Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

г. Москва

27 МАЯ 1965

«ЧИТАЕМ МАЯКОВСКОГО»

ЛИЧНОСТЬ и творчество Маяковского не перестают вызывать живой интерес у французской публики. Большим успехом пользуются в последние годы спектакли «Клоп» и «Баня», поставленные Андре Барсаком в парижском театре «Ателье». Не так давно артист Антуан Витез (который, кстати, перевел на французский язык «Тихий Дон» Шолохова) подготовил монтаж, в который вошли стихотворения, отрывки из поэм и пьес советского поэта.

Монтаж должен исполняться группой актеров, своеобразным «театром художественного чтения»; эта особая форма сценического искусства становится все более популярной во Франции. Спектакль «Читаем Маяковского» был показан в целом ряде провинциальных театров и домов культуры, где на его долю выпал большой успех.

Не говорит ли, кстати сказать, этот успех о том, что «классический» буржуазный театр с его альковными интригами, рас-

считанными на обывательские вкусы, все больше теряет почву под ногами? Едва ли можно назвать случайностью постоянный успех пьес, в которых ставятся важнейшие философские и социальные проблемы нашего времени: «Дело Оппенгеймера» Вилара в театре «Атеней», «Андорра» Фриша в театре Коммуны, «Господин Пунтила и его слуга Матти» Брехта и «Троянки» Еврипида (в обработке Сартра) в ТНП.

Г. СЕМЕНОВ.