

ЛУЧШИЙ ПОЭТ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

(К 25-летию со дня смерти В. В. Маяковского)

В сознание советского народа и всего прогрессивного человечества Маяковский вошел как пламенный певец Октябрьской революции. С исключительной силой и глубиной он воплотил в своих произведениях пафос рождения нового мира, раскрыл красоту и величие новой, социалистической действительности.

Писатель выступил как подлинный художник-новатор, смело раздвинувший границы искусства. Маяковский сумел найти новые художественные формы для выражения социалистического содержания, которое принесла с собой Октябрьская революция, и это позволило ему так глубоко и всесторонне запечатлеть советскую действительность, выразить чувства и мысли широчайших народных масс, ставших активными творцами истории.

Литературная деятельность Маяковского отличалась чрезвычайным разнообразием. Автор замечательных поэм и стихотворений, он создавал также пьесы и киносценарии, работал над плакатами и рекламными текстами, писал очерки и теоретические статьи. Страстно защищая принцип партийности литературы, Маяковский настаивал на том, что писатель должен «быть активным бойцом, активным работником на фронте нашего социалистического строительства», отвечать на «десятки жгучих и важных проблем сегодняшнего дня».

Активно вторгаясь в жизнь, с большой политической зоркостью и оперативностью откликался на самые разнообразные темы и события текущей повседневности, Маяковский одновременно стремился в своем творчестве к широкому охвату основных общественных явлений. Уже вскоре после Октября Маяковский создал такие произведения, как пьеса «Мистерия-Буфф», поэма «150 000 000» и другие, положившие начало созданию советского героического эпоса. Дальнейшим развитием этой линии творчества поэта явились его крупнейшие и широко известные поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». В поэме о Ленине Маяковский с большой поэтической силой раскрыл роль гениального вождя пролетариата, показал его теснейшую связь с широкими народными массами. В поэме Маяковский утверждает единство вождя, партии и народа:



Бился
об Ленина
темный класс,
тёк
от него
в просветленьи,
и обданный
силой
и мыслями масс,
с классом
рос
Ленин.

Широким эпическим размахом отличается и другое крупнейшее произведение Маяковского — поэма «Хорошо!». Написанная в 1927 году, она охватывает целое десятилетие жизни страны; поэма рассказывает о подготовке и проведении Октябрьской революции, о годах гражданской войны, о трудовых успехах, достигнутых к десятой годовщине Октября.

Передавая пафос революционной борьбы, героизм социалистического строительства, раскрывая высокий моральный облик советского человека, Маяковский вместе с тем вел непримиримую борьбу со всем, что было враждебно советскому строю. В этой борьбе оттачивалось и совершенствовалось «грозное оружие» сатиры поэта.

Сатирическому разоблачению бюрократизма, мещанства, культурной отсталости посвящены многочисленные стихотворения поэта, а также две его крупные пьесы — сатирические комедии «Клоп» и «Баня». Хорошо зная действительность, используя богатый фактический материал, Маяковский-сатирик смело пользовался художественным преувеличением и заострением, и это позволило ему создать сатирические образы большой обобщающей силы. Многие из этих образов стали нарицательными, вошли в сознание широкого читателя, помогая ему и в наши дни бороться с носителями

пережитков старого мира.

Маяковский страстно разоблачал капиталистический мир. В своих стихах и очерках, создававшихся под непосредственным впечатлением от поездок за границу, поэт вскрывал контрасты и противоречия, присущие капиталистическому обществу, ярко показывал истинную цену буржуазной «морали», «цивилизации», «свободы». Эти произведения проникнуты духом гуманизма, глубокими симпатиями к простым людям всех стран. Страстный защитник дела мира, Маяковский не устал разоблачать вероломную, агрессивную политику империалистических держав. Поэт с уверенностью говорил о том, что советские люди сумеют ответить двойным ударом на любые проделки поджигателей войны.

Мы
требуем мира.
Но если
тронете,
мы
в роты сожмемся,
сжавши рот.
Зачинщики бойни
увидят
на фронте
один
восставший
рабочий фронт.

Капиталистическому миру Маяковский всегда противопоставлял мир строящегося социализма. И не случайно цикл его произведений о заграничке заканчивается широко известными стихами о советском паспорте, в которых поэт с исключительной силой и патриотизмом выразил свои чувства горячей любви к социалистической Родине.

Творчество Маяковского выдержало самую трудную, но и самую верную проверку — проверку временем. И сегодня, спустя 25 лет со дня смерти поэта, еще полнее и яснее видна исключительная роль Маяковского в развитии советской литературы, которого И. В. Сталин назвал «лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи».

Творческое наследие Маяковского имеет громадное общественно-политическое значение. Его произведения учат непримиримой ненависти к врагу, они воспитывают у советских людей любовь к Родине, героизм, моральную стойкость и чистоту, чувство пролетарского интернационализма. Все сто томов партийных книжек поэта активно помогают нашему народу строить коммунистическое общество.

А. МЕНЬШУТИН.

На родине В. В. Маяковского

В селе Багдади — ныне районном центре Маяковский (Грузинская ССР) у подножия Кавказского хребта на берегу реки Ханис Цкали стоит небольшой дом с балконом. Здесь родился и провел детские годы Владимир Маяковский.

Земляки поэта вместе со всеми советскими людьми свято

чтут его память. В связи с 25-летием со дня смерти Маяковского в библиотеках и клубах района открыты выставки, проводятся лекции и беседы.

Село Маяковский живет полнокровной жизнью. Здесь открыты Дом культуры, кинотеатр, пять библиотек. В пяти средних, неполных средних и начальных

школах и в школе рабочей молодежи обучаются 1.700 детей.

Село Маяковский становится все благоустроеннее и краше. На реке Ханис Цкали сооружены две гидроэлектростанции, дающие энергию колхозному производству, местным предприятиям.

(ТАСС).