

Стихи Маяковского на эстраде

Поэзия Маяковского уже давно заняла свое место на концертной эстраде. Почти каждый вечер со сцены клубов, домов культуры, лекториев звучат огненные стихи поэта-гражданина.

Написанные кровью сердца, полные политической страстности, истинного советского патриотизма, произведения Маяковского не только отображали в художественных образах исторические этапы жизни нашего государства, но всегда были устремлены в будущее. Поэтому и сейчас сто томов «партийных книжек» поэта стоят в строю действующей советской литературы, продолжая оказывать огромное влияние на духовное формирование нашей молодежи.

Большая и почетная задача стоит перед мастерами художественного слова, читающими с эстрады произведения Маяковского. Чтецы должны заставить во весь голос звучать бессмертные строки поэта, раскрыть идейное и художественное богатство его наследия.

Именно так понимает свою задачу артист Театра комедии Л. Колесов, совсем недавно выступающий как профессиональный чтец и всю свою работу на эстраде подчинивший пропаганде поэзии Маяковского.

Страстно влюбленный в творчество поэта, знающий наизусть почти все, что написано им, сделавший его тему своей личной темой, глубоко прочувствовавший образы его поэзии, Колесов, несомненно, достиг значительных успехов. Последнее его выступление дает основание поставить артиста в ряды лучших исполнителей произведений Маяковского.

Тема Маяковского-человека, утверждающего новое социалистическое мировоззрение, проходит красной нитью через весь вечер Колесова. В его композицию включены работы раннего Маяковского, большое место занимают в ней отрывки из поэмы «Хорошо», в которых раскрывается полное слияние поэта с окружающим его социалистическим миром, ощущение себя хозяином и работником этого мира.

Маяковский в исполнении Колесова предстает перед нами, как агитатор, горлан-главарь, поэт народных масс, глашатай «идущих светлых лет». И в то же время это не трибуна в старом понимании, не

оратор, вещающий народу с высоты поэтического пьедестала. Он агитатор, который все время находится в коллективе, стоит рядом с каждым из своих современников, «как живой с живыми говоря».

У Колесова Маяковский проще, душевнее, чем у других чтецов. Он не кричит, не оглушает мощью своего голоса. Маяковский велик своими мыслями и чувствами, но прежде всего он прост и естественен.

Здесь бесспорно сказалось и актерское умение Колесова, умение вести разговор с воображаемым собеседником. Что бы ни читал он (будь то «Письмо к Ивану Молчанову», стихи «Сергею Есенину», «Облако в штанах»), всегда вместе с поэтом он обращается к определенному, конкретному человеку и, разговаривая с ним, вместе с тем беседует и с тысячами других людей.

Богатая мыслями и чувствами, поэзия Маяковского необычайно разнообразна и в жанровом отношении. Маяковский владеет всем арсеналом выразительных средств. Он одинаково силен и в патетике, и в обличительной бичующей сатире, и в задушевной лирике. Каждый раз он применяет тот род оружия, который может нанести наиболее сильный удар. Часто войска его поэзии выступают в тесном взаимодействии. Не только в поэмах, но зачастую даже в небольших стихотворениях у Маяковского бок-о-бок идут и тяжелая артиллерия слов и «кавалерия острот, поднявших рифм отточенные пики».

От чтеца, исполняющего произведения Маяковского, также требуются умение владеть различными жанрами, драматическая сила, темперамент публициста, простота рассказчика, юмор и сатирическая острота. В актерской палитре Колесова есть эти краски, и поэтому ему удалось овладеть маневренностью стиха Маяковского, быстрой сменой состояний, мгновенным переходом от одного поэтического жанра к другому, четкостью и резкостью контрастов.

Вечер стихов Маяковского — это не только большая удача Л. Колесова, но и новый успех ленинградского отряда мастеров художественного слова, пропагандирующих советскую литературу, самую идейную и передовую литературу в мире.

Вл. РОМАНОВ

25 МАЯ 1947

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград