

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРИ



● Владимир Маяковский. (Редкий снимок. 1924 год).

В историю советской культуры Владимир Маяковский вошел как поэт социалистической революции, в творчестве которого органично слиты коммунистическая партийность, народность, пролетарская классовость и воинствующий гуманизм.

«Маяковский является первым поэтом нашего времени, первым поэтом мирового пролетариата, так как он,

оставаясь русским поэтом, сильнее всех других поэтов сумел рассказать миру о пролетарской революции и первом пролетарском государстве, сумел свой стих перенести далеко за пределы Советского Союза. Голос его стал слышен во всех углах мира» — так замечательный советский поэт Николай Тихонов оценил значение творчества Маяковского.

Разносторонняя одаренность Маяковского — поэт, художник, очеркист, драматург, — новаторский характер творчества определили непреходящую ценность его художественного наследия. И Маяковский сегодня — это не только его замечательные поэмы, стихи, песни, очерки, плакаты. Это миллионы людей, вдохновленных его творчеством.

«НОВИЗНА в поэтическом произведении обязательна», — писал Маяковский в статье «Как делать стихи?». Такой же обязательной была для него новизна в драматургии. Обязательной потому, что он создавал драматургию революционную. Эта новая драматургия несла новому, народному зрителю новые идеи, рожденные революцией, ставила перед ним новые проблемы, выводила на сцену новых героев. Одним словом, она несла в себе новое содержание. А новое содержание требовало новых форм для своего выражения.

Широта кругозора, широта охвата событий, масштабы и мощь столкновений огромных противоборствующих сил не вмещаются в круг привычных приемов драматического театра. Маяковский вырывается из этого круга, он рвет границы между различными театральными жанрами. Он широко пользуется выразительными средствами различных зрелищных искусств — эстрады, цирка, вносит в развитие действия приемы обзора. Он обращается к ораторской речи, к народному балагану, к феерии — они обогащают, омолаживают прежние формы и приемы драматического театра.

Также вводит он в построение пьес приемы других литературных жанров. В трагедии «Владимир Маяковский» сильны начала лирической поэмы. «Мистерия-буфф» построена на двух вехах древнего эпоса: легенда о всемирном потопе и сказание о странствиях. В основу «Клопа» и «Бани» положены мотивы утопического романа. Изредка Маяковский пользовался анекдотом, каламбуром, обыгрывая их театрально. Не отказывался он и от инсценировки журнальных карикатур. Часто он включал в прозаический текст написанные им самим песни, лозунги.

Монтируя и сталкивая друг с другом элементы различных художественных жанров, Маяковский заострял содержание своих драматических произведений. Разнородные элементы стягивались в крепкий узел благодаря единству цели и единству композиционных приемов. Маяковский добивался тематической стройности и целостности спектакля на новой, расширенной основе.

Аналогичный процесс происходил на наиболее близком Маяковскому участке театрального искусства. Как Маяковский создавал новые драматургические формы, так и его соратник в искусстве, первым поставивший его основные пьесы, Вс. Мейерхольд создавал новые сценические формы, вводя в драматический театр приемы других видов зрелищных искусств — вплоть до эстрады и цирка, прибегая к методам музыкальной композиции и пользуясь приемами кинематографа.

Разнообразные художественные формы вместе с острой выразительностью средств усиливали зрелищность пьес Маяковского, которая была

очень важна для него. В заметке «Что такое «Баня»? Кого она мсет?» он очень четко определил направление своей драматургии: «Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — в

ыдал разрешение на постановку трагедии «Владимир Маяковский», и таким образом трагедия получила свое заглавие, впрочем, вовсе не противоречившее ее содержанию.

В репортерской заметке

семь глав поэмы «Хорошо!».

Исполнению этих произведений на сцене или на эстраде помогли особенности поэзии Маяковского. Недаром Маяковский говорил, что каждую его вещь можно сыграть на сцене. В его стихе немало восклицаний, обращений, вопросов. Разговорная речь, введенная Маяковским в поэзию, усилила выразительность и динамику стиха.

Разнообразны по жанрам и произведения Маяковского для цирка. Он начал со стихотворных текстов к собственным картинкам (для клоуна Виталия Лазаренко), затем написал цирковое антре «Всемирный чемпионат классовой борьбы» и потом создал пантомиму-феерию (мелодию) «Москва горит». Ту же «Москва горит» он переработал в «массовое действие с песнями и словами», которое предназначалось для исполнения под открытым небом.

Особую область драматургии Маяковского составляют его киносценарии. При жизни поэта был издан только один сценарий — «Как поживаете?». Может быть, поэтому тексты большинства сценариев лишены подзаголовков с определением жанра. Но немногие имеющиеся подзаголовки свидетельствуют о различных жанрах киносценариев Маяковского: наряду с «крымской кинокомедией» «Слон и спичка» и «комедией в четырех действиях с серьезным прологом» «Любовь Шкафолобова» мы встречаем «фантастический факт в четырех частях с прологом и эпилогом» «Сердце кино» и «день в пяти кинодеталях» «Как поживаете?» В последнем сценарии, как и в написанном в совсем иной манере «Инженере д'Арси» — сильные элементы документализма. Сюжеты сценариев «Дети» и «История одного нагана» разветвляются на бытовом фоне, как и первая половина сценария «Позабудь про камин», во второй половине которого действие переносится в будущее. Сценарий «Бенц № 22» (существует лишь его начало), героем которого был автомобиль, имеет подзаголовок «Эпопея в пятидесяти пробегах»; по-видимому, Маяковский предполагал, что фильм, хотя бы частично, будет создан методом мультипликации. После сценариев с драматическими сюжетами — «Не для денег родившийся» и «Барышня и хулиган» — Маяковский написал такие яркие комедийные сценарии, как «Декабристов и Октябрьских», «Товарищ Копытко или Долой жир» и другие.

Драматургическая деятельность Маяковского продолжалась всего семнадцать лет. Но даже если бы в эти недолгие годы он не создал стихотворений и поэм, составивших эпоху в мировой поэзии, написанные им драматические произведения все же прославили бы его имя. Они возникли в результате неустанных поисков художника-новатора. Их идейное богатство воспринимается нами во всем его великолепии благодаря богатству жанров и форм, которые искал, находил и по-разному применял поэт.

ИЗДАНИЯ К ЮБИЛЕЮ

В нашей стране произведение В. Маяковского издавалось 956 раз на разных языках народов СССР. Общий тираж книг поэта более 74 миллионов экземпляров. В год 80-летия В. В. Маяковского издательства страны выпускают новые сборники, собрания сочинений поэта, воспоминания и исследования о жизни и творчестве великого пролетарского поэта.

В издательстве «Искусство» скоро выйдет подарочное издание пьесы «Клоп», иллюстрированной художником Г. Ковенчуком. В книге около ста рисунков. «Марш комсомолов» — под таким названием вышел сборник стихов поэта о молодежи и комсомоле в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». К концу года читатели получат сборник «Моя революция», состоящий из шести поэм В. Маяковского, подготовленный издательством «Современник», «Художествен-

ная литература» выпускает трехтомник поэта. В серии «Школьная библиотека» (издательство «Московский рабочий») вышел однотомник Маяковского «Стихотворения. Поэмы». «Избранная лирика» поэта (оформление Е. Савина) выйдет в издательстве «Детская литература».

В тбилисском издательстве «Мерани» на русском языке издан юбилейный сборник о Маяковском. В него, помимо известных воспоминаний родных и близких поэта, вошли рассказы одноклассников и учителей кутаисской гимназии, а также деятелей литературы и искусства.

В ближайшем времени в издательстве «Современник» выйдет в подарочном издании поэма Н. Асеева «Маяковский начинается».

В этом году читатели получат 21 название книг поэта тиражом более четырех миллионов экземпляров.

марксистской литературе, формирование личности юного Маяковского. Это Грузия и Москва. Это мир трудовой, демократической семьи Маяковских: фотографии, документы, рассказывающие о предках поэта, его близких. Здесь множество вещей будет экспонироваться впервые — большинство из них завещала музею старшая сестра поэта Людмила Владимировна Маяковская.

ЗАЛ ВТОРОЙ расскажет посетителям о Маяковском с октября 1917 года по 1923-й: Маяковский — поэт Октября, автор первой советской пьесы «Мистерия-буфф», актер, художник «Окон РОСТА». Гордость музея — подлинные плакаты, написанные Маяковским и его соавторами, трафареты, кисти, резцы, к которым прикасалась рука художника. Все это в дар музею передал один из лучших трафаретчиков «Окон РОСТА» Николай Дмитриевич Виноградов.

Прежде чем перейти в зал третий, посетители попадут в собственно квартиру Маяковского — в его комнату (см. фото), где уже сегодня с любовью и научной достоверностью восстановлена обстановка, в которой жил поэт. Его библиотека, стол-бюро, пишущая машинка, камин, тахта... И фото-

графия В. И. Ленина «на белой стене»... Эта комната — особая забота сотрудников музея.

ЗАЛ ТРЕТИЙ. Он расскажет о творчестве поэта с 1924 по 1927 г. — о Ленине, Маяковском, о поездках по стране и миру, об участии в работе газет...

ЗАЛ ЧЕТВЕРТЫЙ (1927—1930 гг.) раскрывает творческую лабораторию поэта и драматурга. Макет постановки

«Бани» в Театре Мейерхольда, фрагменты выставки «20 лет работы Маяковского» остановят внимание каждого.

ЗАЛ ПЯТЫЙ — Маяковский сегодня — это свидетельство бессмертия поэта революции, который остается в строю и поныне.

Мощным заключительным аккордом всей экспозиции станет полихромный, цветомузы-

кальный вариофильм по поэме «Во весь голос».

Каждый, кому дорог и близок Маяковский, его муза, найдет в этом доме для себя много интересного и полезного. Для исследователей творчества поэта гостеприимно откроются двери читального зала, фондов, справочно-библиографического отдела, где можно будет получить любую справку по творчеству Маяковского,

найти любое издание его книг, познакомиться с его 68 записными книжками, которые составляют самую большую ценность музея.

...Музей откроется в юбилейном году. А пока сюда неисканьем потоком идут письма, посылки, бандероли с воспоминаниями, документами, публикациями поэта — тысячи людей создают дом поэта.

Н. КУЗНЕЦОВА.

● Так выглядит комната поэта сегодня.

Фото Е. Халдея.

ЗДЕСЬ БУДЕТ ЖИТЬ ПОЭТ

Кажется, на этой лестнице замерли его шаги. И если на минуту остановиться и прислушаться, то можно уловить эхо, это эхо десяти лет...

Именно по этой лестнице в 1919 году молодой Владимир Маяковский впервые поднялся в свою, ставшую теперь знаменитой, «комнатенку-лодочку» в доме № 3 по проезду Серова (бывший Лубянский проезд), чтобы поселиться в ней навсегда. Навсегда, потому что именно здесь родился и были осуществлены многие литературные замыслы поэта: здесь состоялся его знаменитый «Разговор с товарищем Лениным», отсюда брал старт «Летающий пролетарий», здесь начал свой путь в бессмертие поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!...» Потому что все четыре этажа этого дома отданы теперь поэту навсегда — здесь размещается Государственный музей В. В. Маяковского.

В пяти просторных залах будут представлены документы и книги, фотографии и рисунки, личные вещи поэта и его семьи — все то, что составляло содержание жизни и творчества поэта-революционера.

ЗАЛ ПЕРВЫЙ — это детство и юность, первые литературные опыты и обращение к шпинке, камин, тахта... И фото-

