



**19 ИЮЛЯ** советский народ, все прогрессивное человечество отмечают семидесятилетие со дня рождения Владимира Владимировича **МАЯКОВСКОГО**.

В связи с этим в московских кинотеатрах будут демонстрироваться художественные фильмы «Баня», «Маяковский начинался так...» и документальный фильм «Маяковский».

## ПОЭТ НА ЭКРАНЕ

**П**ОСЛЕДНИЙ раз я видел Владимира Маяковского в конце 1929 года. В тот вечер он читал законченную им пьесу «Баня» в клубе близ Таганки. Спустя четыре месяца Маяковского не стало.

Через 10 лет мне посчастливилось вновь увидеть поэта в движении. Это произошло во Всесоюзном государственном институте кинематографии: студентам показывали единственную уцелевшую ленту из его кинонаследия — сделанную поэтом экранную инсценировку повести итальянского писателя социалиста Эдмондо д'Амичиса «Учительница рабочих».

Маяковский назвал фильм «Барышня и хулиган». Лента долго шла на экранах страны под тем и другим названиями.

Увидев на полотне Маяковского, снятого в 1918 году, я невольно вспомнил первую встречу с поэтом. В тот день, 7 июля 1926 года, он приехал в Симферополь, чтобы выступить публично, рассказать о поездке в Америку, прочитать свои новые стихи. Мы спросили поэта, куда лежит его путь в ближайшие дни.

— Завтра отправлюсь в Ялту, на киностудию. Попытаюсь убедить поставить наново один из моих сценариев...

В тот день мне стало известно, что весной и летом восемнадцатого года В. Маяковский написал три сценария для частного киноателье «Нептун» в Москве. Во всех трех картинах главные роли исполнял автор.

Об одной постановке мы упомянули. Для второй Владимир Владимирович экранизировал роман Джека Лондона «Мартин Иден». То был один из любимых им литературных героев.

Маяковский перенес действие романа на рус-

скую почву. Главный персонаж именовался Иваном Новом. Фильм вышел под названием «Не для денег родившийся». До нас не дошел ни один кадр этой ленты. Сохранилось лишь несколько снимков.

Не уцелела и третья лента, сделанная по сценарию и с участием поэта. Называлась она «Закованная фильмой» (тогда слово «фильм»



В. Маяковский (справа) в роли Ивана Нова и Д. Бурлюк в фильме «Не для денег родившийся».

произносилось в женском роде — «фильма»).

Маяковскому очень нравилась придуманная им «фантастическая кинопьеса». Главными персонажами в ней были «заскранная женщина» — балерина, влюбленный в нее художник и натурщица цыганка. Балерину играла Л. Ю. Брик, художника — Вл. Маяковский, цыганку А. В. Ребикова, актриса Московского Художественного театра, часто снимавшаяся в кино. Она исполнила роль барышни-учительницы в «Барышне и хулигане».

Когда Маяковский говорил нам, что мечтает заново снять в Ялте одну из его лент, он имел в виду «Закованную фильмой». Поэт пояснил, что сценарий им переработан и назван по-другому — «Сердце кино» или, может быть, лучше — «Сердце экрана».

— Сам я теперь на роль художника не пойду, — говорил нам Владимир Владимирович. — Мне сейчас уже тридцать три. Грузноват стал...

Фильм, который, по мнению Маяковского, был испорчен поспекулившими на постановку хозяевами кинофирмы «Нептун», вторично поставить не удалось. Совершенно случайно сохранилось лишь несколько отрывков «Закованной фильмой» — немногим больше сорока метров. Недавно их удалось реставрировать и показать на экране. И вновь мы увидели 25-летнего Маяковского таким, каким запомнили его. Ведь он не гримировался, лишь едва оттенял глаза.

Все три ленты с участием поэта были сняты одним из первых русских кинооператоров, лауреатом Государственной премии Евгением Осиповичем Славинским.

Маяковский стал активно работать в кинематографии спустя несколько месяцев после свершения Октябрьской революции. Его возмущало то, что самое массовое искусство все еще находится в руках частных дельцов, продолжающих фабриковать пошлые салонно-любовные фильмы на потребу обывательским вкусам.

Поэт-агитатор, безоговорочно принявший Октябрьскую революцию, в первых же своих фильмах перенес действие на рабочую окраину, в вечернюю школу для взрослых. Это было необычно для тогдашних кинолент.

...История работы поэта-трибуна Владимира Маяковского в качестве сценариста и киноактера заинтересовала меня еще в то время, когда были живы почти все участники совместной с ним работы в кино. Они охотно поделились с пишущим эти строки своими воспоминаниями. И это позволило впоследствии написать книгу о Маяковском-киноактере.

Из исполнителей ролей, снимавшихся ровно 45 лет назад вместе с Маяковским в ателье «Нептун», ныне здравствуют А. В. Ребикова, Л. Ю. Брик, Л. А. Гринкруг и проживающий в США поэт и художник Давид Бурлюк.

**Макс ПОЛЯНОВСКИЙ**

«Московская кинолента», 1963, 14 июля