HAMINE AVISOBBOE

KAK XKHBOH C XKHBЫMH FOBO



В Владимир Маяковский. (Редкий снимок. 1924 год).

ИЗДАНИЯ

нашей стране произведения В. Маяковского издавались 956 раз на разных языках народов СССР. Общий тираж книг поэта более 74 миллионов экземпляров. В год 80-летия В. В. Маяковского издательства страны выпускают новые сборники, собрания сочинений поэта, воспоминания и исследования о жизни и творчестве великого пролетарского поэта.

В издательстве «Искусство» скоро выйдет подарочное издание пьесы «Клоп», иллюстрированной художником Г. Ковенчуком. В книге около ста рисунков. «Марш комсомолии» - под таким названием вышел сборник стихов поэта о молодежи и комсомоле в из-дательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». К концу года читатель получит сборник «Моя революция», состоящий из шести поэм В. Маяковского, подготовленный издательством «Современник». «Художествен-

кон литература» выпускает трехтомник поэта. B серии «Школьная библиотека» (издательство «Московский рабочий») вышел однотомник Маяковского «Стихотворения. Поэмы». «Избранная лирика» поэта (оформление Е. Савина). выйдет в издательстве «Детская литература».

В тбилисском издательстве «Мерани» на русском языке издан юбилейный сборник о Маяковском. В него, помимо известных воспоминаний родных и близких поэта, вошли рассказы одноклассников и учителей кутаисской гимназии, а также деятелей литературы и искусства.

В ближайшее время в издательстве «Современник» выйдет в подарочном издании поэма Н. Асеева «Маяковский на чинается».

В этом году читатели получат 21 название книг поэта тиражом более четырех миллио нов экземпляров.

В историю советской культуры Владимир Маяковский вошел как поэт социалистической революции, в творче-Маяковский вошел как поэт стве которого органично слиты коммунистическая партийность, народность, пролетарская классовость и воинствующий гуманизм.

«Маяковский является первым поэтом нашего времени, первым поэтом мирового пролетариата, так как он,

оставаясь русским поэтом, сильнее всех других поэтов сумел рассказать миру о пролетарской революции и первом пропетарском государстве, сумел свой стих перенести далеко за пределы Совегского Союза, Голос его стал слышен во всех углах мира»,— так замечательный советский поэт Николай Тихонов оценил значение творчества Маяков-

Разносторонняя одаренность Маяковского — поэт, художник, очеркист, драматург, — новаторский творчества определили непреходящую ценность его художественного наследия. И Маяковский сегодня - это не только его замечательные поэмы, стихи, пьесы, очерки, плакаты. Это миллионы людей, вдохновленных его творчеством.

ОВИЗНА в поэтическом произведении обязасал Маяковский в статье «Как

стихи?». Такой пелать обязательной была для него новизна в драматургии. Обязательной потому, что он создавал драреволюционную. матургию Эта новая драматургия несла новому, народному зри-телю новые идеи, рожден-ные революцией, ставила пеним новые проблемы, выводила на сцену новых героев. Одним словом, она несла в себе новое содержание. А новое содержание требовало новых форм для своего выражения.

Широта кругозора, широта охвата событий, масштабы и мощь столкновений огромных противоборствующих сил не вмещаются в круг привычных приемов драматического театра. Маяковский вырывается из этого круга, он рушит границы между различными театральными жаврами. Он широко пользуется выразительными средствами различных зрелищных искусств — эстра-ды, цирка, вносит в разви-тие действия приемы обо-врения. Он обращается к ораторской речи, к народному балагану, к феерии— они обогащают, омолаживают прежние формы и приемы драматического театра.

Также вводит он в построение пьес приемы других литературных жанров. В трагедии «Владимир Мая-ковский» сильны начала ли-рической поэмы. «Мистерия-буфр» построена на двух видах древнего эпоса: легенда о всемирном потопе и сказание о странствиях. В основу «Клопа» и «Бани» положены мотивы утопического романа. Изредка Маяковский пользовался анекдотом, каламбуром, обыгрывая их театрально. Не отказывался он и от инсценировки журнальных карикатур. Часто он включал в прозаический текст написанные им самим песни, лозун-

Монтируя и сталкивая друг с другом элементы различных художественных жанров, Маяковский заострял содержание своих драматических произведений. Разнородные элементы стягивались в крепкий узел благодаря единству цели и единству композиционных приемов. Маяковский добивался гематической стройности и целостности спектакля на новой, расширенной основе.

Аналогичный процесс происходил на наиболее близ-Маяковскому участке геатрального искусства. Как Маяковский создавал новые драматургические формы. так и его соратник в искуспервым поставивший его основные пьесы, Вс. Мейерхольд создавал новые сценические формы, вводя в драматический театр приемы других видов зрелищных искусств - вплоть до эстрады и цирка, прибегая к методам музыкальной композиции и пользуясь приемами кинематографа.

Разнообразие художественных форм вместе с остротой выразительных средств усиливало зрелищность пьес Маяковского, которая была

очень важна для него. В за-метке «Что такое «Баня»? Кого она моет?» он очень четко определил направление своей драматургии: «Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать трибуной — в подмостки

разом трагедия получила свое заглавие, впрочем, вовне противоречившее ее содержанию. В репортерской заметке Apkne kpackn

этом суть моей театральной работы».

И отскода—от стремлени. увлечь зрителя идеей в яр-ком зрелищном воплощении, для каждого содержания отвечающую его сущности форму — многообразие жанров драматургии Маяковского.

(сохранившейся в оригинале) о заседании 4 октября 1918 года Центрального бюро по организации празднеств годовщины Октябрьской революции сообщалось: «Собрание приступило к обсуждению вопроса о постановне новой пьесы Маяковского, написанной стихами,

выдал разрешение на поста-

новку трагедии «Владимир

Маяковский», и таким об-

Александр ФЕВРАЛЬСКИЙ, доктор искусствоведения

«Владимир Маяковский» — грагедия; ее можно было бы гакже назвать монодрамой.

«Мистерия-буфф», «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи», - это, в сущности, театральная эпопея с элементами политического обозрения, более четко проявляющимися во второй редакции пьесы.

«Клоп» — «феерическая комедия». «Баня» — «драма с цир-ком и фейерверком».

На этом необходимо остановиться, потому что авторы некоторых работ о Маяковском, не считаясь с этим обозначением жанра, указанным для «Бани» самим поэтом, произвольно называют ее комедией. В черновом автографе «Бани» Маяковский сначала дал ей подзаголовок «драм-ком» (по-видимому, «драма-комедия», подобно тому, как в статье «А что вы пишете?» он определил жанр «Комедии с убийст-Затем он зачеркнул ma»). этот подзаголовок и на одной из страниц того же чернового автографа записал: «драма с цирком и фейер-верком». И далее этот подзаголовок значится во всех текстах «Бани», как и во всех пяти высказываниях поэта в печати о ней. Следовательно, он был очень важен для Маяковского.

Проблема драматических жанров, несомненно, была существенной для Маяковского. Недаром иногда определение жанра появляется в самом названии пьесы.

Когда Маяковский в 1913 году представил в цензуру свое первое драматическое произведение, на титульном листе было написано: «Владимир Маяковский. Трагедия», — то есть значилась фамилия автора, а жанр пьесы оказывался и ее заглавием. Цензор же, не разобравшись в этом, принял имя и фамимистерии-буфф; вопрос о названии пьесы остался открытым». Такое же написание без кавычек и с маленькой буквы — встречается и в известном «Обращении к актерам» с призывом принять участие в спектакле.

В неоконченной «Комедии с убийством», потом названной «Комедией с самоубий-ствами», слово «комедия» включено в заглавие произ-

Сведения о задуманных, но не написанных пьесах Маяковского не дают возможности высказать что-либо определенное об их жанрах, за одним исключением. Известно, что у Маяковского был замысел пьесы о любви с двумя только действующими лицами. Можно считать, что он совпалал с замыслом киносценария «Идеал и одеяло», краткое либретто которого сохранилось. Если бы Маяковский написал эту пьесу, мы получили бы совершенно необычное для него произведение в жанре псижет быть, психологической комедии). Возьмем произведения

«малых форм». Три пьески, написанные в 1920 году для первомайского праздника,сатирические агитки на бытовые сюжеты. «Вчерашний подвиг» (1921) имеет подза-«театральный головок «Радио — Октябрь» (1926) — «гротеск». Были у Маяковского и не-

большие вещи, хотя не облеченные в драматургическую форму, но тем не менее написанные по заказу театорганизаций ральных разыгранные на эстраде. Это лубок «Всем Титам и Власам РСФСР» (1920) и «Частушки о метрополитене»

Также было заказано театром и поставлено - уже на сцене оперного театра произведение. значительно большее по объему и по значению: текст для синтетичеэтом, принял имя и фами- ского представления «Два- кал, находил и лию автора за заголовок и дцать пятое» (1927). Это применял поэт.

семь глав поэмы «Хорошс!». Исполнению этих произведений на сцене или на эстраде помогали особенности поэзии Маяковского. Недаром Маяковский говорил, что каждую его вещь можно сыграть на сцене. В его стиже немало восклицаний, об-ращений, вопросов. Разго-ворная речь, введенная Мая-ковским в поэзию, усиливала выразительность и динамику стиха.

Разнообразны по жанрам произведения Маяковского для цирка. Он начал со стихотворных текстов к собственным картинкам (для клоуна Виталия Лазаренко), затем написал цирковое антрэ «Всемирный чемпионат классовой борьбы» и потом соз-дал пантомиму-феерию (меломиму) «Москва горит». Ту же «Москва горит» он переработал в «массовое действие с песнями и словами», которое предназначалось для исполнения под открытым небом.

Особую область драматур-гии Маяковского составляют его киносценарии. При жиз-ни поэта был издан только один сценарий — «Как по-живаете?». Может оыть, по-этому тексты большинства сценариев лишены подзаголовков с определением жанра. Но немногие имеющиеся подзаголовки свидетельствуют о различных жанрах кинодраматургии Маяковского: наряду с «крымской киноко-медией» «Слон и спичка» и «комедией в четырех дейст-виях с серьезным прологом» «Любовь Шкафолюбова» мы встречаем «фантазию-факт в четырех частях с прологом и эпилогом» «Сердце кино» «день в пяти кинодеталях» «Как поживаете?» В последнем сценарии, как и в напи-санном в совсем иной мане-ре «Инженере д'Арси» силь-ны элементы документализма. Сюжегы сценариев «Дети» и «История одного нагана» *развертываются на бытовом фоне, как и первая половина сценария «Позабудь про камин», во второй половине которого действие переносится в будущее. Сценарий «Бенц № 22» (существует лишь его начало), тероем которого был автомо-биль, имеет подзаголовок «Эпопея в пятидесяти пробегах»; по-видимому, Маяков-ский предполагал, что фильм, хотя бы частично, будет создан методом мультипликации. После сценариев с драматическими сюжетами - «Не для денег родившийся» и «Барышня хулиган» - Маяковский написал такие ярко комедийные сценарии, как «Декабрюхов и Октябрюхов», «Товарищ Копытко или Долой жир» и другие.

Драматургическая деятельность Маяковского продолжалась всего семнадцать лет. Но даже если бы в эти недолгие годы он не создал стихотворений и поэм, составивших эпоху в мировой поэзии, написанные им драматические произведения все же прославили бы его имя. Они возникли в результате неустанных поисков художника-новатора. Их идейное богатство воспринимается нами во всем его великолепии благодаря богатству жанров и форм, которые иснаходил и по-разному

ЗДЕСЬ БУДЕТ ЖИТЬ Г

Кажется, на этой лестнице замерли его шаги. И если на минуту остановиться и прислушаться, то можно уловить эхо, эхо через десятки лет...

Именно по этой лестнице в 1919 году молодой Владимир Маяковский впервые поднялся в свою, ставшую теперь знаменитой, «комнатенку-лодочку» в доме № 3 по проезду Серова (бывший Лубянский проезд), чтобы поселиться в ней навсегда. Навсегда, потому что именно здесь родились и были осуществлены многие литературные замыслы поэта: здесь состоялся его знаменитый «Разговор с товарищем Лениным», отсюда брал старт «Летающий пролетарий», здесь начали свой путь в бессмертие поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!»... Потому что все четыре этажа этого дома отданы теперь поэту навсегда - здесь размещается Государственный музей В. Маяковского.

В пяти просторных залах будут представлены документы и книги, фотографии и рисунки, личные вещи поэта и его семьи - все то, что составляло содержание жизни и творчест-

ва трибуна революции. ЗАЛ ПЕРВЫЙ — это детство и юность, первые литературные опыты и обращение

марксистской литературе, формирование личности Маяковского. Это Грузия и Москва. Это мир трудовой, демократической семьи Маяковских: фотографии, документы, рассказывающие о предках поэта, его близких. Здесь множество вещей будет экспонироваться впервые — большинство из них завещала музею старшая сестра поэта Людми-Владимировна Маяковская.

ЗАЛ ВТОРОЙ расскажет посетителям о Маяковском с октября 1917 года по 1923-й: Маяковский — поэт Октября, автор первой советской пьесы «Мистерия-буфф», актер, художник «Окон РОСТА». Гордость музея - подлинные плакаты, написанные Маяковским и его соавторами, трафареты, кисти, резцы, к которым прикасалась рука художника. Все это в дар музею передал один лучших * трафаретчиков «Окон РОСТА» Николай Дмитриевич Виноградов.

Прежде чем перейти в зал третий, посетители попадут в собственно квартиру Маяковского — в его комнату (см. фото), где уже сегодня с любовью и научной достоверностью восстановлена обстановка, которой жил поэт. Его библиотека, стол-бюро, пишущая машинка, камин, тахта... И фотография В. И. Ленина «на белой стене»... Эта комната-особая забота сотрудников музея.

ЗАЛ ТРЕТИЙ. Он расскажет о творчестве поэта с 1924 по 1927 г. — о Лениниане Маяковского, о поездках по стране и миру, об участии в работе га-

ЗАЛ ЧЕТВЕРТЫЙ (1927— 1930 гг.) раскрывает творческую лабораторию поэта драматурга. Макет постановки

«Бани» в Театре Мейерхольда фрагменты выставки «20 лет работы Маяковского» остановят внимание каждого.

ЗАЛ ПЯТЫЙ — Маяковский сегодня - это свидетельство бессмертия поэта революции, который остается в строю и поныне.

Мощным заключительным аккордом всей экспозиции станет полиэкранный, цветомузы-

кальный вариофильм по поэме «Во весь голос».

Каждый, кому дорог и близок Маяковский, его муза, найдет в этом доме для себя много интересного и полезного. Для исследователей творчества поэта гостеприимно откроются двери читального зала, фонсправочно-библиографического отдела, где можно бу-

дет получить любую справку

творчеству

Маяковского,

найти любое издание его книг. познакомиться с его 68 записными книжками, которые составляют самую большую ценность музея.

... Музей откроется в юбилейном году. А пока сюда неиссякаемым потоком письма, посылки, бандероли с воспоминаниями, документа-ми, публикациями поэта — тысячи людей создают дом поэ-

Н. КУЗНЕЦОВА.

• Так выглядит комната поэта сегодня.

Фото Е. Халдея.

