

Вторник, 12 апреля 1955 г., № 86 (2866)

Маяковский-драматург

К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
ПОЭТА

В августе 1917 года Маяковский говорил:

— Задумываю «Мистерию-Буфф»!

В либретто он объяснял: «Мистерия-Буфф» — это наша великая революция, сгущенная стихом и театральным действием. Мистерия — великое в революции, буфф — смешное в ней».

Наконец, афиши известили о том, что состоится первое представление.

После короткого пролога зрители увидели, как семь пар чистых (трудящиеся) и семь пар нечистых (все возможные эксплуататоры) спасаются от потопа. Они строят ковчег, на котором хотят приплыть к земле человеческого счастья — земле обетованной.

Всем было понятно, что Маяковский высмеивает в своей пьесе и буржуазию, и царизм, и поповские выдумки.

Работая над «Мистерией-Буфф», поэт, конечно, вспоминал народные сказки и песни. Сравнение жизни рабочих и крестьян при капитализме с выдуманными муками ада очень часто использовали и революционные поэты-пропагандисты. В одной песне чорт, возмущенный тем, что поп запугивает бедняков адом, восклицает: «Что им ад?.. Они и в жизни терпят тот же ад...»

Многие сцены «Мистерии-Буфф» подтверждают связь пьесы с народной сказкой. В сказке кузнец может выковать не только волшебный посох или шляпу, но даже крылатого коня. В «Мистерии-Буфф» кузнец перековывает своих спутников — делает новые руки плотнику, чинит грудь рыбаку, поправляет ноги фонарику. Вся обстановка, в которой развивается действие пьесы, — сказочна.

Маяковский широко использовал некоторые приемы народной пьесы. Он разрешил переделывать «Мистерию-Буфф» в соответствии с требованиями времени; все действующие лица пьесы представляются зрителям, объясняют, кто они и что собираются делать.

В «Мистерии-Буфф» о будущем говорится немного. Но те слова, которые произносит человек, пришедший из коммунистического будущего, проникнуты глубокой верой в победу коммунизма, в готовность людей бороться за это будущее.

«Мистерия-Буфф» много раз ставилась в театрах разных городов. Ее смотрели делегаты 3-го конгресса Коминтерна, она была переведена на немецкий язык.

В 1920—1921 гг. Маяковский написал еще несколько пьес и цир-

ковых обзрений, в которых высмеивал врагов Советской власти.

Есть у Маяковского стихотворение «О дряни» — о мещанах, обывателях, приспособленцах, — написанное в первые послевоенные годы. Он собирался написать поэму «Плохо», обличающую приспособленцев и мещан. Поэма эта не была создана. Но Маяковский нанес удар по мещанству пьесами «Клоп» и «Баня».

Феерическая комедия «Клоп» поднимала вопрос о моральном облике советского человека. Маяковский ставил своей задачей разоблачение «глухих уголков быта», где создавалась «питательная среда для появления врага». Разоблачение политической сущности мещанства он считал одной из важнейших задач литературы. Поэт говорил о своей пьесе: «У меня в пьесе: человек, с треском отрывающийся от класса во имя личного блага... Из бытового мещанства вытекает политическое мещанство».

Чрезвычайно любопытен в пьесе образ Олега Баяна, приспособленца, способного опошлить любое высокое движение души. По пьесе он обучает молодежь «кого стихам, кого пению, кого танцам, кого так... деньги занимать». Перед нами своего рода квинтэссенция мещанской пошлости, стилизуемая под современность, — остро сатирический, собирательный образ.

Маяковский продолжал борьбу с мещанством и в другой пьесе — «Баня». В центре пьесы фигура бюрократа Победоносикова, прикрывающего свое полное ничтожество громкими фразами.

Победоносиков глубоко чужд новому обществу, создаваемому в нашей стране. И когда из будущего появляется Фосфорическая женщина, он и окружающие его подхалимы, карьеристы, халтурщики отбрасываются машиной времени.

Как полную противоположность бюрократам и обывателям Маяковский показал в пьесе талантливую молодежь, рабочих, изобретателей, которые своим трудом приближают прекрасное будущее.

Пьесы «Клоп» и «Баня», как и «Мистерия-Буфф», во многом напоминают пьесы народного театра.

Драматургические произведения Маяковского выдержали самую строгую проверку — проверку временем. Они идут на сценах наших театров и клубов. По радио и с эстрады звучат голоса героев пьес Маяковского — молодых строителей коммунизма, отбросивших со своего пути присыпанных, баянов, победоносиковых.

Дм. МОЛДАВСКИЙ