Записка Маяковского

В 1 театр РСФСР,
тов. Праватинер
Прочту пропустить
обязательно на 3 мая
(см. черную) у меня с
В. Х. У. М. 19 мест
Маяковский

Сегодня мы впервые публикуем найденную недавно в одном из частных собраний записку великого советского поэта В. В. Маяковского. Несколько строк карандашом на кусочке гербовой бумаги: «В 1 театр РСФСР, тов. Праватинер. Прошу пропустить **ОБЯЗАТЕЛЬНО** на 3 мая (Мистерию) учащих В. Х. У. М. 19 мест. В. Маяковский».

Не стоило большого труда установить, что записка относится к 1921 году, году постановки второй редакции «Мистерии-буфф» в 1-м театре РСФСР, осу-

ществленной В. Мейерхольдом. Спектакль, премьера которого состоялась 1 мая 1921 года, явился как бы символом революции в театре. «Мистерия» имела успех у самой широкой публики.

Первую рецензию на спектакль напечатала тогда еще только начавшая выходить газета «Труд». Рецензия была опубликована в первом же номере после премьеры (4 мая) и называлась «Первомайская победа революционного театра». В ней, в частности, говорилось: «Мистерия-буфф»... имела большой и настоящий успех у аудитории, состоявшей из рабочих и красно-

армейцев. Пьеса эта соединяет героически революционное содержание, всецело связанное с современностью, с высокохудожественной и поэтической формой».

Подробно разобрав спектакль, автор рецензии, подписавшийся псевдонимом «А. Абр.», пишет в заключение: «Мистерия-буфф» производит необыкновенно отрадное, свежее впечатление, остро волнующее душу и влекущее присоединиться к всеобщему радостному пению мощно гремящего «Интернационала».

В. В. Маяковский ссылается на эту рецензию в своем письме от 6 августа 1921 года в Московский совет профессиональных союзов (см. 13-й том полного собрания сочинений поэта, стр. 45).

Мы познакомили с содержанием записки народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского. Он играл в «Мистерии» роль меньшевика-соглашателя

и, по свидетельству прессы, был одним из лучших исполнителей в постановке Мейерхольда.

— Записка написана на имя тогдашнего администратора театра, речь в ней идет об одном из первых спектаклей, — сказал Игорь Владимирович. — «Мистерия» в первые недели после премьеры шла ежедневно. Не очень ясно, что такое «ВХУМ». Скорее всего имеются в виду Высшие государственные художественно-технические мастерские (Вхутемас), с которыми был связан Маяковский.

Осталось невыясненным лишь одно: кто те девятнадцать учащих Вхутемаса, что побывали 3 мая 1921 года на «Мистерии» по записке Маяковского. Установить это по архивным материалам, пожалуй, невозможно. Но, может быть, эту заметку прочтут те, кто знает историю записки В. В. Маяковского?

Ю. ВАСИЛЬКОВ,
Д. НАДЕЖИН

66

ТРУД

г. Москва

19 НОЯ 1966