из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин» замечательная литовская советская поэтесса Саломея Нерис. С особой силой зазвучал в эти дни ее голос. Она создает незабываемую «Поэму о Сталине», свои поэмы «Четверо», «Путь большевика», в каждой из которых при всей их самобытности видно могучее и плодотворное влияние великого советского поэта.

В годы Великой Отечественной войны образ пламенного поэта-патриота Маяковского вдохновлял литовских советских писателей и поэтов на создание произведений, способных стать действенным оружием в борьбе с ненавистным врагом, мобилизовать народ на новые героические подвиги, крепить преданность трудящихся социалистической Родине и коммунистической партии. Подобно Маяковскому, литовские советские поэты стремились приравнять свое перо к штыку, создавать такие песни, которые могли бы сдвинуть армию. Об этом говорят лучшие стихи военных лет, созданные С. Нерис, Л. Гира, А. Венцлова, К. Корсакасом и другими литовскими советскими поэтами.

Руководствуясь историческими решениями Коммунистической партии по идеологическим вопросам, писатели Советской Литвы добились за последние годы значительных успехов в развитии литовской коммунистической литературы. Они не раз обращались и сейчас обращаются за помощью и советом к творчеству Владимира Маяковского. Оно служит для них образцом совершенного владения методом социалистического реализма, высокой партийности и идейности в поэзии. На традициях поэзии Маяковского воспитывается поколение молодых литовских советских поэтов — Э. Межелайтис, В. Реймерис, В. Мозурис, В. Грибас и другие.

Творчество Маяковского помогает деятельности литовской советской литературы в их борьбе за искусство, достойное нашей советской эпохи.

П. УЖНАЛНИС,
старший преподаватель
Вильнюсского государственного
университета.



В. Маяковский.

„Очень правильная эта, наша Советская власть“

Пламенный патриот своей великой Родины, В. В. Маяковский страстно ненавидел капиталистический мир — мир бесправия, произвола и угнетения трудящихся людей. Побывав в Соединенных Штатах Америки, Маяковский сдал ряд стихотворений и очерков, с огромной силой показавших подлинное лицо «американского образа жизни».

Разгуд, охвативший миллионеры и миллионеров, охвативший нищету трудящихся классов — вот что увидел Маяковский, вступив на американскую землю. С возмущением пишет он о судьбе десятков тысяч безработных, о преследовании негров, о разбойниках-банкирах в Уолл-стрит.

Маяковский показывает жуткие условия труда американских рабочих, людей, из которых капиталисты выматывают все силы.

— В четыре часа я смотрел у фордовских ворот выходящую смену, — писал Маяковский, — люди валялись в траве и тут же заснули, обессиленные.

Читая произведения Маяковского, обличающие капиталистический мир, мы еще ярче осознаем, каким огромным вымыслом и заботой окружены трудящиеся люди в нашей Советской стране. Все в Советском

Союзе направлено на то, чтобы сделать жизнь людей еще богаче, счастливее и краше. Забота о благе народа является непреложным законом коммунистической партии и Советского государства. Хорошо выразил это замечательный поэт Маяковский в своем стихотворении «Рассказ литейщика Ивана Козырева о воевании в новую квартиру», которое заканчивается словами:

— Очень правильная
эта,
наша
Советская власть.

Слова Ивана Козырева — это чувства и мысли всего многонационального советского народа. Трудящиеся Советской Литвы, благодарные партии и правительству за обретенное счастье, готовы отдать все свои силы на укрепление нашей любимой Родины, великому делу построения коммунизма. И никаким врагам народа, агентам международного империализма в виде Берия и ему подобным не удалось и не удастся разрушить то, что завоевано советским народом.

А. РЕПЕНА,
рабочий Вильнюсского
завода электротехнических

чества, смерть Ленина явилась тягчайшей утратой. Безграничная боль пронизывает поэму, но сквозь эту глубокую скорбь звучит непоколебимая вера в бессмертие великого дала Ленина, идей коммунистической партии. Своей поэмой Маяковский вдохновенно прославляет нашу партию, под руководством которой мы уверенно идем к коммунизму:

Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —
вот что такое партия.

С большим художественным мастерством показал поэт неразрывное единство всей жизни и деятельности Ленина с историей борьбы трудящихся, с историей партии и Советской страны, неразрывное единство партии и народа.

Великая Октябрьская социалистическая революция, победа советского строя в нашей стране открыли новую страницу в истории человечества. Всем своим творчеством Маяковский утверждал превосходство этого нового строя, его экономики и культуры над экономикой и культурой капиталистического мира, всем ходом исторического развития обреченного на гибель. С непревзойденным мастерством, в завершающих художественных образах советского человека — строителя коммунизма, его высокую сознательность, благородную душу, великие мысли, его героизм в борьбе за торжество новой жизни. Страстным гимном Советскому государству, советскому человеку является одно из замечательнейших произведений Маяковского, шедевр советской и мировой поэзии, поэма «Хорошо», написанная в 10-летие Октябрьской революции.

Художник-реалист, он создает в этой поэме широкое «физическое» полотно жизни Советской страны за 10 лет. На фоне огромных исторических событий возникает перед читателем замечательное по своей художественной силе и выразительности образы советских людей, согретые великой любовью поэта. Маяковский

Владимир Ильич Ленин

(Отрывок из поэмы)

Слова
у нас,
до важного самого,
в привычку входят.
Ветшают, как платье.
Хочу
снять заставить заново
величайшее слово —
ПАРТИЯ.
Единица!
Кому она нужна?!
Голос единички
тоньше писка.
Кто ее услышит?
Разве жена!
И то,
если не на базаре,
а близко.
Партия —
это
единный ураган,
из голосов спрессованный
от него
лопаются
укрепления врага,
как в канонаду
от пушек —
перепонки.
Плохо человеку,
Горе одному,
каждый дюжий
ему господин,
и даже слабые,
если двое.
А если
в партию
сдайся, враг,
замри
и лют!
Партия —
рука миллионная,
сжатая
в один
громкий кулак.

Единица вздор,
единица воля,
один —
даже если,
очень важный —
не подымет
простое
пятивершковое бревно,
тем более
дом пятиэтажный.
Партия —
это
миллионов плечи,
друг к другу
прижатые туго.
Партийей
стройки
в небо взмечем,
держа
и вздымая друг друга.
Партия —
спинной хребет
рабочего класса.
Партия —
бессмертие нашего дела.
Партия —
единственное,
что мне не изменит.
Сегодня приказчик,
завтра
парства стражу в карте я.
Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —
вот что такое партия.
Партия и Ленин
близнецы-братья, —
кто более
матери-истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.

Хорошо!

(Отрывок из поэмы)

Хвалить
не заставят
ни долг,
ни стих
всего,
что делаем мы.
Я пол-отчества мог бы
снести,
а пол —
отстроить, умыв.
Я с теми,
кто вышел
строить
и мест
в сплошной
лихорадке
буден.
Отечество
славою,
которое есть,
но трижды —
которое будет.
Я планов наших
люблю громадь,
размаха
шаги саженей.
Я радуюсь
маршу,
которым идем
в работу
и в сраженья.
Я вижу
где сор сегодня гнет.

где только земля простая, —
на сажень вижу,
из-под нее
коммуны
дома
прорастают.
И меркнет
доверье
к природным дарам,
с унылым
пудом сенца,
и поворачиваются
к тракторам
костыли
заскорузлые сердца.
И планы,
что раньше
на станциях лбоов
задерживал
нищенства тормоз,
сегодня
встают
из для голубого,
железом
и камнем формась.
И я,
как весну человечества,
рожденную
в трудах и в бою,
пою
мое отечество,
республику мою!

ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

Владимир Маяковский! С любовью и гордостью произносятся это имя миллионами трудящихся не только во всех углах нашей необъятной Родины, но и далеко за ее пределами. Любовь народа к Маяковскому не померкнет в веках, ибо всю свою звонкую силу поэта Маяковский отдал народу, его борьбе за победу великих завоеваний Октября, за победу коммунизма.

Пламенный патриот советской Родины, поэт своим острым пером, с полным правом приравненным к штыку, неутомимо и бесстрашно боролся со всем старым, реакционным, враждебным советскому строю, за торжество нового, прогрессивного, за тот счастливый, прекрасный, свободный мир, который самотверженно строили и строят советские люди под мудрым руководством Коммунистической партии. Всем своим творчеством, каждой строчкой Маяковский звал и сегодня зовет наш народ к новым подвигам, крепить в сердцах трудящихся животворное чувство советского патриотизма, воспитывать их духе дружбы народов и пролетарского интернационализма, безграничной преданности Коммунистической партии, социалистическому Отечеству. Всей своей поэзией он сегодня с нами — живой с живыми.

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям — преступление». Эта высокая оценка, данная П. В. Сталиным творчеству поэта, обязывает нас еще большим вниманием окружить замечательное литературное наследие Маяковского, глубоко изучать, всемерно содействовать развитию его прекрасных традиций.

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 июля 1893 года в селе Багдади, в семье лесничего. Здесь протекает его детство. Затем он поступил в Кутаисскую гимназию. Это были годы нарастающей революционной деятельности в стране. Дея-

тельность большевистских организаций Закавказья оказала огромное влияние на учащихся Кутаисской гимназии. Под этим влиянием формировалось мировоззрение будущего поэта.

В 1906 году умер отец Маяковского, и семья переезжает в Москву. Юный Маяковский активно включается в революционную деятельность, в подпольную работу московской большевистской организации. В течение 1908—1909 гг. царская охранка трижды бросает его в тюрьму. Все это помогло ему в дальнейшем стать полнотным певцом пролетарской революции, певцом коммунизма. Уже в те годы Маяковский пытается создать свои первые стихи. Он гневно отзывается и строит против «эстетичности старья» и восторгается «делом социалистического искусства». Но не сразу и не легко находит Маяковский свою дорогу в это искусство.

В поисках новых путей молодой Маяковский попадает под чуждое влияние одного из реакционных декадентских течений — футуризма. Вот почему в некоторых первых его произведениях наружу с гуманистическими мотивами и революционными мыслями, обличающими ненавистный поэту мир эксплуататоров, появляются элементы формализма, отвлекающие образы. Однако анализ творчества Маяковского доказывает, что даже в этот период у него не было полной, органической связи с футуристами. Его творчество и тогда уже выделялось своей реалистической направленностью, своеобразием, незаурядной талантливостью. Еще в 1916 году Максим Горький, отзываясь о Маяковском, как о «талантливейшем, крупнейшем поэте», заявлял: «Собственно говоря, никакого футуризма нет, а есть только В. Маяковский. Поэт. Большой поэт...».

Неутомимые творческие искания, глубокое изучение жизни, общественных явлений помогают Маяковскому преодолевать чуждое влияние буржуазного декаданса, найти свое место в борьбе за построение

нового, свободного от оков капитализма, общества. Не заблуждения, а бурный идейный и творческий рост определяют его путь.

Как весну человечества, встречает Владимир Маяковский Великую Октябрьскую социалистическую революцию. «Моя революция», — заявляет он с гордостью и ликованием. «Революцией мобилизованный и призванный», он с головой окунается в работу, выступает как пламенный певец Коммунистической партии, советского строя, новой прекрасной жизни, возлагаемой освобожденным народом на одной шестой части земного шара. Больше лух лет работает Маяковский в РОСТЕ, создает боевые плакаты, метко разящие врагов народа, оуونة трудящихся всеми силами крепить страну Советов.

Для Маяковского — основоположника советской поэзии, достигшего под воздействием великих идей Коммунистической партии вершин искусства социалистического реализма, не было мелочей в советской действительности. Он ушел и в мелочах раскрывал типические черты новой жизни, поднимая до огромных обобщений. Он не просто поэт, а пламенный агитатор и пропагандист идей Коммунистической партии, идей Ленина — Сталина, неутомимый борец за осуществление политики партии. Замечательную оценку творчеству Маяковского дал В. И. Ленин. По поводу опубликованного в «Известиях» стихотворения «Прозаседавшие» Владимир Ильич говорил: «...Ленин я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной».

Самые проникновенные строки посвятил Маяковский Коммунистической партии и ее великим вождям. Он первым в советской поэзии создал незабываемый образ В. И. Ленина. Ему посвящает поэт самое замечательное свое произведение — поэму «Владимир Ильич Ленин».

Для Маяковского, как для трудящихся нашей страны, всего передового челове-

ства, смерть Ленина явилась тягчайшей утратой. Безграничная боль пронизывает поэму, но сквозь эту глубокую скорбь звучит непоколебимая вера в бессмертие великого дала Ленина, идей коммунистической партии. Своей поэмой Маяковский вдохновенно прославляет нашу партию, под руководством которой мы уверенно идем к коммунизму:

Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —
вот что такое партия.

С большим художественным мастерством показал поэт неразрывное единство всей жизни и деятельности Ленина с историей борьбы трудящихся, с историей партии и Советской страны, неразрывное единство партии и народа.

Великая Октябрьская социалистическая революция, победа советского строя в нашей стране открыли новую страницу в истории человечества. Всем своим творчеством Маяковский утверждал превосходство этого нового строя, его экономики и культуры над экономикой и культурой капиталистического мира, всем ходом исторического развития обреченного на гибель. С непревзойденным мастерством, в завершающих художественных образах советского человека — строителя коммунизма, его высокую сознательность, благородную душу, великие мысли, его героизм в борьбе за торжество новой жизни. Страстным гимном Советскому государству, советскому человеку является одно из замечательнейших произведений Маяковского, шедевр советской и мировой поэзии, поэма «Хорошо», написанная в 10-летие Октябрьской революции.

Художник-реалист, он создает в этой поэме широкое «физическое» полотно жизни Советской страны за 10 лет. На фоне огромных исторических событий возникает перед читателем замечательное по своей художественной силе и выразительности образы советских людей, согретые великой любовью поэта. Маяковский

славит Советскую страну, которая «с каждой весной ослепительней, крепнет, сильна и стройна».

Безгранично любя свою страну, советский народ, Маяковский особенно нетерпим относится к недостаткам в нашей жизни, пережиткам старого в сознании людей. Стремясь с корнем выкорчевать все отжившее, он беспощадно разоблачал бюрократов, зазнавшихся «столяков», полных, постоянно подчеркивал, что:

Нам
критика
из года в год
нужна,
запомните,
как человеку —
кислород,
как чистый воздух —
комнате.

Много страстных стихов посвятил Маяковский теме бдительности. Он постоянно звал трудящихся зорко оберегать завоевания родной советской власти, охранять Родину от происков врагов народа, ибо, несмотря на огромные достижения, еще «очень много разных мерзавцев ходит по нашей земле и вокруг». Маяковский уверенно заявлял: «Мы их всех, конечно, скрутим», но в то же время он требовал постоянно «держать ухо востро».

Сегодня, когда трудящиеся нашей страны еще теснее сплачивают свои ряды вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, клеветатическим разоблачением против подлого врага народа Берия, эти стихи Маяковского находят особенно горячий отклик в сердцах миллионов советских людей, неустанно призывая их быть бдительными.

В. Маяковский обездиял почти весь шар земной. Со всей силой своего таланта разоблачал он капиталистический мир, и в особенности империалистическую Америку, в которой он видел оплот реакции. Его стихи и очерки пронизаны сочувствием к угнетенным массам трудящихся и непримиримой ненавистью к их эксплуататорам, ненавистью жадным и жестоким, готовым на любую подлость и преступление во имя доллара. «Американский об-

раз жизни» в произведениях Маяковского предстает во всей своей неприглядной наготы. Маяковский считал Америку «мрачной, ужасной тюрьмой». С тевом пионер он о судах Линча, о бесправии негров, о расовой дискриминации. Маяковский чувствовал себя за рубежом представителем великой Советской державы и с гордостью восклицает в «Стихах о советском паспорте»:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.

Необычайно многогранна была творческая деятельность Маяковского. Поэт-трибун, он сам шел в своих читателях, выступал в рабочих аудиториях, казармах, неся в массы великую правду коммунистической партии.

Творчество Маяковского, проникнутое высокой партийностью и идейностью, совершенное по своим художественным достоинствам, является замечательной школой мастерства для советских поэтов. Маяковский, бесконечно требовательный к себе, всегда был полон новых творческих исканий, нашедших свое яркое воплощение в его поэзии. Он глубоко сознавал, как велика ответственность советского писателя перед народом, и требовал, чтобы писатель был «народом волея и одновременно — народный слуга».

Литовские советские поэты и писатели многим обязаны Владимиру Маяковскому. У Маяковского учились и учатся они правдиво, во всей сложности и противоречивости, во всем ее величии и многогранности отображать нашу прекрасную советскую действительность, создавать произведения, достойные нашего великого народа. Творчество Маяковского является для деятелей литовской советской литературы, для всего литовского народа вдохновляющим примером беззаветного служения своей Родине, самоотверженной борьбы за торжество новой жизни. Маяковский и сегодня с нами, как живой с живыми, активно участвует в строительстве светлого здания коммунизма.

В. ГРИБАС.