Художники двух революций

Эта передача — рассказ о встречах Владимира Маяковского и знаменитого мексиканского живописца Диего Риверы. Оба они были первооткрывателями революционных дорог искусства, и поэтому их дружба и общение — это не просто факт их личной биографии, но и интересная, значительная страница мировой революционной культуры. Свои впечатления от Мексики Маяковский передал в острых, пронзительно точных словах:

«В совершенно синей, ультрамариновой ночи — черные тела пальм — совсем длинноволосые богемцы-художники. Такой земли я не видел и не думал, что такие земли бывают.

На фоне красного восхода, сами окрыленные красным, стояли кактусы. Одни кактусы... По такой дороге я въехал в Мехико-сити.

Диего Ривера встретил меня на вокзале. Поэтому живопись — первое, с чем я познакомился в Мехико-сити».

В мемуарах Риверы есть рассказ о том, как встречали Маяковского в Мексике:

«Не было женщины, которая, слушая бы его стихи, его замечательный звонкий голос, или просто наблюдая за ним, не воспылала бы чувством восхищения к поэту. И так же не было мужчины, который, узнав его, не ощутил бы к нему глубокого и горячего чувства дружбы. Хотя среди трудящейся интеллигенции Мексики никто не понимал русского языка, таким сильным было эпическое дыхание его стихов что оно заражало всех».

Д. Ривера знал русский язык — годы своей молодости он провел в Париже и был связан со многими революционерами-эмигрантами из России.

«Я как будто бы воочию представил себе, как Маяковский, читая свои стихи прямо на фронтах сражений, электризовал бойцов. Личность и поэзия Маяковского были воплощением несгибаемого мужества и энтузиазма своей эпохи. Он действительно создавал героическую поэзию и сам был героем-поэтом».

Последний раз Ривера и Маяковский виделись в Москве в 1927 году. Художник приехал сюда на празднование десятилетия Октября.

Через тридцать лет Диего Ривера снова был в Москве. Посетив памятный ему Музей-квартиру поэта, он нарисовал портрет Маяковского — волевое, доброе и вдохновенное лицо, подписав под рисунком: «Таким я помню Маяковского в Мексике». Здесь же была сделана такая запись: «Маяковский был для Мексики метеором по краткости своего пребывания в ослепительности своего гения. Но свет этого метеора не угас в нашей стране — он озаряет нас и сегодня».

В очерке «Художники двух революций» много личных впечатлений. Автор рассказа, Вера Кутейщикова, хорошо знала Диего Риверу, бывала в Мексике. Послушать передачу вы сможете **15 ИЮЛЯ в 20 ч. 10 м. по первой программе.**

„Радио" Июль 1968