2 1 ИЮЛ 1973

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

В. МАЯКОВСКИЙ И НАШИ ЗЕМЛЯКИ

Деятели искусств нашего города внесли немалый вклад в воплощение образов Маяковского средствами театра и музыки. Созданная вскоре после революции студия со смешным названием «Хлам» («художники, литераторы, артисты, музыканты») в 1921 г. обратилась к «Мистерии-буфф». Режиссером-постановщиком этой первой советской пьесы был молодой Григорий Александров, будущий кинорежиссер, народный артист СССР.

По-иному зазвучала речь героев в постановке этой пьесы Свердловским театром юного зрителя через 46 лет. Премьера была приурочена к 50-летию Октябрьской революции и отражала перемены, происшедшие в жизни страны и всей планеты за полвека. Так, например, популярного эфиопского негуса заменил диктатор Батиста, сметенный кубинской революцией. Был введен отсутствующий в оригинале новый персонаж — спекулянтка. Конечно, новые стихи уступали тексту Маяковского, но они приблизили пьесу к нынешнему дню.

В феврале 1930 г. в Свердловске была показана комедия Маяковского «Клоп». Ее играли самодельные артисты Рабочей театральной мастерской Союза рабочих пищевой промышленности.

Музыканты-земляки тоже обращались к наследию Маяковского в своем композиторском творчестве. В 1948—1949 гг. над ораторией «Владимир Ильич Ленин» работал воспитанник Свердловского музыкального техникума И. Болдырев. Наиболее интересен в ней монолог для баритона и оркестра «Когда я итожу...»

В консерватории преподавал композитор А. А. Муравлев. Он является автором музыки к кинофильму «Маяковский» (1950 г.).

Эту же консерваторию окончил композитор В. А. Гевиксман. В 1951 г. Музгизом были изданы ноты его произведения «Блек энд уайт» (на текст одноименного стихотворения В. Маяковского) для высокого голоса с сопровождением фортепьяно.

Не так уж много написано опер на сюжеты великого советского поэта. Тем более приятно, что автором одной из них является наш земляк — композитор Э. Л. Лазарев (он родился в Свердловске). В 1962 г. он написал оперу «Клоп». Композитор определил жанр своего произведения как «музыкальную сатиру». Первым в СССР произведение поставил Новосибирский театр оперы и балета.

А. ИВАНОВ.