

К 80-летию со дня рождения В. Маяковского

ПОЭТ МИЛЛИОНОВ

Владимиру Маяковскому — лучшему поэту советской эпохи — сейчас исполнилось бы 80 лет. Его юбилей широко отмечается не только в Советском Союзе, но и за рубежом: во всех странах, на всех континентах.

Маяковский родился в Багдади — небольшом селении в Грузии 19 июля 1893 года в семье ученого-лесничего. Семья эта происходила из старого казачьего рода, о чем говорил в стихах сам Маяковский:

«Я — дедом казак, другим — сечевик, а по рождению — грузин».

Маяковский является первым поэтом нашей эпохи, первым поэтом мирового пролетариата, так как он, оставаясь русским поэтом, сильнее всех других художников слова сумел рассказать миру о пролетарской революции и первом пролетарском государстве. Поэтому его стих перешагнул границы Советского Союза. Голос его стал слышен во всех уголках мира.

Уже в первых стихах Маяковского его герой предстал в простом облике бунтаря, восставшего против буржуазного общества, против всей системы угнетения, применяемой этим обществом по отношению к свободомыслящей личности.

Дав образцы искренней, глубокой лирики, развиваясь и усиливаясь, творчество его приобрело черты многообразия и народности. Свидетельством этого являются его поэмы, такие, как «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Хорошо!» и «Во весь голос».

Одним из первых Маяковский попытался воссоздать образ Ленина и сделал это в полную мощь своего песенного дара. Голос поэта-трибуны, звучащий через всю поэму, дышит громадной искренностью, поражает могучей силой поэтического волнения.

В поэме «150.000.000» он встал на пороге новой мифологии, попытался найти сплав былины и плакатного стиха, где образы Ивана и Вильсона, битва вещей, битва великанов, может быть, слишком опрошено, но сильно передают борьбу двух миров. Какая это современная, замечательная поэзия!

В ранней своей юности Маяковский прошел увлечение футуризмом. Пути эстетизма, необходимые вначале для организации поэтического характера, порвал он рано, как позднее порвал и пу-



Плакат художника Г. Марчина (г. Ростов-на-Дону).

ты поэтической школы, из которой вышел.

Сатира служила ему долго и благодарно. Вот что сказал он о подписях к карикатурам в своих «Окнах РОСТА» и о сатирических стихах, из которых позднее составил книгу: «Для меня это книга большого словесного значения, работа, очищающая наш язык от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия. Это не столько чтение, сколько пособие для времени, когда опять придется крикнуть: «Голой рукой нас не возьмешь».

Маяковский из своих оригинальных пьес создал собственный театр. Они и сейчас идут на сценах наших театров и театров разных стран, обогащая современный репертуар.

Оды Маяковского были явлением новым и исключительным. Гулкий голос трибуны загремел под сводами великолепных залов, созданных руками пролетариата:

над турбинами Днепростроя прошел пафосный их огонь и отдался в городах Европы и Америки, на островах южных морей, в далекой Мексике.

В чем же заключается народность Маяковского? Она в том, что, одолев в борьбе за становление поэтической личности все сложности и соблазны футуризма, он вышел на дорогу такой поэзии, которая живо и страстно откликается на жизнь всего народа, на события громадной важности. Эта поэзия открывала массам громадные горизонты мыслей и чувств. Вот почему в народном сердце, в нашем сердце поэтов — современников, после священных имен Пушкина, Лермонтова, Некрасова мы ставим имя Маяковского. И Маяковский, его борьба, его поэтический труд, его верность лучшим заветам искусства — народности и человечности — должны быть исчерпывающим примером

для поэтов сегодняшнего и будущего времени.

Маяковский стал нашим народным достоянием. Начиная со школьных лет, каждый советский человек обращается к его стихам. Эти стихи звучали в дни войны и звучат в дни мира как доказательство исторической оправданности поэтического подвига Маяковского.

«Для лучшего выполнения социального заказа надо быть передовым своего класса, надо вместе с классом вести борьбу на всех фронтах. Надо разбить вдребезги сказку об аполитичном искусстве», — так писал Маяковский, подразумевая под социальным заказом свою жизнь крайнего политического напряжения, всю посвященную борьбе под знаменем большевистской партии, борьбе за коммунизм!

Такие стихи Маяковского, как «Стихи о советском паспорте», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Товарищу Негте...», «Стихи об Америке» и многие другие, не говоря о поэмах, получили мировую известность, в современной советской и зарубежной поэзии нет им соперников.

Маяковский щедро обогатил русский поэтический язык и обновил его. Все, что добыто долгим поэтическим опытом Маяковского, существует по-разному у поэтов сегодняшнего дня. Благоприятное влияние творчества Маяковского на наших поэтов бесспорно.

Маяковский — народный поэт, миллионы знают и любят поэта миллионы.

Широкая, шумная площадь в центре Москвы носит имя Маяковского. Корабль пенит волны наших рек и морей, рассекает океаны. На его корме написано: «Маяковский». В виноградниках и рощах Грузии лежит район имени Маяковского. Боевой танк прошел большой героический путь, сражался у стен рейхстага в Берлине. На его броне — «Маяковский». Вы можете пройти проспектами, улицами городов, колхозами. Они названы именем Маяковского.

Поднимитесь на крышу мира — на Памир, и там, в солнечных лучах засияет пик под названием «Маяковский».

Подобно этой вершине, имя великого поэта сегодня видно всем, известно повсюду и крепко связано с нашей духовной жизнью, с нашей социалистической культурой.

Николай ТИХОНОВ.
(АПН).