

1930 Я подыму, как большевистский парубилей, 1955 все сго юмов моих парубинных книжеск Вл. Маяковский

Великий поэт великой революции

Гениальный поэт Владимир Владимирович Маяковский принадлежит к числу таких художников слова, с именем которых связана целая эпоха в истории литературы. И по силе своего таланта и по масштабу литературной деятельности он представляет выдающееся явление в русской поэзии. Его творчество — художественная летопись истории нашего народа в период величайших революционных переворотов.

Деятельность Маяковского развилась на грани двух эпох — умирающего старого собственнического мира и победившего социализма. Он был великим русским поэтом, талант которого зародился в дореволюционной России, и первым крупнейшим советским поэтом, раскрывшим в своих творениях великую правду нового, социалистического общества, поэтом, стих которого вошел в жизнь «всего, грубо, зримо» и прозвучал «во весь голос».

Поэзия Маяковского широко известна в нашей стране. Также популярна она и среди рабочих капиталистических стран. Поэт оказал огромное влияние и на развитие советской литературы и на революционное искусство Европы, Азии и Америки.

Широкие просторы поэтического таланта Маяковского открыла Великая Октябрьская социалистическая революция. С первых же ее дней он безговорочно стал на сторону «атакующего класса», отдал ему «всю свою звонкую силу поэта». Маяковский писал о революции и для нее, войдя в самую гущу событий, создав замечательный «Левый марш», рисуя плакаты и сатирические «Обна РОСТА», делая стихотворные надписи к ним.

За каждой темой Маяковский прекрасно чувствовал пафос великих идей. Для него не было незначительных тем. Борьба с врагами революции, с голодом в Поволжье, антирелигиозная пропаганда, самолетостроение, продналог, борьба с бюрократизмом, за новую культуру, строительство социалистического города — вот только часть актуальных проблем революционной действительности, на которые откликалось поэтическое перо Маяковского. Мастерски сочетал автор внимание к событиям сегодняшней жизни и чувство большой революционной перспективы. Он «жизнь отдавал за сегодня рад» и в то же время отчетливо видел завтрашние дни, дни полной победы социализма и коммунизма.

Поэма «Владимир Ильич Ленин» — это высокохудожественная, высокоидейная летопись социалистической революции. В ней перед читателем встает величественный образ вождя, нарисованный с большим лирическим пафосом, с огромной силой художественной выразительности. В этом образе Маяковский выразил главное — прерывистость ленинского революционного гения.

Он земной,
но не из тех,
кто глазом
упирается
в свое корыто.
Землю
всю
охватывая разом,
видел
то,
что временем закрыто.

Владимир Ильич показан поэтом в неразрывном единстве и тесной связи с партией, им созданной. «Мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин», пишет Маяковский.

Поэт принимал близко к сердцу все, чем живет его страна. Для него поэзия — «бомба и знамя», «грозное оружие», «поверх зубов вооруженные войска».

Реализм Маяковского — реализм социалистический, правдиво отражающий настоящее и показывающий реальные перспективы будущего. Чудесно звучат и сегодня бодрые, полные жизни слова поэта:

Жизнь прекрасна
и удивительна.
Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
Нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стех,
землю молодости.

Все творчество Маяковского проникнуто оптимизмом — характерной чертой искусства социалистического реализма. Поэтому он является знаменем всей советской поэзии и по пути, проложенному им, идут лучшие наши поэты.

Маяковский с исключительной силой поэтического мастерства выразил патристическую гордость своей социалистической Родиной. В его поэзии органически сочетаются любовь к своей стране и утверждение ее великой исторической миссии — в СССР он видит маяк для всего прогрессивного человечества.

Поэзия Маяковского войдет в века, как поэзия победившего народа, в борьбе и в труде строящего новую жизнь.

Проф. А. ВОЛКОВ,
доктор филологических наук.

В первых рядах

Ялта. Курзал. Жаркое лето.
У входа — давка и спор.
А мы — без шапок и без билетов
Штурмуем забор.
Прямо над нами
над головами
Маяковский стихами:

«Я земной шар
Чуть не весь обошел, —
И жизнь хороша
И жить хороше!»

Казалось — громче не слышали грома...
Сунься кто против — пропал!
Голос — то добрый, знакомый,
То вдруг — огневая пальба.

Такой — в вожак!..
Могучие плечи.
Словно солдат в пути —
Расстреливал рифм картечью
Дрян, что мешала идти.

Звал — работы край непочатый.
Республика наша — нова!..
Рты пораскрыв, как галчата,
На лету мы ловили слова.

А он, — шагнул через горы буден, —
Славил мечту,
трудовую честь:

«Я знаю город
будет,
Я знаю саду
цветы!»

И сразу лег горизонт перед нами.
И цель вожака ясна: —
Поэзия — красное знамя,
Если в строю она.

Если стихи огневые и меткие
Насмерть врага разят;
Если в стихах, как в шагах пятилетки,
Курс на Коммуноу
взят.

Если от песни бьются в кресле,
А галерка в восторге шумит;
Если бомба заложена в песне,
В каждой строке — динамит...
Маяковский в атаке,
резок в движении.

Гулко стучат шаг...
Насмерть идет сражение
За Республику,
за стихи...
Мы в этом сражении мужали сердцами.
И так захотелось быть —
Пусть барабаником
маленьким самым,
Но в первых рядах борьбы!

Н. ПОЛОТАЙ.

Трибун большевистской правды

Никогда не забуду Москву, лето 1928 года, когда мне посчастливилось услышать Владимира Маяковского. Запомнилось, как обрушивался он на сторонников «чистого искусства», на поэтов «небжителей», как горячо защищал все новое, смелое, молодое.

Таким и остался в моем сердце этот гигант поэзии, трибун и защитник большевистской правды, певец Великого Октября Владимир Владимирович Маяковский.

А. ДОБРЫНИН,
лесничий.

Здесь жил Владимир Маяковский

(В Государственной библиотеке-музее В. В. Маяковского в г. Москве)

Общее чувство — чувство неподдельной любви, сердечной признательности к великому поэту-трибуну приводит людей в этот дом. Наверное, каждый задумается невольно, что вот из этой двери утром выходил своей стремительной походкой огромный человек с энергичным, выразительным лицом. Он шел по переулку, который тогда назывался Генриковым и который теперь мы называем переулок Маяковского.

Мы задержались у двери. Может быть, позвоним, и намстречу выйдет человек, о котором мы только что думали? Ведь он такой гостеприимный, веселый хозяин... Нет, дверь мы откроем сами. И по узкой деревянной лестнице пройдем на второй этаж.

Владимир Владимирович занимал в этой большой квартире всего две комнаты. Да и то одна, столовая, была общей с друзьями, жившими по соседству. Маяковский принимал самое активное участие в создании домашнего уюта, когда ему в 1926 году предоставили новую квартиру. Он сам вымеривал пространство между двумя окнами и сам заказывал шкаф для посуды, который делали по его чертежу. А банкетки, которые стоят в столовой, сделаны его руками. Полюк, которая устроена высоко под потолком, тоже соорудил Владимир Владимирович. Он называл ее в шутку «полкой-универсалом», так как хранил на ней самые разнообразные вещи.

За обеденным столом нередко собирались писатели, художники, журналисты. Они спорили о литературе, о родном советском искусстве, о последних событиях в стране и за рубежом. Иногда хозяин отодвигал в сторону стул, становился спиной к петке и своим могучим басом читал стихи. Читал охотно и много. В этой комнате впервые прозвучала поэма «Хорошо», здесь Маяковский читал в 1928 году свою пьесу «Клоп», в 1929 году — «Баню».

А писал он в соседней маленькой комнатке — всего девять квадратных метров. Это уж была его личная комната, его кабинет и спальня, потому что здесь



Памяти поэта

Широко шагал Маяковский у берега Черного моря, в Ялте. В Ливадии он читал стихи крестьянам. Сколько раз встречали поэта Севастопольцы! Его стихи гремели с эстрады Симферополя и Евпатории. Труженики области помнят Владимира Владимировича Маяковского, открывшего в поэзии Советский Крым.

В эти дни крымчане чтят память великого поэта. Сегодня в Симферополе — городской вечер, посвященный 25-летию со дня смерти В. Маяковского.

Вечер памяти Маяковского состоится сегодня в Матросском клубе Севастополя. В программе вечера — доклад о творческом пути поэта, воспоминания о встречах с Маяковским, выступления членов Севастопольского литобъединения со стихами, посвященными Маяковскому, конкурсы чтецов на лучшее исполнение произведений талантливейшего советского поэта.

Собрание литературного объединения, посвященное 25-летию со дня смерти В. Маяковского, состоится в Керчи.

В Ливадийском санатории, где выступал Владимир Маяковский, в Крымской областной библиотеке, в городских и районных библиотеках открылись книжно-иллюстративные выставки, рассказывающие о творчестве поэта.

В клубах, домах культуры, на предприятных и в колхозах проводятся беседы, лекции, чтения произведений Владимира Владимировича Маяковского.

Маяковский на фронте

Если спросите, я отвечу:
Да, я видел его не раз.
Все запомнил:
крутые плечи,
Шаг сажениный,
огненность глаз...
Он входил к нам в землянки просто,
Так, как входят в свою семью.
Не скупясь, раздавал папиросы
И усаживал на скамью.
— Как живете? —
басил по-свойски, —
Нуте-ка,
рапортуйте мне:
Много ли в роте парней героических,
Для поэм подходящих вполне?
В шель дернуво смотрели звезды.
Было тесно раскатам слов.
Уходил он обычно поздно,
Оставляя запас стихов.

Мы шагали на запад в дыме,
В адском громе, в крови, в пыли.
Мы шагали на запад злыми
По обугленным землям.
Впрочем, я не об этом.
Как-то
В передеший наш батальон
Прибыл — неоспоримое факта! —
Командир Маяковский, — он!
Я узнал его по походке,
По распахнутому пальто.
— Где НП? —
и шагнула на высоту,
У подножья оставив авто.
В этот день километров двадцать
Мы прошли, разметая врагов,
Заслужив почет называться
Батальоном штурмовиков.

Но не это, не только это
В памяти у меня.
Орудийный голос поэта
До сих пор, наверно, хранят
Стены сумрачные Берлина,
Каждый камень и каждый столб.
Маяковский, взглядом окинув
Кениг-плац в кинении толп,
Начал:

— Эй, синемлузые, рейте
За океаны! Или
У броненосцев на рейде
Ступлены острые клики?
Глаз ли померкнет орлий?
В старое ль станем паяльщи?
Крепи у мира на горле
Пролетариата пальщи!..

Не удивляйтесь, если придется,
В чей-либо зайдя кабинет,
Увидать в портретном ряду полководцев
Маяковского силуэт.

А. ЛЕСИН.

Любимый поэт

На моей книжной полке среди самых нужных и ценных книг — томик стихов Владимира Маяковского. Часто обращался я к нему, перечитываю свои любимые стихи. Перечислить их трудно, почти все нравятся мне. Особенно люблю поэмы «Хорошо», «Владимир Ильич Ленин».

Маяковского нужно почаще перечитывать, всегда найдешь в его стихах что-то новое. Поэт должен быть советчиком читателю, его товарищем. Таким всегда был и будет для нас Владимир Владимирович Маяковский — наш любимый поэт.

В. Дубов,
слесарь.

Вечно живое слово

Пламенное творчество лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Маяковского органически и навсегда вошло в сокровищницу социалистической культуры. Вечно живое слово В. Маяковского близко трудящимся всех национальностей. Поэт-интернационалист пропагандировал братские принципы единения народов СССР многовековой дружбы русских и украинцев. В крупнейшие города нашей республики — Киев, Харьков, Сталино, Одессу, Днепрпетровск, Запорожье — он приезжал не как турист, а как пропагандист социалистической нови. Здесь он выступал в заводских и фабричных клубах, в университетских и рабфаковских аудиториях, всегда переполненных жадно слушающей молодежью.

Любя певучий и богатый украинский язык, народные песни и легенды, стихи великого Кобзаря, Маяковский с восхищением отзывался об украинской «мове величавой и простой» и призывал русских товарищей по перу «разучить эту мову на знаменах, лексиконах алах» («Долг Украине»). В то же время он разоблачал реакционную буржуазно-националистическую идеологию, гневно клеймил украинских националистов, которые тщились посеять вражду между единокровными народами-братьями. Призывая к единению с великим русским народом, он писал:

Товарищи юноши,
взгляди — на Москву,
на русский востриге уши.

Деятельность В. Маяковского, его забота о развитии национальных культур оказала неоценимую помощь украинской советской литературе. В «партийных книжках» В. Маяковского черпали вдохновение и поддержку украинские советские поэты Тычина и Рыльский, Бажан и Сосора, по ним они учились «по Коммуне мерить стихов сорта», очиняться от поэтической шелухи, находить простое и могучее слово, понятное и нужное трудящимся, определять новое, рождающееся, чтобы бороться со старым, отживающим.

Правильное слово советского поэта доходило и до прогрессивных писателей Западной Украины, томившейся под игом панской Польши, вдохновляло и вооружало их на борьбу против социального и национального гнета. Первым переводчиком и пропагандистом произведений В. Маяковского в Западной Украине был Степан Турдр. В его стихотворениях «Диалектичне чергування» и «Пасионарія» особенно выразительно слышны интонации поэта-трибуна.

Маяковский был инициатором и первооткрывателем наиболее значительных тем в советской поэзии — тем о партии, об обороне страны, о дружбе народов, о борьбе за мир и других. Их новаторской разработкой он обогатил не только русскую, но и все национальную литературу народов СССР, в том числе и литературу украинского народа. Выразительные следы творческой переклички с поэтом мы находим и в том, как разрабатывает П. Тычина темы о ведущей роли партии, о чувстве семьи единой, и в том, как М. Бажан рисует образ С. М. Кирова в поэме «Бессмертия», и в том, как многие наши поэты разоблачают поджигателей новой войны.

Полобившиеся читателям книги стихов «Английські враженія» М. Бажана, «За синім морем» А. Малышко, «Іранський зомит» Я. Шпурты, многие стихотворения П. Тычины, М. Рыльского, П. Воронько, А. Пидсухи, Б. Палийчука проникнуты общечеловеческим духом нестаряющихся, действительных очерков В. Маяковского — «Мое открытие Америки» и цикла его стихов о зарнице «Бяг энд уайт», «Небоскреб в разрезе», «Бруклинский мост», «Вывоз».

Многие украинские поэты с проникновенным чувством любви и благодарности вспоминают в своих произведениях имя Маяковского, своего учителя и наставника, посвящают ему задушевные стихотворения. Но и там, где имя Маяковского прямо не названо, мы ощущаем присутствие его интонаций, его волевых ритмов, его кипучего темперамента.

Художник-новатор, поэт деревенной мысли и исключительно смелых начинаний в области поэтической формы, Маяковский прокладывал новые, никем до него не разведанные пути в искусстве. Мимо богатейшего творческого опыта Маяковского не проходит ни один поэт нашего времени. Его поэзия учит искать и находить новые пути в литературе социалистического реализма.

Поэты большого самобытного таланта никогда не были простыми подражателями в прямом смысле этого слова, но каждый из них плодотворно учился у Маяковского тому главному, что обесмертило его имя. Никола Бажан писал: «Пусть не расставали мы свои строчки «лесенкам Маяковского», но мы по этим лесенкам дошли к тому ощущению слова, языка, лексикона, образа, эпитетов, и прежде всего к тому строю чувств и страстей, которыми горел Маяковский и которые не погаснут в советской поэзии».

Изучая наследие великого поэта, работая над переводами его произведений, украинские писатели все больше усваивают традиции Маяковского. И все же следует признать, что заветы поэта-трибуна осуществляются в творческой практике украинских литераторов еще не столь активно и плодотворно, как следовало бы ожидать.

Маяковский был в поэзии следопытом и революционером, он расчищал путь к вершинам мастерства своим соратникам и своей поэтической смене. Но после него труд поэта не стал легче, стихи теперь писать стало, пожалуй, труднее. Тем труднее должны трудиться начинающие поэты и писатели, тем смелее должны дерзать мастера слова.

А. КУЛИНИЧ,
кандидат филологических наук.



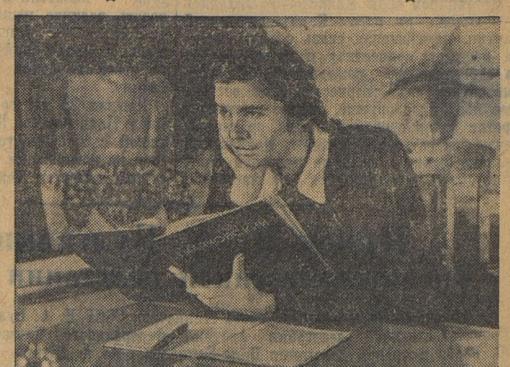
— Какое твоё самое любимое стихотворение? — спросили мы у комсомольца Анатолия Продан, и, отвечая на вопрос, он сказал: — «Стихи о советском паспорте»...

Недавно я получил паспорт — «дубликат бесценного груза» — и с гордостью предъявил его, поступая в Симферопольское железнодорожное училище.

На всю жизнь запомнятся мне эти два события: получение советского «молоткастого, серпастого» паспорта и поступление в училище. Всю жизнь в моем сердце будут звучать пламенные слова поэта:

Читайте,
завидуйте,
я — гражданин
Советского Союза.

На снимке: учащийся Симферопольского железнодорожного училища Анатолий Продан.
Фото Г. Бородина.



...И дорог мне Маяковский тем, что в его стихах много молодости, смелости. Не раз перечитывала я поэму «Хорошо», и всегда она вызывает во мне стремление сделать что-то хорошее, большое. Я благодарна Маяковскому за его поэму «Владимир Ильич Ленин», за такое душевное стихотворение, как «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», в котором навсегда запомнились слова:

умирая,
воплотиться
в пароходы,
в строчки
и в другие долгие дела.

Из классного сочинения Риты Цветковой, ученицы 10 класса 1-й средней школы г. Симферополя.
На снимке: Рита Цветкова за книгой любимого поэта.
Фото Г. Бородина.

В. КОЖЕМЯКО.
Москва. Апрель, 1955 г.