

К 80-летию со дня рождения В. В. МАЯКОВСКОГО

Большая опера Сибири не раз выводила на свою сцену героев В. Маяковского — поющих и танцующих. 6 ноября 1961 года первым в СССР Новосибирский театр оперы и балета осуществил сценическую постановку «Патетической оратории» Георгия Свиридова. Это произведение является крупнейшим музыкальным сочинением на стихи Маяковского и было удостоено Ленинской премии. Композитор сумел передать в музыке высокий пафос революции, создать образы большой обобщающей силы. Трудный и для обычного чтения, Маяковский у Свиридова «запелся», причем по-современному. Все это дало богатую творческую пищу для солистов и хора.

В спектакле - оратории, поставленном Э. Е. Пасынковым (дирижер М. А. Бухбиндер, художник А. И. Морозов), значительную роль

сыграл оркестр театра, представленный усиленным составом всех инструментов. Хор театра был объединен с хорами самодеятельных коллективов и хором-спутником театра (хормейстер Е. П. Горбенко). Солистами-вокалистами выступали А. Я. Левицкий, Н. И. Логутенко, Ю. И. Альпакова, Н. В. Афанасьева. В спектакль вошло семь частей оратории: «Марш», «Рассказ о бегстве Врангеля», «Героям Перекопской битвы», «Наша земля», «Здесь будет город-сад», «Разговор с товарищем Лениным», «Солнце и поэт». Режиссер и художник умело расположили участников спектакля на условно оформленной сцене. Оратория произвела сильное впечатление на москвичей во время гастролей театра в столице.

Новосибирские артисты полюбили Маяковского, принесшего им

всесоюзное признание. 70-летие со дня рождения поэта театр отметил двумя спектаклями: 5 апреля 1963 года он показал балет Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган», а 18 июня (опять первым в стране) поставил оперу Эдуарда Лазарева «Клоп».

Патетика Великого Октября и борьбы за Советскую власть в оратории Свиридова сменилась в балете Шостаковича лирическими и сатирическими сценками. Хореографическая новелла Маяковского — Шостаковича обрела в финале спектакля (гибель героя от ножа хулиганов) подлинно драматическое звучание. Но эта драма была оптимистической, так как вела к светлому прозрению не только героя, но и виновников его смерти. В постановке балетмейстера К. Ф. Боярского выступали Т. А. Зиминая (Барышня), С. В. Савков и Г. П.

НА НАШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Янсон (Хулиган), М. П. Окатова (Дива), В. Д. Любомиров (Вожак), весь кордебалет. Либретто А. А. Белинского было написано по одноименному киносценарию Владимира Маяковского.

Опера Э. Лазарева имела жанровое определение «Музыкальная сатира в 5 картинах с 2-мя прологами, интермедией и эпилогом». Оно нашло верное сценическое решение в постановке Э. Е. Пасынкова и его музыкального помощника — дирижера И. Г. Чудновского. В начале, середине и финале спектакля появлялись ведущие — солист и хор. Они выражали позитивное начало пьесы. К числу немногих положительных персонажированных героев относился слесарь (он же профессор в финале спектакля), поочередно изображаемый артистами И. Н. Алексеевым, Н. Т. Дмитриенко, Н. И. Логутенко, и Березкина (она же Мария) в

исполнении Р. А. Антоновой, М. Л. Михайловской.

Следуя Маяковскому, театр создал целый «зверинец» паразитов общества. Здесь и нэпманы-обыватели, и торгаши, и прочие «насекомые», питающиеся за счет трудящихся. Спектакль призывал к борьбе с мещанами-паразитами, чтобы они не мешали нашему движению к коммунизму. В нем участвовала вся оперная труппа большого коллектива, в том числе артисты Ю. Н. Саков, А. Н. Бойко, Г. С. Чинова, М. С. Карпинчик, И. М. Круглов, В. Я. Кирсанов, П. А. Ульянов и другие.

А. ИВАНОВ.

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**

17 июля 1973 г.

3 стр.