

ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

ПОЭТ КОММУНИЗМА

Сатирические строки



Рис. Г. Иорша

Владимир Владимирович Маяковский неразрывно связал свое творчество с борьбой нашего народа за победу коммунизма. В 1926 году он писал:

Я меряю
по коммуне
стихов сорта,
в коммуны
душа
потому влюблена,
что коммуна,
по-моему,
огромная высота,
что коммуна,
по-моему,
глубочайшая глубина.

Только поэзия, служащая делу коммунизма, может быть в наше время названа истинной поэзией — таково было твердое убеждение Маяковского. Поэтому стихи поэта всегда действенны, активны: они мобилизуют чувство, разум и волю читателей, все его душевные силы, помогают жить, смелости соразмеряя с опромой поставленной целью, воспитывают преданность Коммунистической партии, патриотизм, ненависть к врагам социалистической революции.

Уже в 1918 году он написал свой знаменитый «Новый марш» — первое в советской поэзии яркое революционно-патристическое произведение. Призывы к защите социалистического Отечества неотделимы здесь от горячей веры в непобедимость идеи коммунизма.

Пусть,
оскалясь короной,
взмахнет британский лев вой.
Коммуне не быть покоренной.
Левой!
Левой!
Левой!

В годы гражданской войны в своих знаменитых плакатах «Огня РОСТА» Маяковский призывал трудящихся к защите советской Родины, острим и точным словом, ярким, доходчивым рисунком развил главнейшую задачу — Ленинская, Юденича, Колчака и их покровителей — иностранных империалистов.

Когда страна перешла к мирному строительству, Маяковский так же активно включился в жизнь. Он немедленно откликнулся на большие и малые события поэмой или пьесой, сатирическим фельетоном или лозунгом, со страниц газет или с эстрады рабочего клуба. Этот период — с 1922 по 1930 год — он создал свои лучшие произведения: стихи, поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо», очерки «Мое открытие Америки», пьесы «Клоп» и «Баня».

Много и плодотворно работал Маяковский в газетах. Первое же написанное им специально для газеты «Известия» стихотворение «Прозаседавшиеся» было подожжено отменено В. И. Лениным за своевременность и точность политического прицела.

Поэзия Маяковского — потрясающее по своей эмоциональной силе утверждение положительного идеала советского человека.

Идеалом человека будущего, человека коммунизма был для Маяковского Владимир Ильич Ленин, партии посвятил поэт многие свои произведения. В его замечательной поэме «Владимир Ильич Ленин» великий вождь показан в неразрывной связи с созданной им партией. Не случайно Маяковский, издавая поэму, на титульном листе поставил посвящение: «Российской Коммунистической партии».

Ленин — вождь и Ленин — человек слиты в поэме, Ленин прост. Он «как вы и я совсем такой же». Но именно потому, что он образец коммуниста, он и образец человечности — «самый человеческий человек». В поэме утверждается тесное единство вождя, партии и народа:

Бился
об Ленина
темный класс,
тёк
от него
в просветленьи,
и обданный
силой
и мыслями масс.
с классом
рос
Ленин.

Видя в Ленине идеал коммунистического человека, Маяковский определяет этим идеалом свой путь и свое поведение:

Я
себя
под Лениным тищу,
чтобы плыть
в революцию дальше,

— говорит поэт и того же требует от всех советских людей.

Показывая духовную красоту строителей социализма, Маяковский вместе с тем был непримирим ко всему, что хоть сколько-нибудь пятнало, дорожной ему облик нового человека, что мешало движению вперед, к коммунизму. В своих сатирических произведениях он беспощадно высмеивал меланхолический индивидуализм и собственничество, лень и неуважение к чужому труду, жалость и обывательское благодушие, низкопоклонство перед гнилой буржуазной «культурой» современного Запада и, особенно, бюрократизм. Его стихи «О драмме», «Ностальгия здесь, мотнувшись туда», — вот и все произведения Маяковского, в которых он высмеивал бюрократизм и другие пороки. «Слушай», «Помладше» и другие помогли и ныне помогают молодежи, нашему народу бороться против пережитков прошлого. Сотрудничая в «Комсомольской правде», поэт постоянно печатал фельетоны в стихах на разные темы комсомольской жизни («Нагрузка по макушке», «Фабрика мертвых душ» и другие).

Сатира Маяковского всегда беспощадна и принципиальна. Подлинный патриот, он

хотел, чтобы его Родина была еще более величественной, еще более прекрасной.

Советскому человеку и социалистическому Отечеству — его настоящему и, еще больше, будущему сказал Маяковский свое «Хорошо» прекрасной поэмой, написанной к десятой годовщине Октябрьской революции:

Отечество
славлю,
которое есть,
но трижды —
которое будет.

Поэт гордо называет нашу Родину «землей молодости» и «весной человечества», знает, что она указывает другим народам путь к новой жизни.

Маяковский был другом советских юношей и девушек, жил их интересами, радовался их успехам как старший товарищ, указывал на недостатки в работе. Поэт говорил о высоком призвании нашей молодежи:

Коммунизм
это — молодость мира,
и его
возводить
молодым.

Пламенный боец за дело революции, Маяковский хотел всегда идти в первых рядах строителей нового общества. И ныне стихи Маяковского вдохновляют миллионы людей на упорную борьбу за коммунизм, за мир и свободу народов.

Я к вам приду
в коммунистическое далекое,

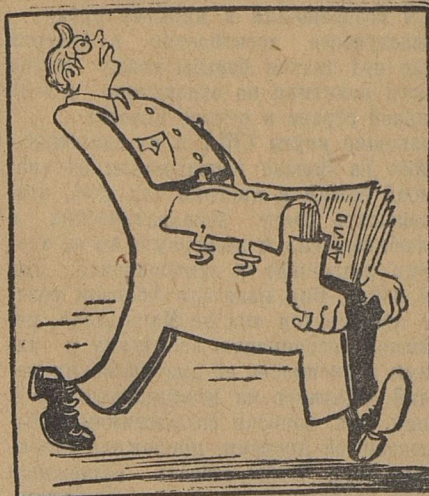
писал Маяковский. И нет сомнений, что так оно и будет. Пламенные строки многих его стихотворений не потеряли своей остроты и злободневности. С особенной силой звучит в наши дни страстный призыв Маяковского к народам мира:

На всей планете,
Товарищи люди,
объявите:
войны не будет!

Все новые поколения советской молодежи учатся у Маяковского жить, работать, дружить и любить, учатся полной и ярче воспринимать мир. Стихи поэта воспитывают у юношей и девушек смелость, честность, принципиальность, чувство ответственности за общее дело. Произведения Маяковского учат не успокаиваться на достигнутом и всегда идти вперед, искать новое, так как

быть коммунистом —
значит дерзать,
думать,
хотеть,
смеять.

В. ДУВАКИН



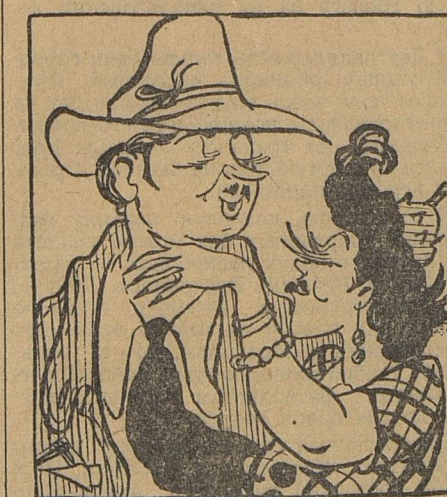
Заседания и
речи,
Ходит утро,
ходит вечер,
От трудов —
едва дыша,
И торчат
в кармане френча
Тридцать три карандаша,
Просидел
собраний двести.
Дни летят,
недели тают...
Аж мозоль
натер на месте,
На котором заседают.



Кроют. Кого?
Аж волосья
встают
от фамилий
Ведь это —
дыбом.
подрыв,
подкоп ведь это...
Критику
осторожно
должно вести.
А эти
критикуют,
не щадя авторитета,
Ни чина,
ни стажа,
ни должности.



Поет на собраниях:
«Вперед, товарищи...»
А дома,
забыв об арии сольной,
орет на жену,
что щи не в наваре
и что
огурцы
плоховато просолены.



Запонки и пуговицы
и спереди и сзади.
В моде
в каждой так положено,
Что нельзя без пуговицы,
а без головы можно.
Рис. Г. Иорша

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

13 апреля 1955 г.

3 стр.

ДРУГ МОЛОДЕЖИ

Трудно отыскать среди тысяч читательских билетов нашей библиотеки такой, в котором в графе «автор» не стояло бы — «Маяковский». Невозможно перечислить всех, кто постоянно читает и перечитывает произведения талантливейшего поэта нашей эпохи. Стихи Маяковского просят и ученики вечерней школы, и участники самодеятельности, и пожилые читатели. «Жаль, что он так мало жил, — говорит молодой коммунист Леонид Миншурин, — сколько бы он еще написал замечательных вещей!» А секретарь комсомольской организации телефотомонтажного цеха Савелий Туманов добавляет: «И еще не раз прохвятил бы бюрократов, как в «Прозаседавшихся»; ведь и в наши дни еще хватает такого, что надо «волокно выгрызть».

В библиотеке сейчас организована выставка, посвященная творчеству Маяковского. Здесь постоянное оживление. С уважением люди берут томики поэта — у него в который раз перечитываются стихи! Есть и такие, которые только недавно узнали поэта, с интересом читают они яркие, волнующие строфы.

Узнав, что будет кинолента, посвященная поэту, скомичена пеха крупной телефонии Мария Ларичева говорит: «Обязательно пойду послушать. Я очень люблю Маяковского, и знаете, за что? — за его остроту и прямоту!» От какого в эти дни можно услышать хорошие, теплые слова о большом поэте и гражданине.

Замечательно, что и наши маленькие читатели знают поэта, с удовольствием читают или слушают его стихи для детей. Родители охотно берут книжки «Конь-огонь», «Кем быть?», — они пользуются большим успехом у ребят.

Читатели живо интересуются не только творчеством Маяковского, но и литературой о его многогранной, большой жизни. А увлекательной, популярно написанной книги о поэте до сих пор нет. Молодежь ждет хорошую, взволнованную книгу о Владимире Владимировиче Маяковском, достойную его пламенного творчества и замечательной личности.

С. МИНКОВА,
заведующая библиотекой завода «ВЭФ».

О ПАРТИИ

Партия —
это
миллионов плечи,
друг к другу
прижатые туго.
Партией
стройники
в небо взмечет,
держа
и вздымая друг друга.
Партия —
спинной хребет рабочего класса.

Партия —
бессмертие нашего дела.
Партия — единственное,
что мне не изменит.
Сегодня приказник,
а завтра
царства стираю в карте я.
Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —
вот что такое партия.

Партия и Ленин —
близнецы-братья, —
кто более
матери-истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.
(Из поэмы «Владимир Ильич Ленин»)

В ДОМЕ-МУЗЕЕ В. В. МАЯКОВСКОГО

У Маяковского имеется стихотворение — одно из лучших произведений поэта. Название его — «Разговор с товарищем Лениным».

Оно невольно возникает в памяти каждого посетившего библиотеку-музей В. В. Маяковского, находящуюся недалеко от того места, где полагается красивый вестибюль станции московского метрополитена «Таганская».

Здесь, на стене одной из небольших комнат двухэтажного особняка, над рабочим столом поэта находится портрет великого вождя пролетарской революции. Представляется, что именно тут, глядя на ленинский портрет, Маяковский написал:

Двое в комнате:
я
и Ленин —
фотографией
на белой стене.

Все в этой комнате осталось таким же, как было двадцать пять лет назад, при жизни поэта. Письменный стол, на нем блокнот, вечная ручка, инкрустированная зажималка, карандаши, часы, корреспонденция, билет газеты «Комсомольская правда», набор красок. Лемисезонное серое

пальто, шляпа, защитного цвета куртка с белым барашковым воротником. Книжная полка, установленная почти под потолком, — так поэту, обладавшему высоким ростом, было удобнее доставать избранные произведения, первое место среди которых занимали тома сочинений В. И. Ленина. На стене телефонный аппарат с непомерно длинным шнуром у трубки — Маяковский любил, разговаривая с друзьями, плавать по комнате.

Дом-музей Маяковского в бывшем Гендриковом переулке, бережно сохранивший после смерти поэта, был в свое время своеобразной творческой штаб-квартирой, в которой собиравшиеся поэты, художники, артисты. Ныне он является центром пропаганды творчества Маяковского, видным научным учреждением, располагающим исключительно ценными фондами, представляющими наследие, оставленное поэтом родному народу. Эти фонды служат пособиями для тех, кто хочет ближе познакомиться с творчеством Маяковского, найти ответ на многие вопросы. Десятки писем приходят по адресу «Москва, переулок Маяковского, дом 15/13». На каждое поступившее письмо сотрудники музея дают подроб-

ный ответ. Для этого к их услугам богатейшая библиографическая картотека о творчестве Маяковского общим объемом свыше 80 тысяч различных документов, издания произведений поэта на различных языках народов мира. Всегда заполнен читальный зал, расположенный в нижнем этаже дома. Здесь можно увидеть и будущих литературоведов, работающих над темами своих диссертаций, и учащихся старших классов средних школ, знакомившихся с творчеством Маяковского, и студентов столичных вузов, и приезжих из различных городов страны. Сотни экскурсий посещают каждый год этот музей.

Величественный облик поэта-трибуна возникает перед каждым, кто проходит по комнатам музея, где собраны интереснейшие фотографии и документы, посвященные жизненному пути и творчеству Владимира Маяковского. Здесь, в частности, экспонируется ряд интересных документов, рассказывающих об ученических годах Маяковского в Кутаиси (1902—1906), материалах, посвященных началу революционной деятельности поэта, первым годам его жизни в Москве, куда семья пе-

реехала в 1906 году, после смерти отца.

Посетитель музея видит многочисленные редкие фотографии Маяковского в различные периоды его жизни, знакомится с «Онами РОСТА», агитационное значение которых так высоко оценивал поэт, читает строки документов — свидетельства его большой напряженной работы над произведениями, ставшими гордостью советской литературы. «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный», — писал Маяковский в октябре 1917 года. Эти слова замечательно характеризуют все направление творчества поэта, полнокровного себя борю за счастливое будущее родной страны, родного народа.

Маяковский неустанно призывал советских людей быть бдительными к просякам политическим, не верить империалистическому зверю, стремящемуся залить мир потоками крови. В одном из «Огонь РОСТА», № 873, выпущенном в 1921 году и ныне представленном в музее, он заявил: «Империалисты... для того заключают мир, чтоб за-

горелась чужая война». Во всех своих последующих произведениях он требовал стоять на страже мира и безопасности страны социализма. Этот призыв с новой силой прозвучал в дни Великой Отечественной войны, когда, в частности, среди многочисленных «Огонь ТАСС» в декабре 1941 года был выпущен экспонированный в музее плакат со словами поэта, призывавшими сторожить своей республики стать «в караул бессонный и строгий».

Книги отзывов, хранящиеся в музее, заполнены бесчисленными записями. Сотни тысяч человек побывали здесь со времени его основания — 1937 года. Здесь они точно встречались с поэтом, рассматривая документы, связанные с его жизнью, слушая его голос, записанный на пластинки, пользуясь ценнейшим библиографическим материалом.

...Особенно большой приток посетителей наблюдался в дни, предшествующие дате 25-летия со дня смерти В. В. Маяковского. Ко дню 14 апреля музей подготовил ряд новых экспозиций, наиболее значительной из которых является выставка рукописей, писем и десятков записных книжек поэта. М. КЕЛЧЕВСКИЙ