

# ЛУЧШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

(К 25-летию со дня смерти В. В. Маяковского)

В сознание советского народа и всего прогрессивного человечества Маяковский вошел как пламенный певец Октябрьской революции. С исключительной силой и глубиной он воплотил в своих произведениях пафос рождения нового мира, раскрыл красоту и величие новой, социалистической действительности.

Писатель выступил как подлинный художник-новатор, смело раздвинувший границы искусства. Маяковский сумел найти новые художественные формы для выражения социалистического содержания, которое принесла с собой Октябрьская революция, и это позволило ему так глубоко и всесторонне запечатлеть советскую действительность, выразить чувства и мысли широчайших народных масс, ставших активными творцами истории.

Творчество Маяковского оказалось и продолжает оказывать глубочайшее воздействие на развитие всей советской литературы, и в первую очередь на развитие советской поэзии. Вместе с тем творчество Маяковского давно уже приобрело международное значение.

Литературная деятельность Маяковского отличалась чрезвы-

чайным разнообразием. Автор замечательных поэм и стихотворений, он создавал также пьесы и киносценарии, работал над плакатами и рекламными текстами, писал очерки и теоретические статьи. Страстно защищая принцип партийности литературы, Маяковский настаивал на том, что поэт должен «быть активным бойцом, активным работником на фронте нашего социалистического строительства», отвечать на «десятки жгучих и важных проблем сегодняшнего дня».

Поэт придавал большое значение своим поездкам по стране, общению с широкой читательской аудиторией, активному сотрудничеству в советской периодической печати.

Активно вторгаясь в жизнь, с большой политической зоркостью и оперативностью откликаясь на самые разнообразные темы и события текущей повседневности, Маяковский одновременно стремился в своем творчестве к широкому охвату основных общественных явлений. Уже вскоре после Октября Маяковский создал такие произведения, как пьеса «Мистерия - Буфф», поэма «150 000 000» и другие, положив-

шие начало созданию советского героического эпоса. Дальнейшим развитием этой линии творчества поэта явились его крупнейшие и широко известные поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». В поэме о Ленине Маяковский с большой поэтической силой раскрыл роль гениального вождя пролетариата, показал его теснейшую связь с широкими народными массами.

Единство вождя и народных масс раскрывается поэтом на протяжении всего повествования.

Широким эпическим размахом отличается и другое крупнейшее произведение Маяковского — поэма «Хорошо!». Написанная в 1927 году, она охватывает целое десятилетие жизни страны; поэма рассказывает о подготовке и проведении Октябрьской революции, о годах гражданской войны, о трудовых успехах, достигнутых к десятой годовщине Октября.

Передавая пафос революционной борьбы, героизму социалистического строительства, раскрывая высокий моральный облик советского человека, Маяковский вместе с тем вел непримиримую борьбу со всем, что было враждебно советскому строю. В этой борьбе оттачивалось и совершенствовалось «грозное оружие» сатиры поэта.

Сатирическому разоблачению бюрократизма, мещанства, культурной отсталости посвящены

многочисленные стихотворения поэта, а также две его крупные пьесы — сатирические комедии «Клоп» и «Баня». Хорошо зная действительность, используя богатый фактический материал, Маяковский-сатирик смело пользовался художественным преувеличением и заострением и это позволило ему создать сатирические образы большой обобщающей силы. Многие из этих образов стали нарицательными, вошли в сознание широкого читателя, помогая ему и в наши дни бороться с носителями пережитков старого мира.

Маяковский страстно разоблачал капиталистический мир. В своих стихах и очерках, создававшихся под непосредственным впечатлением от поездок за границу, поэт вскрывал контрасты и противоречия, присущие капиталистическому обществу, ярко показывал истинную цену буржуазной «морали», «цивилизации», «свободы». Эти произведения проникнуты духом гуманизма, глубокими симпатиями к простым людям всех стран. Страстный защитник дела мира, Маяковский не уставал разоблачать вероломную, агрессивную политику империалистических держав. Поэт с уверенностью говорил о том, что советские люди сумеют ответить двойным ударом на любые происки поджигателей войны.

Капиталистическому миру Маяковский всегда противопоставлял мир строящегося социализма. И не случайно цикл его произведений о загранице заканчивается широко известными стихами о советском паспорте, в которых поэт с исключительной силой и патриотизмом выразил свои чувства горячей любви к социалистической Родине.

Творчество Маяковского выдержало самую трудную, но и самую верную проверку — проверку временем. И сегодня, спустя 25 лет со дня смерти поэта, еще полнее и яснее видна исключительная роль Маяковского в развитии советской литературы, которого И. В. Сталин назвал «лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Творческое наследие Маяковского имеет громадное общественно-политическое значение. Его произведения учат непримиримой ненависти к врагу, они воспитывают у советских людей любовь к Родине, героизм, моральную стойкость и чистоту, чувства пролетарского интернационализма. Все сто томов партийных книжек поэта активно помогают нашему народу строить коммунистическое общество. Торжеству коммунизма В. В. Маяковский отдал всю свою кипучую энергию, весь свой могучий талант.

А. МЕНЬШУТИН.

12 АПР 1955

ОЯТИГОРСКАЯ ПРАВДА

г. Пятигорск