

К 70-летию
со дня рождения

МАЯКОВСКИЙ- ДРАМАТУРГ

СМЫСЛ всей своей творческой деятельности Владимир Маяковский видел в том, чтобы быть рупором, партийных идей, острым оружием в борьбе с недостатками, мешающими движению вперед. «Я... прежде всего поставивший свое перо в услужение сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводнику ее — Советскому правительству и партии», — говорил Маяковский о своем творчестве.

Богато его поэтическое наследие. Но он широко известен и как драматург, им написано более 10 многоактных и одноактных пьес. Маяковский первый в советской драматургии обратился к теме патриотизма, к теме сочетания личных и общественных интересов людей при строительстве нового общества. Традиция Маяковского в драматургии выражается в умении ставить насущнейшие вопросы жизни, обнаруживать связь между обществом и «частными», «интимными» делами человека, видеть в малом великое, в умении остро, смело обличать существующие пороки.

В драматургии Маяковский пробовавал свои силы еще до Октябрьской революции. Но по-настоящему боевой и наступательный дух в его драматургии пришел вместе с Октябрьской революцией. В начале 1918 года он сделал два киносценария — «Не для денег родившийся» (по роману Д. Лондона «Мартина Идена») и «Барышня и хулиган» (по повести Э. Амичи). В конце того же года закончил работу над пьесой «Мистерия-Буфф», которая была определена, как героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи.

Эта первая пьеса, славящая Великую Октябрьскую революцию, построена в новых литературных и сценических формах, опирающихся на традиции народной литературы и народного театра. Она соединяет яркую агитационность и исключительную широту охвата темы. А. В. Луначарский после первого же чтения «Мистерии-Буфф» отметил: «Я видел, какое впечатление производит эта вещь на рабочих, она их очаровывает».

«Мистерия-Буфф» — пьеса о восхождении пролетариата, сценический рассказ о пути коллективного героя через мировую революцию к мировой коммуне труда. Этот герой — пролетариат — на протяжении всей пьесы борется с противостоящим ему старым миром, выступающим в пьесе в различных обликах: «семь пар чистых», ад, рай (в во второй редакции — царство разрухи). В «Мистерии-Буфф» ощущение труда, как творчества, как единственной возможности существования человечества, является ведущей линией. В последней картине устами машиниста провозглашается: «Если это дело наших рук, то какая дверь перед нами не отворится?»

Мы — зодчие земель,
Планет декораторы,
Мы — чудотворцы.

Маяковский строил «Мистерию-Буфф» в нарочито простых формах: это определялось желанием сделать произведение понятным самым широким кругам зрителей. Премьера пьесы состоялась в театре музыкальной драмы в день первой годовщины Великого Октября. Спектакль шел подряд три дня. «Человека просто» играл сам Маяковский, правда, на премьере из-за нехватки актеров ему пришлось играть еще две роли.

В 1920 году Маяковский написал три агитпесни для студии театра сатиры: «А что если? Первомайские грезы в буржуазном кресле», «Пьесу про попов, кои не понимают, праздник что такое» и «Как кто

проводит время, праздники празднует». Эти агитпесни были сатирой, помогающей разоблачать отрицательное, мешающее движению вперед.

О том, что насущнейшие вопросы жизни не оставались вне внимания Маяковского, свидетельствует тот факт, что для следующей постановки «Мистерии» он значительно переработал ее, сделал чрезвычайно злободневной. Он включил в пьесу новое действие, отражающее борьбу Советского государства с разрухой. Усилению конкретности и злободневности пьесы способствовали и изменения в составе действующих лиц: «Русский купчина» стал «Российским спекулянтом», француз получил собственное имя — Клемансо, в числе «чистых» появился англичанин Ллойд-Джордж.

Премьера «Мистерии» во второй редакции состоялась 1 мая 1921 года. Спектакль был принят зрителями восторженно. И уже 1 июля в театре РСФСР он был поставлен пятидесятый раз. «Мистерия-Буфф» шла и во многих театрах страны. В ходе ее постановки воспитывалось целое поколение советских актеров и режиссеров, в числе которых были актеры Г. Ярон, И. Ильинский, режиссер Н. Охлопков и другие.

Пафос, патристичность сатиры Маяковского — в глубокой вере поэта в победу нового, коммунистического над всем отживающим, мешающим советским людям двигаться вперед. Это особенно характерно для его замечательных сатирических пьес «Клоп» и «Баня».

Комедия «Клоп» Маяковским была сдана в театр в декабре 1928 г. Борьба с мешанством, грязным клопным уютом обывательщины, как моль портящим новый советский быт, — такова основная идейная направленность пьесы, ее главная тема. В образе Присыпкина, который сам величает себя Пьером Скрипкиным, ибо это иностранное имя ему кажется благозвучнее и выразительнее, предстает типичный мешанин, оторвавшийся от народа. Обывательская тина мешанства застила этого неплотного рабочего паренюка, и он погиб. Всей пьесой, и прежде всего образом Присыпкина, поэт как бы говорит: смотрите, как разрушается человеческая личность, зараженная ядом мешанства и обывательщины.

Оригинальна по содержанию и интересна по сценическому построению «Баня». В статье «Что такое «Баня»? Кого она мочет?» сам автор указывает, что «Баня» мочет (просто стирает) бюрократов. Создание образа закоренелого бюрократа Победоносикова явилось огромной победой Маяковского. Однако политическая идея пьесы, ее содержание не исчерпываются темой бюрократизма, получившей развитие в отрицательных образах. Борьба с узостью, мешанством, бюрократизмом, за героизм, за темпы, за социалистические перспективы — вот пафос пьесы, вот что делает ее нужной, актуальной и сегодня. Премьера «Бани» была 30 января 1930 г. в театре Народного дома в Ленинграде.

Маяковский долго работал над пьесой «Москва горит», но впоследствии, по просьбе редакции журнала «Клубный репродуктор», переделал ее в «Массовое действие с песнями и словами». Несколько раньше, в 1926—1927 г. г., он пишет «Комедию с убийством» и «Миллиардеры», но они остались незавершенными.

От Маяковского начинается драматургия советской эпохи. Те по-

вые творческие принципы, которые были определены в его драматургии — это, прежде всего, четкая политическая направленность и политическая страстность пьесы, умение ставить насущные вопросы жизни. Основное направление драматургии Маяковский определял следующими словами: «Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — в этом суть моей театральной работы».

Драматические произведения Маяковского сильны определенностью того идеала, от которого управляется автор, и столь же определенным и резким обозначением явлений действительности, подвергаемых сатирическому изобличению. При этом Маяковский сознательно использовал средства превеличения образа, средства его заострения, добиваясь тем самым раскрытия социальной сущности явления.

Некоторые товарищи, очевидно, поверхностно понимая или плохо зная творчество Маяковского, утверждают, что он свои пьесы строил без положительного противовеса отрицательным героям, что в пьесах «Клоп» и «Баня» он ограничился обличительно-сатирическим показом действительности. Можно ли более нелепо извращать наследие поэта? Сатирическое обличение в драматургии Маяковского (начиная с «Мистерии-Буфф» и кончая «Бандей») неразрывно связано с темой героико-патетической. Он хорошо знает, что без показа положительных столкновений отрицательных теней, фальшивых людей с людьми передовыми невозможно правдиво и убедительно передать закономерности развития нашей действительности, нельзя создать полноценный художественный образ. Поэтому такое же должное место в его пьесах, всегда имеющих четко выраженную сатирическую направленность, занимают положительные герои. Они всегда выступают носителями активного, наступательного начала. Таковы «нечистые» в «Мистерии-Буфф», таковы комсомольцы, изгоняющие Присыпкина, в «Клопе», таковы Велосипедкин и Чудаков — новаторы-энтузиасты пятилетки — в «Бани».

Пьесы «Клоп» и «Баня» с изумительным мастерством были поставлены на сцене Московского театра сатиры и в течение ряда лет неизменно переходили в репертуар из сезона в сезон. Даже в текущем театральном сезоне не один раз игрался спектакль «Баня».

Пьесы Маяковского «Мистерия-Буфф», «Клоп» и «Баня» переведены не только на многие языки народов нашей страны, но с ними знакомы и читатели и зрители многих стран мира.

В этом году появился спектакль-балет «Клоп», созданный по мотивам творчества Маяковского. Этот великолепный, радостный, новаторский спектакль, весь пронизанный духом Маяковского, показал Ленинградский академический театр им. С. М. Кирова.

Пьесы Маяковского не потеряли свою свежесть и в наши дни, драматическое наследие его полно еще нераскрытых и неиспользованных возможностей. Лучшее использование наследия Маяковского-драматурга, без сомнения, поможет в достижении тех целей, которые поставлены перед советской литературой и искусством Программой КПСС, принятой XXII съездом партии.

К. ВАНЮШКИН.