

Завтра — 70-летие со дня рождения В. В. Маяковского

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

★
ВЕЛИКИМ поэтом социалистической революции по праву называют Владимира Маяковского. «Революцией мобилизованный и призванный», он своим творчеством верно служил и служит делу Коммунистической партии, советского народа.

Жизнь и творчество поэта тесно связаны с Ленинградом. Его имя носят одна из красивейших улиц нашего города, крупнейшая массовая библиотека, Дом писателя... Шеренги томов стихотворений Маяковского есть в каждой библиотеке. Со сцен театров и эстрады и сегодня звучит голос поэта. Он — с нами, идет в рядах строителей коммунизма.



Рисунок художника М. Т. Урманя

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРЯ...

КОГДА сегодня, спустя десятилетия, мы читаем и перечитываем стихотворения, поэмы, агитки Маяковского, то вновь и вновь ощущаем горячее дыхание Октября, слышим уверенную поступь народа — героя и создателя, смело преобразующего жизнь.

В конце двадцатых годов, подводя творческий итог, шагая «по строчному фронту», поэт имел полное право заявить:

И все
поверх зубов вооруженные войска,
что двадцать лет в победах пролетали,
до самого последнего листка
я отдаю тебе, планеты пролетарий.

МАЯКОВСКИЙ с первых же дней Советской власти впрягся в будничную работу и как поэт, и как художник. Людям старшего поколения памятные знаменитые «Окна сатиры РОСТА», горячо и остро откликавшиеся на события гражданской войны. Поэт воспевает подвиг народа и его Красной Армии, разгромивших интервентов и белогвардейцев; шлет поэтическое приветствие рабочим Курска, добывшим первую руду; обращается к молодежи и комсомолу с призывом учиться у Ленина и строить по-ленински новую жизнь.

Бессмертный образ Ленина — основателя героической партии коммунистов и Советского государства, великого вождя трудящихся всего мира Маяковский воплотил в известной поэме «Владимир Ильич Ленин». С большим творческим волнением работал поэт над этим произведением.

«Владимир Ильич Ленин» — эпохальное произведение. В нем дана широкая социальная картина пролетарской революции, выражена глубокая скорбь народных масс в связи с тяжелой и невосполнимой утратой. Горячо и проникновенно поэт говорит о партии, которая во главе с Лениным вела народ к победе в революционных битвах и в трудовом наступлении.

Эта поэма, как и поэма «Хорошо!», ставшая своеобразным гимном освобожденному труду, проникнута публицистической страстностью, светлым оптимизмом, верой в великие творческие силы народа, открывшего новую главу в истории человечества и уверенно идущего по ленинскому пути.

ГОРЯЧО уверовавший в революцию, в «бессмертье дела коммунизма», Маяковский видел призвание поэта в том, чтобы быть участником повседневной, будничной жизни и строительства нового общества. «...Поэт не тот, кто ходит кучерявым барашком и блеет на лирические любовные темы, но поэт тот, кто в нашей обостренной классовой борьбе отдает свое перо в арсенал вооружения пролетариата, который не гнушается никакой черной работой...»

Эти слова были сказаны Владимиром Владимировичем на вечере в Доме комсомола Красной Пресни. Они могли бы служить эпиграфом к его поэтической биографии.

Отнюдь не случайно, что Маяковский активнее и энергичнее, чем кто-либо другой из писателей, повседневно сотрудничал в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Труд», в местной печати. К газетному листу его влекли стремление и возможность публично высказаться «на тему дня». Почти в каждом номере «Комсомолки» публиковались его стихи, обращенные к юношеству, эпиграммы и поэтические памфлеты, острые и меткие, направленные против пережитков капитализма в быту и сознании людей.

Мало быть восемнадцати лет. Молодые — это те, кто бойцовым скажет рядом поредевшим именем всех детей:

«Мы земную жизнь переделаем!» В этих словах стихотворения «Секрет молодости» слышится добрый и мудрый совет — напутствие нашей молодежи, призванной нести революционную эстафету своих отцов и братьев.

За годы сотрудничества с «Комсомолкой» Владимир Владимирович написал большой цикл стихов, в том числе сатирических, которые затрагивали злободневные темы жизни и работы молодежи.

Сатирическая линия его поэзии нашла впоследствии обобщенное воплощение в известных пьесах «Клоп» и «Баня», хорошо знакомых советскому зрителю.

НА ПОЭЗИЮ Маяковского, идейно целеустремленную, по духу и содержанию своему подлинно партийную, несомненно, оказала благотворное влияние школа жизни, которую он прошел, еще будучи юным, в годы большевистского подполья.

Когда в начале двадцатых годов Владимир Владимирович совершал большую поездку по странам Запада, его взору предстал и «старый капитализм», с которым на родине поэта было давно покончено. Острый глаз Маяковского, его политическое чутье помогли разглядеть за внешним фасадом капиталистического Запада его подлинный облик, обнаружить его неизлечимые язвы. В стихотворениях «Блек энд уайт», «Порядочный гражданин», «Бродвей», «Небоскреб в разрезе» рассказана правда об американском образе жизни.

В очерке «Мое открытие Америки» Маяковский писал: «...Право называть себя Америкой Соединенные Штаты взяли силой, дредноутами и долларами, нагоняя страх на соседние республики и колонии.

Только за одно мое короткое... пребывание американцы погромы хивали железным кулаком перед носом мексиканцев по поводу мексиканского проекта национализации своих же неотъемлемых земельных недр; посылали отряды на помощь какому-то правительству, прогоняемому венесуэльским народом; недвусмысленно намекали Англии, что в случае неуплаты долгов может затрещать хлебная Канада...»

Удивительно верная и злободневная характеристика американского хищнического империализма!

С ДОСТОИНСТВОМ, присущим человеку нового, советского мира, Маяковский заявлял: «У советских собственная гордость: на буржуев смотрим свысока». А позднее поэт написал проникновенные «Стихи о советском паспорте», ставшие крылатыми, стихи, в которых с необыкновенной силой выражены мысли и чувства гражданина-патриота великой родины Октября.

Всегда и всюду Маяковский выступал как полпред социализма, глубоко убежденный в победе идей Ленина, идей коммунизма. Почти пророчески звучат его слова:

Буржуи,
дивитесь коммунистическому берегу — на работе, в аэроplane, в вагоне

вашу быстроногую знаменитую Америку мы и догоним и перегоним.

Всю свою звонкую силу поэта Маяковский отдал борьбе за утверждение на земле великих идей марксизма-ленинизма. В поэме «Во весь голос» Владимир Владимирович, обращаясь к потомкам, говорил, что стих его «громаду лет прорвет», поможет людям труда строить светлое здание коммунизма:

Слушайте, товарищи потомки, агитатора, горлана-главаря! Заглуша поэзии потоки, я шагну через лирические томики, как живой с живыми говоря.

МАЯКОВСКИЙ и сегодня с нами, он в нашем рабочем строю! Его поэтическое слово было и остается грозным, нержавеющей оружейной бойцов и строителей нового мира — мира коммунизма.

Н. ПОТАПОВ

Слово — Маяковскому

Партия — это миллионов плечи,
друг к другу прижатые туго.
Партийной стройки в небо взмечем,
держа и вздымая друг друга.
Партия — спинной хребет рабочего класса.
Партия — бессмертье нашего дела.
Партия — единственное, что мне не изменит.
Сегодня приказчик, а завтра царства стираю в карте я.
Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса — вот что такое партия.

* * *

Мы — Эдисоны невиданных взлетов, энергий и светов.
Но главное в нас — и это ничем не заслобится, —
Главное в нас это — наша Страна Советов,
Советская воля, советское знамя, советское солнце.

* * *

Я планов наших люблю громадьё,
размаха шаги саженьи.
Я радуюсь маршу, которым идем
в работу и в сраженья.
Я вижу — где сор сегодня гниет,
где только земля простая, —
на сажень вижу, из-под нее коммуны дома прорастают...

Любимый поэт

С сердечным волнением читаю я страницы замечательных творений талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского. Его произведения помогают нам строить светлое здание коммунизма.

«Левый марш», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин». Сколько бы раз я ни перечитывал поэму о великом вожде революции, всегда нахожу что-то новое, вечно живое. Поэту удалось в ней вдохновенно выразить великое единство партии и ее вождя:

Партия и Ленин — близнецы-братья — кто более матери-истории ценен?

Мы говорим Ленин, подразумеваем — партия,
мы говорим партия, подразумеваем — Ленин.

Гениальная простота, высокая художественность и правдивость в отображении образа В. И. Ленина — вот что прежде всего привлекает в этой поэме.

Маяковский вошел в нашу жизнь. Он — наша гордость и слава. И сегодня поэт огнем своих строк, неиссякаемой энергией стихов зажигает и воодушевляет наши сердца на труд.

Вот почему в моей личной библиотеке книги В. Маяковского занимают одно из почетных мест.

Ю. АНДРЕЕВ,
слесарь второго
штамповочного завода

Торжественный вечер

Советский народ, все прогрессивное человечество отмечают 70-летие со дня рождения В. В. Маяковского.

Сегодня в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоится торжественный вечер, посвященный памятной дате.

Слово о поэте произнесет первый секретарь правления ленинградского отделения Союза писателей РСФСР лауреат Ленинской премии Александр Прокофьев. После выступления писателей, деятелей искусств и читателей будет показан балет «Клоп».



В Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина открыла со дня рождения В. В. Маяковского.