19 ИЮЛ 1963

Кировская правда

Как показать стихи?

Выставка в Государственном литературном музее

В 1930 ГОДУ на выставке Владимира Маяковского «20 лет работы» один из посетителей, опасливо озираясь, открыл книгу отзывов и сделал, по его мнению, язвительную запись: «Предлагаю размножить выставку в 10 000 экземпляров и разослать по всем городам СССР. Устроить в столице музей Маяковского, переименовать не менее десяти городов в Маяковскограды. В пику известному мелкобуржуазному поэту Пушкину поставить памятник Маяковскому».

У истории нет времени смеяться над всеми обывателями. Но над этим она посмеялась. Не стоит перечислять все, что названо именем Маяковского, и все знают, что памятники великому Пушкину и поэту Революции стоят на соседних площадях. Давно учреждены музеи Маяковского, и упомянутая книга отзывов хранится в одном из них. Злобствующий мещанин сам попал в музей, возможность существования которого считал удачной шуткой.

В наши дни давняя юбилейная выставка Маяковского послужила основой другой выставки, посвященной семидесятилетию со дня его рождения. В свое время поэт передал Литературному музею собранные за 20 лет материалы о своем творчестве. С тех пор тридцать три года коллектив музея и сотни добровольных помощников дополняли их, разыскивая все, что связано с именем Владимира Маяковского.

Деталь за деталью, черта за чертой авторы выставки создают образ Владимира Маяковского, раскрывают величие и значимость его поэзии. Богатству их творческого арсенала можно позавидовать.

Многогранен талант Маяковского. Не было такой сферы жизни и искусства, где бы поэт не сказал своего веского слова. Именно поэтому на выставке встречаются поэзия и живопись, кино и плакаты Российского телеграфного агентства, выполненные рукой Маяковского.

Многое сделано работниками музея для выяснения того, каким же он был, этот гигант поэзии, каким он должен быть в зрительном представлении людей.

Олег КУЗНЕЦОВ.
(АПН).

Сегодня—70 лет со дня рождения В. В. Маяковского

ПОЭТ—ТРИБУН РЕВОЛЮЦИИ

В ОДНОМ ИЗ СВОИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ Никита Сергеевич Хрущев рассказал о том, как некоторые наши писатели во время поездки за границу, в Америку, сменили классовую точку зрения на обывательскую и восторгались там разными заграничными диковинками, вроде дамских панталон невиданной расцветки и т. п. Они, в противоположность Горькому и Маяковскому, тоже побывавшим в свое время в Америке, не разглядели там страшную власть капитала — желтого дьявола. А нашим писателям есть у кого поучиться классовому подходу в оценке явлений так называемого «свободного мира». Горький и Маяковский увидели там с классовых позиций самого прогрессивного класса — рабочего класса не только небоскребы и разные технические новинки, но и главное — всевластного желтого дьявола, который все подчинил себе, все задушил. Они рассмотрели отвратительные язвы буржуазного общества и поведали об этом всему миру.

У Маяковского имеется цикл стихов об Америке. Пламенный поэт-трибун яростно, с присущим ему едким сарказмом, разоблачает хваленую американскую демократию, показывает нам хищное лицо янки-колонизатора. «В Гаване все разграничено четко: у белых доллары, у черных — нет... Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый. Белую работу делает белый, черную работу — черный». («Блек энд уайт»).

«...Я смотрю и злость меня берет на укрывшихся за каменный фасад. Я стремился за 7000 верст вперед, а приехал на 7 лет назад». («Небоскреб в разрезе»). Вот что увидел в Америке своим светлым взором и рассказал такими весомыми словами наш великий пролетарский поэт Владимир Владимирович Маяковский, чье семидесятилетие со дня рождения широко отмечается в нашей стране и всей мировой прогрессивной общественностью.

Ненависть к капитализму, его морали бьет из каждого стиха Маяковского. Он гневно клеймит бесчеловечность капиталистического общества, лицемерие слюнявого гуманизма буржуазии, особенно ярко обнаружившей свою мерзкую сущность во время первой мировой войны. Среди всеобщего шовинистического воя и визга Маяковский нашел в себе мужество поднять голос против истребительной империалистической войны. Поэма «Война и мир» и другие антивоенные стихи Маяковского являются революционным протестом против мировой бойни.

Великий поэт ушел из жизни в полном расцвете своего таланта. И мы легко можем представить, сколько замечательных побед одержали бы его «стихов войска» за минувшие годы, когда советский народ разгромил чудовище мирового империализма — германский фашизм и, обеспечив мир и независимость порабощенным Гитлером народам Европы, обратился к созиданию самого справедливого общества на земле — коммунизма. Не пришлось поэту увидеть и воспеть революционную Кубу, сбросившую иго желтого дьявола, и прославить дерзновенные полеты наших, первых в мире, космонавтов.

Но мы, советские люди, современники этих великих событий, гордимся тем, что зачинателем и самым выдающимся представителем советской поэзии был трибун революции Владимир Маяковский. И нашим поэтам-современникам нужно учиться у Маяковского тому, как художник должен вести за собой читателя вперед, в завтрашний день. «У нас поэт события берет — опишет вчерашний гул, а надо рваться в завтра, вперед, чтоб брюки трещали в шагу!».

Напряженный драматизм эпохи во время гражданской войны, остроту классовой борьбы Маяковский умел выражать в самой «будничной» агитке, поэтому его агитки и были явлением большого искусства. Вспомним блестящий период его работы в «Окнах РОСТА», в «Комсомольской правде».

Критики Маяковского, всевозможные защитники «чистого искусства» упрекали поэта за то, что он снижает свое дарование до таких «тем-поденок», как борьба с антисемитизмом, хулиганством, с бюрократизмом, борьба за грамотность, за трудовую дисциплину, политическую сознательность и т. п.

Враги революции особенно усердствовали в травле поэта. Но как раз эти конкретные темы давали Маяковскому новую силу. Он сумел общественную тему сделать своей личной, страстной темой. Всегда, в любой теме, он был лириком, потому что любая общественная тема была личной радостью или личным горем Маяковского. «Агитка» Маяковского — это его лирика, а лирика Маяковского — это огромной силы агитация за социализм. И, когда в поэме «Хорошо!» он говорил: «мой Моссовет», «моя кооперация», «мои депутаты», то всем было ясно, что это так и есть, что Маяковский неотделим от всего этого. Он утверждал и воспитывал гордое чувство советского патриотизма в миллионах читателей, отношение к советскому государству, как к своему.

Пронизанные большевистской партийностью стихи Маяковского принадлежат к великим произведениям искусства. Они еще долго будут волновать читателя, каждый раз по-новому. Его творческое наследие не стареет с годами, а продолжает жить и бороться на передовых позициях советского искусства. Огромно его влияние и на мировое искусство. Здесь уместно вспомнить поэму Маяковского о Владимире Ильиче Ленине, написанную под впечатлением тяжелой потери советского народа. Поэма о Ленине принадлежит к лучшим произведениям русской поэзии. Это жизнеутверждающее произведение глубоко выражает самое существо ленинизма, его великую творческую силу и неразрывную связь со всеми простыми людьми нашей планеты: «Нам ли растекаться слезной лужею, — Ленин и теперь живее всех живых»... «Партия — спинной хребет рабочего класса»... «Партия и Ленин — близнецы братья — кто более матери-истории ценен? Мы говорим Ленин, подразумеваем — Партия, мы говорим Партия, подразумеваем — Ленин»...

Маяковский чувствовал себя участником великой борьбы рабочего класса, непосредственным строителем социализма. Это дало возможность развиться в полную силу его замечательному таланту и сделало Маяковского большим поэтом советской эпохи, поэтом, правдиво и страстно отразившим в своем творчестве дела, мысли и чувства советских людей.

Поэзия Маяковского живет и будет долго жить, вдохновляя трудящихся на строительство коммунизма. И желание великого поэта-трибуна сбудется. Ему, как и другим самоотверженным борцам за светлое будущее человечества, — «общим памятником будет построенный в боях социализм».

Ф. ШАПОРЕВ.

□

Маяковский шагает по театрам мира

ПОЭТА Владимира Маяковского знает весь мир. Маяковский — это новая поэтическая школа. Главное в ней — жить с народом, служить народу. «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс». Эта клятва сдержана поэтом. Поэзия «революцией призванного» никогда не умирала, не забывалась. Пьесы тоже не умирали, но... забывались.

Сейчас В. Маяковский-драматург снова стал в строй. «Клоп», «Баня», «Мистерия Буфф» пошли в театрах Москвы, в городах страны. Шли и идут с успехом. В. Маяковский нужен советским людям. Он помогает бороться с пережитками прошлого, зовет вперед. Сатира поэта — неотразима, она бьет в цель. Советский зритель горячо поддерживает драматурга, который борется «с узостью, с делячеством, с бюрократизмом — за героизм, за темпы, за социалистические перспективы». (В. Маяковский).

Владимир Маяковский—поэт рабочего класса, строек, мира, прогресса. Эти идеи близки всем народам. И потому на сцены театров мира все чаще выходят пьесы В. Маяковского. Драматург становится необходим людям всех национальностей, как Чехов, Толстой, Горький.

Триумфальное шествие драматургии В. Маяковского по театрам мира началось 7—8 лет назад. Сатирические произведения «Баня» и «Клоп» с успехом прошли в театрах Румынии. Крупным событием в культурной жизни Болгарии явилась постановка пьес драматурга в Государственном театре сатиры.

Драматургия В. Маяковского звучит не только на румынском, болгарском и польском языках. Впервые «Баню» на родном языке немцы услышали в Берлинском театре в 1959 году. Осуществить постановку помог советский режиссер Н. Петров. Но это не единственная встреча немецкого зрителя с драматургом. Театральная труппа города Эссена воплотила на сцене «Клопа», а студенческий театр Франкфурта-на-Майне — «Мистерию Буфф».

Следует отметить, что молодежные театры проявляют особый интерес к всегда злободневной по своей тематике, острой по художественному решению и необычной по форме драматургии В. Маяковского. Университетский театр в Венеции «Ка'фоскари», по отзывам местной печати, неплохо раскрыл сущность пьесы «Клоп» (режиссер Поли). Тысячи англичан посмотрели эту пьесу на сцене молодого театра «Русалка». Труппа университетского союза культуры и искусства Швейцарии предоставила женевцам возможность увидеть «Баню».

Приведенных фактов достаточно, чтобы сделать вывод: драматургия В. Маяковского все больше привлекает к себе внимание общественности. Иран и Чехословакия, Югославия и Италия, десятки других стран и театров показывают замечательные драматургические произведения нашего соотечественника.

А. РОМАНОВ,
обозреватель ТАСС.