

22 ОКТ 1974

8

«ЭТО—ВЫСШЕЕ НАПРЯЖЕНИЕ»

Юбиляр—поэма «Владимир Ильич Ленин»

В автобиографии «Я сам» В. Маяковский пишет: «Закончил поэму «Ленин». Читал во многих рабочих собраниях... Отношение рабочей аудитории обрадовало и утвердило в уверенности нужности поэмы». 11 октября 1924 г. состоялось первое авторское чтение в редакции газеты «Рабочая Москва», а 21 октября В. Маяковский выступил с чтением поэмы в Красном зале МК РКП(б). При обсуждении поэмы отмечалось: «...Это сильнейшее из того, что было написано о Ленине».

По последним данным Всесоюзной книжной палаты, в СССР вышло 123 издания поэмы тиражом 4 миллиона 151 тысяча экземпляров. Она приобрела многомиллионного читателя не только в Советском Союзе, но и за рубежом. «Даже в переводе поражаешься гениальности Маяковского... Его поэма «Ленин» — это высшее напряжение от первой до последней буквы», — взволнованно писал Мартин Андерсен-Нексе. Впервые зарубежные читатели познакомились с поэмой через год после ее создания. Лондонский журнал

«Комьюнист ревью» поместил отрывок на английском языке. Теперь поэма переведена на 28 языков мира. В ряде стран она издавалась неоднократно. Так, в ЧССР в переводе И. Тавфера — 4 раза. Изданием поэмы В. Маяковского многие страны отметили 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В нашей стране поэма вошла в репертуар многих чтецов: С. Вышеславцевой, одной из первых исполнительниц, В. Токарева, М. Павлова, С. Кочаряна, В. Кузнецова. Лучшим исполнителем своих произведений Маяковский назвал В. Яхонтова, который стал автором первой композиции по поэме «Владимир Ильич Ленин».

Эмоциональная насыщенность и высокий идейный пафос этого замечательного произведения оказались близки многим деятелям искусства. «Для меня стихи Маяковского есть неотъемлемая часть моего духовного мира», — писал композитор Г. Свиридов. «Патетическая оратория» Г. Свиридова в 1960 г. удостоена Ленинской премии. Но первые музыкальные произведения по

поэме были созданы еще в 30-е годы. В 1930 г. по поэмам «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» В. Богданов-Березовский создает «Публицистическую симфонию». В 1931 г. В. Шебалин пишет драматическую симфонию «Ленин». Идея создания этого произведения, как писал композитор, принадлежит Маяковскому: «Однажды Владимир Владимирович сказал мне: «А вот не думаете ли вы, что из моего «Ленина» может что-нибудь такое получиться, вроде симфонии или оратории». Мысль эта поразила меня». В 60-х годах прозвучала симфония-оратория Я. Вайсбурда «Про Ленина». В кантатах А. Эшпая (1968), А. Холминова (1970) получила различное художественное решение тема «Ленин с нами». В наши дни поэтическая Лениниана Маяковского нашла отражение в ораториях В. Пикуля «Владимир Ильич Ленин» (1971), кантатах Б. Тищенко «Ленин жив», Г. Белова «Памяти В. И. Ленина» и других.

Многие художники иллюстрируют произведения поэта о Ленине. Гравюры на дереве В. Носкова к юбилейному

изданию «Ленин с нами» и иллюстрации Д. Бисти неоднократно экспонировались на советских и международных выставках. Прекрасны иллюстрации Е. Кибрика к поэме, вышедшей в Детгизе в 1967 г. и 1974 г. Успешно работают талантливые иллюстраторы поэмы, выходящей на языках народов СССР.

В связи с 50-летием со времени создания поэмы «Владимир Ильич Ленин» Государственный музей В. В. Маяковского проводит с 21 октября по 3 ноября «Маяковские чтения» с участием ученых—исследователей творчества великого поэта. В программе чтений — выступления деятелей литературы и искусства, воспоминания современников В. Маяковского, выступления артистов, демонстрация кинофильмов о поэте. В выставочном зале музея развернута экспозиция, посвященная Лениниане замечательного советского поэта.

С. КУТЛЕР, Т. КОПЦЕВА,
научные сотрудники Государственного музея
В. В. Маяковского.