



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 35-й

18 июля 1963 г.,
четверг

№ 86 (4673) Цена 4 коп.

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

70-летие В. В. МАЯКОВСКОГО:

И. АНИСИМОВ, Л. БРИДАКА, И. ГРИНБЕРГ,
И. ИЛЬИНСКИЙ, П. КРУЧЕНЮК, Н. РЫЛЕНКОВ,
К. СЕЙТЛИЕВ, Н. УШАКОВ, Н. ХАЗРИ,
И. ЦХОВРЕБОВ, АБД АЛЬ-ВАХХАБ АЛЬ-БАЯТИ,
И. ТАУФЕР



Завтра исполняется
70 лет
со дня рождения
В. В. МАЯКОВСКОГО

Я себя
советским чувствую
заводом,
вырабатывающим счастье.
Я жизнь
отдать
за сегодня
рад.
КАКАЯ ЭТО ГРОМАДА!

В АТАКУ...

ОТГРЕМЯТ последние залпы, рассеется дым пороховой, автоматы, чистенькие, с воронеными стволами, встанут ровными рядами в пирамиды, отгрохочет война, и мы с вами, друзья, поспешим домой. Кто в цех — к станку, кто в степь — к борозде, а кто в школу — к ребятишкам. Я, братцы, в школу подался. Обязательно. Я слушал этот разговор на привале, на опушке леса. И сейчас ругаю себя: зачем я тогда, в сорок втором году, в той испепеленной степи так неосмотрительно вытаскил свой походный блокнот! Говоривший заметил. — Пойду-ка я, ребята, а то возьмут на карандаш. Он ушел быстро, затягиваясь махоркой и поправляя автомат. Педагогом хочет стать, — обратился я к оставшимся, — а сам стеснительный, будто красная девица.

— Да нет, просто нашего комсорга одолели корреспонденты. Все один и тот же вопрос задают: как, мол, там выручил вас товарищ Маяковский?

Мне Хорошилов тоже не рассказывал об атаке, исход которой решил Маяковский. Рассказали другие. — ТОВАРИЩ политух, проберитесь любым путем к окруженным, возглавьте батальон и выведите людей из кольца. Положение серьезное. И один человек, невысокого роста, не богатого сложения, с автоматом в руке и двумя гранатами, с флягой за поясом, бросился в непроглядную темь переднего края. Правда, не совсем один. В левом кармане — парабилет, а в правом — томик Маяковского.

На неуспешный даже еще окопаться батальон Иваненко хлынула бронированная лавина гитлеровских танков. Командир батальона Иваненко был контужен и потерял сознание. К часу ночи политух дополз до окруженного батальона. — Кто здесь старший? — спросил тихо Хорошилов. Боец узнал комсорга бригады. — Теперь вы, товарищ комсорг! — Соберите всех здоровых людей. Гитлеровцы ночью на нас не пойдут. А мы пойдем...

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

В ТВОРЧЕСТВЕ каждого большого художника, каким бы сложным и противоречивым ни был его путь, мы всегда найдем ту красную нить, которая связывает все начала и концы. В творчестве Маяковского такой связующей нитью является воинствующий революционный гуманизм, пронизывающий все его стихи от первой до последней строчки и делающий его поэзию удивительно целостным явлением. Мы ни на минуту не сомневаемся, что такие вещи, как «Мама и убитый немцами вечер», «Скрипка и немножко нервно», «Облако в штанах», «Флейта-позночник», могли выйти в свет только из пера будущего автора. «Про это», «Хорошо!», «Во весь голос».

Именно этим объясняется то огромное благотворное влияние, которое оказало творчество Маяковского не только на советскую, но и на мировую прогрессивную поэзию. Творческое наследие Маяковского выдержало самое суровое испытание временем. Да это и не удивительно. Бес пафоса всего творчества Маяковского направлено против бездушного отношения к человеку как к «колесу» и «винтику». Поэтому-то мы никогда не устанем повторять, проверяя себя, его замечательные слова:

Это время гудит телеграфной струной,
это сердце с правдой вдвоем.
Это было с бойцами или в сердце было в моем.
или в сердце было в моем.
СМОЛЕНСК Н. РЫЛЕНКОВ

О ВЛАДИМИРЕ МАЯКОВСКОМ СОЗИДАТЕЛЕ

писать по-разному. Можно писать о нем как о большом поэте, который на пути извечных течений воздвиг такую плотину, что река поэзии пошла по новому руслу. И как о великом реформаторе поэтического слова, смелом альпинисте, поднимавшемся на новые, до него необжитые вершины стиха. Или о том, как многообразно его творчество, сколько новых тем, сюжетов, интонаций ввел он в советскую поэзию. Нам, современным поэтам, надо учиться и учиться этому у Маяковского, не замыкаясь в рамки однажды найденного, излюбленного, перепетого...

Но мне хочется сказать сейчас о другом. О том, как я воспринимал Маяковского в целом. Он — современник, он — товарищ в се-

годняшнем нашем труде и борьбе.

Недавно в анкете журнала «Вопросы литературы» Василий Федоров верно сказал, что Маяковский «настолько вошел в жизнь, что он уже выше стихов. Он — великий строитель».

Это же чувство владело мной, когда совсем недавно в Дни азербайджанской литературы в РСФСР я попал на строительство Братской ГЭС. Огромнейшая плотина, величественный памятник делу рук и сердца советского народа, встала передо мной, как гигантская скульптура человека, который крепко оперся о скалистые берега и, гордо выпрямившись, смотрит вдаль. У его ног бурным, как сама наша жизнь, потоком шла укропленная Ангара, а над его головой — огни, ог-

ни, сияющий океан огней... Там, на берегу Ангары, сами собой оживают строки о громаде наших планов, о саженьных шагах нашего народа, о новых городах и цветущих садах, которые создаются людьми Советской страны. Строки Маяковского. Они сказаны давно, задолго до Братской ГЭС и полетов в космос. Но поэт чувствовал, знал, что все это будет: он был строителем и шел в первых шеренгах строителей коммунизма.

Для меня сама его фигура, его поэзия, — если искать образ, — словно гигантское сооружение, гигантская электростанция, несущая всем нам свет и тепло.

Этого света и тепла хватит на вечность.

Набл ХАЗРИ

БАКУ

В коммунову стройку...

И МЯ Маяковского, как и славные имена его предшественников Пушкина и Некрасова, связано с величайшим проникновением живого слова в живую действительность. Маяковский поражающе-реальной жизнью новых образов. Естественная речь диктовала небывалые конструкции его стиха.

Он бросал слова резкие и жесткие, а стихи были нежны, — так и сказано им:

...видна поэта — ласка и лозунг...

Мы часто слышали в стихах Маяковского лишь громкое и грозное. А поэт вновь и вновь напоминал, что если прошлое вызывает гнев, то будущее невозможно без любви:

Сгрудим нежность слов и слова-бичи,
и давайте без завистей и без фамилий
в коммунову стройку слова-киричи.

Ник. УШАКОВ

КИЕВ

МНОГОГРАННОСТЬ

ПОЭЗИЮ Маяковского можно полюбить сразу, однако глубоко осмыслить ее не так уж легко. Маяковский слишком многогранен, и каждая освещенная его темпераментным сердцем строка по-своему ярка и ослепительна. Еще в первые годы социалистического строительства в Латвии ко мне навстречу шел Маяковский — трибун, мятежник, борец. В его стихах я видела рабочего и строителя, которым больше всего на свете ненавистно пустословие. Я открыла для себя стихи великого сатирика, слово которого — штык, а здох, идущее от его стихов, оглушительно, как взрыв бомбы.

А вот уже я слышу голос беспокойного, стеснительного, чистого до глубины души человека, чувствующего боль от каждой обиды, каждой неудачи, человека, с глубоким уважением и робостью говорящего о любви... Это тоже Маяковский.

Я часто раскрываю томик Маяковского. Я хочу, чтобы в мою спокойную поэзию проникли его беспокойство и страстность. Именно Маяковский — пламенный патриот Страны Советов — люблю я больше всего.

РИГА

Лия БРИДАКА

СТРАНА ЧЕСТВУЕТ

МОСКВА. По сведениям Всесоюзной инжиниринговой палаты, за годы Советской власти в нашей стране произведено 767 раз общим тиражом более 44 миллионов экземпляров на 62 языках народов СССР и зарубежных стран.

ХАРЬКОВ. Завтра в Парке культуры и отдыха имени Горького состоится большой городской вечер, посвященный Маяковскому. — «Пламенный певец коммунизма», — писатели В. Горюновский, В. Колесников, В. Котляров, В. Лагода и другие примут участие в литературных вечерах. Харьковчане, лично знавшие и слушавшие Маяковского, выступят с воспоминаниями о нем. Маяковское телевидение организовало интересную передачу — «Маяковский и Харьков», напоминающую телепередачи о некоторых великих поэтах и в частности его приезде в этот город.

КИШИНЕВ. Новый сборник стихотворений поэта-трибуна выходит в издательстве «Нарт молдавский». Впервые произведения Маяковского на молдавском языке были опубликованы в 1951 году. За двенадцать последующих лет читатели республики получили десять изданий произведений поэта общим тиражом более 70 000 экземпляров.

ТБИЛИСИ. В столице республики и на родине поэта в Маяковском состоится торжественный вечер с участием сестры поэта Людмилы Владимировны Маяковской. Союз кинематографистов Грузии передал в дар Дому-музею поэта русскую и грузинскую копии художественного фильма «Маяковский начинался так».

К 70-летию со дня рождения В. Маяковского подготовлено издание сборника воспоминаний грузинских писателей и деятелей искусства, близко знавших поэта. Из печати вышла монография «В. В. Маяковский и Грузия». Выпускается также сборник его произведений.

УФА. В цехах заводов, в парках и библиотеках города открываются выставки, проходят литературные вечера, посвященные 70-летию Маяковского. Радио и телевидение организовали передачу на башкирском языке, посвященную творчеству поэта. В республиканской библиотеке имени Крупской открылась большая выставка, на которой представлены издания поэта, вышедшие в Башкирии. В парке имени Матросова проводится конкурс на лучшее чтеца произведений Маяковского.

Рисунок художника А. ШУЛЬЦА