

# Владимир Владимирович Маяковский

## Талантливейший поэт страны социализма

К 25-летию со дня смерти

Завтра советский народ и все передовое человечество отмечают двадцатипятилетие со дня смерти талантливейшего поэта нашей эпохи Владимира Владимировича Маяковского.

В творчестве Маяковского с большой художественной силой отражена советская действительность, последовательная партийность, готовность постоянного служения Родине и народу. Маяковский связал свою деятельность с ведущей и направляющей силой великой всенародной борьбы за счастье трудящихся — Коммунистической партией.

Острое чувство нового, непримиримая борьба со всем чуждым и враждебным, со всем, что мешает нашему движению вперед, — вот что делает близкой поэзию Маяковского сердцам миллионов читателей. Поэтическое наследие Маяковского по достоинству оценено Советское правительство, объявив его после смерти поэта государственным достоянием.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Маяковский отдал свою поэзию на вооружение Советской Республики и всей силой своего поэтического таланта поддерживал политику Коммунистической партии.

Партия в период гражданской войны мобилизовала массы на борьбу с интервентами и белогвардейцами. Это нашло отражение в творчестве Маяковского.

Партия призвала крепить, помогать строить Красную Армию, способную отстоять завоевания Октября, защитить Советскую власть от покушений империалистов. Во многих стихах Маяковского этого периода с большой силой поэтического обобщения дан образ Красной Армии — армии труда и грозной силы. С любовью и гордостью поэт писал:

Сердце республика  
с армией слита,  
нету на свете  
тверже сплыва.  
Красная Армия  
наша сила.  
Нашей  
Красной Армии  
слава!

В советских войнах Маяковский видел «лучшую нашу защиту», «железную силу содружья», «первую опору Советов».

А когда была перевернута «последняя страница гражданской войны», Маяковский восславил «Краснозвездного героя» за то, что «завоевано им трудиться великое право».

Изображая в своей поэзии народ активным строителем социализма, подлинным творцом истории, Маяковский прославил всепопавший труд рабочих и крестьян:

Труд рабочего,  
хлеб крестьян —  
на этих двух осях  
катится время  
на всех скоростях,  
и вертится жизнь вся.

Заветной мечтой Маяковского был прочный мир между народами. Поэт был настойчивым и последовательным борцом за мир во имя «грядущей жизни без нищих и войн». До конца жизни он неутомимо сражался с поджигателями войны, с агрессивными пробами международной реакции.

Испепеляющей ненавистью проникнут цикл метких и остротных памфлетов В. Маяковского под общим названием «Маяковский галерея» (1923 — 1924). В этой «галерее» читатель находит уродливые обличия Керзона, Пуанкаре, Пилсудского, Муссолини, Гомпера и других империалистических заправил и их слуг. Памфлеты Маяковского помогали массам трудящихся разоблачать в гнусных делах поджигателей войны всех рангов, увидеть истинную сущность фашистских по-

громщиков, понять фальшь и лицемерие буржуазных дипломатов, вскрыть предательскую роль боевских желтых профсоюзов.

Советскому поэту были дороги свобода и независимость народов всего мира. Вот почему в его творчестве такое значительное место занимают произведения, посвященные всемирной освободительной борьбе. Маяковский уделял особое внимание революционным событиям в Китае. Стихотворения «Прочь руки от Китая!», «Лучший стих», «Нота Китаю» и другие проникнуты верой в торжество национально-освободительной борьбы китайского народа.

В наши дни творчество Маяковского является собой испытанное и грозное оружие в борьбе за коммунизм, за мир, в борьбе против темных сил империализма. Его публицистическая лирика, агитационные стихотворения, победные марши, с которыми наша страна идет «в работу и в сражения», вдохновенные патристические поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» являются истинно высоким искусством, достойным великого государства, строящегося под руководством Коммунистической партии.

Поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» до сих пор остается талантливейшей, непревзойденной среди бесчисленных произведений мировой поэзии, отобразившей величавый образ вождя и учителя мирового пролетариата В. И. Ленина. В этой поэме Маяковский нашел правильное художественное решение вопроса о роли личности и роли народных масс в историческом процессе, ярко передал главное в Ленине — органическую слитность, родство с народом и партией. Исчерпывающе сказал поэт о величии Коммунистической партии:

Мозг класса  
дело класса,  
сила класса,  
слава класса —  
вот, что такое партия.

18 октября 1927 года в Красном зале Московского комитета партии Владимир Маяковский читал впервые свою поэму «Хорошо!». Это было в дни, когда советская страна готовилась к празднованию своего первого десятилетия. В поэме «Хорошо!» Маяковский с непревзойденной силой поэтического мастерства воссоздает героический путь Страны Советов. Высокий советский патриотизм пронизывает все произведение. Поэт говорит «Хорошо!» героическим дням Октября и десятилетнему победному пути нашего государства. Он славит Отечество, «которое есть и «трижды — которое будет».

О чем бы Маяковский ни писал — о дружбе народов Советского Союза, о творческом труде и успехах строительства, — все его произведения проникнуты гордостью патриота за советское социалистическое общество.

Советский патриотизм выражен и в сатире Маяковского. Он создал целую сатирическую галерею типов внешних и внутренних врагов социалистической Родины: «Клоп», «Подлиза», «Помпадур», «Трус» и т. п. Маяковский сатирик резко и гневно разоблачал чуждые явления в литературе и искусстве, клеймил сатиры всякого рода «длинноволосых проповедников», «жрецов искусства». Поэт непримиримо относился ко всякому обывательскому благодушию, безидейности и утрате бдительности в искусстве.

В своих стихотворениях, поэмах и пьесах поэт огнем сатиры выжигал всяческие проявления гнусного преклонения перед загнившей буржуазной «цивилизацией» Запада. Причем, Маяковский отчетливо улавливал связь между пресмыкательством перед империалистической и неизбежно следующими за ним результатами — утратой революционной бдительности, перерождением и прямым пособничеством вражеским прощам.

## Певец молодости

С именем Маяковского у нас связано представление о великом русском поэте, высоко поднявшем знамя социалистического реализма и заложившем красочнейший камень развития нашей советской поэзии.

Живя в эпоху великой ломки старого и строительства нового, социалистического строя, Маяковский яростно бичевал космополитизм, мешанство, бюрократизм — это проклятое наследие капиталистического прошлого. Своим героическим примером поэта-трибуна, поэта-новатора, никогда не успокаивавшегося на достигнутом, всегда стремившегося «в аватар, вперед», он призывает к поискам новых тем, новых форм для выражения чувств и мыслей советского человека. Маяковский придавал большое значение воспитанию молодого поколения страны — будущих строителей коммунизма.

Молодежь — это имя — дар тем, кто влит в боевой КИМ, тем, кто бьется, чтоб дни труда были радостны и легки!

Сатира Маяковского выражала подлинный советский патриотизм, требующий от советского гражданина быть достойным своего великого государства. «Мы должны, — говорил Маяковский, — соизмерять право на критику с энтузиазмом и пафосом, который мы вкладываем в дело социалистического строительства».

Энтузиазм и пафос советского гражданина особенно ярко отражены в политической сатире Маяковского, дающей блестящие образцы сатирического разоблачения империалистической реакции. Грозный смех поэта беспощадно разил капиталистический строй, его растленную, аморальную культуру и преступную агрессивную политику. С большой разоблачительной силой написано сатирическое стихотворение Маяковского «На западе все спокойно» (1929 г.). Демонстрируя подлинные картины из жизни Запада, поэт разрушает бутофорию «миролюбивого» капиталистического царства, так усердно изукрашенного различного рода «мировотворцами».

Приехав в 1929 году в Соединенные Штаты, Маяковский, выступая перед американским народом, утверждал превосходство Страны Советов, ее миролюбивой внешней политики и новой советской культуры над уродливым общественным укладом, агрессивной политикой и растленной культурой империалистической Америки. В цикле стихов об Америке Маяковский ярко показал и едко осудил характерные пороки пресловутой «цивилизации» США: античеловеческую сущность высокоразвитой техники этой страны («Бруклинский мост»), провинциально-мещанскую отсталость американского быта и зависимость «свободных» художников от доллара («Небоскреб в разрезе»), ложь «американского романтизма» («100 %»), губительные последствия для колониальных народов гнилой империалистической «цивилизации» («Сифилис») и др. Духовный регресс и упадок — вот характерные признаки американской буржуазной культуры в целом, увиденные Маяковским во время его поездки в США.

«Враждебность и ненависть советского поэта к американскому «капиталу» — его прехобакция», — поправил властью доллара свободу, искусство и самого человека, явственно звучит в известном его приглашении:

...если ты  
отвык ненавидеть, —  
приезжай сюда,  
в Нью-Йорк.

В великой борьбе за мир сатирические произведения Маяковского об Америке илею вооружают сегодня сторонников демократического лагеря, помогают им лучше разобраться в словах и делах поджигателей новой мировой войны. Весомое слово поэта мощно звучит на конгрессах миролюбивых народов, на митингах трудящихся демократических стран, мобилизуя всех честных людей на защиту мира.

Крупнейший поэт современности, Маяковский оказал огромное влияние не только на поэзию Советского Союза, но и на прогрессивную поэзию Запада. На втором Всесоюзном съезде советских писателей французский писатель-коммунист Луи Арагон говорил:

«Владимир Маяковский — маяк, освещающий дорогу, по которой идет жизнь. В свете Маяковского мы переосмысливаем наши собственные богатства, мы лучше понимаем и наши истоки и наше движение. В свете Маяковского мы видим, как открываемся перед нами общий путь всех поэтов мира, мы узнаем и присоединяемся к новому советскому человеку и к человеку с ним человеку завтрашнего дня, который победит во всем мире».

В. СОЛОМИН,  
аспирант кафедры литературы  
Ростовского пединститута.

Каждому поколению Советской страны, Маяковский любил социалистическую Родину и гордился своей принадлежностью к ней: «Читайте, зайдите, — я — гражданин Советского Союза». Мы, советская молодежь, воспитанные творчеством поэта, в учебе и труде будем всегда стремиться быть достойными государства, созданного Лениным и Сталиным.

В творчестве Маяковского мне особенно нравятся богатство содержания, простота и в то же время красочность и образность языка его произведений. Я люблю Маяковского за его горячий патриотизм и ненависть к врагам нашей Родины.

Е. СУЛИМЕНКО,  
ученик 10 класса, ж. д. школы № 6.



Отечество  
славлю,  
но трижды —  
которое есть,  
которое будет.

☆☆☆

## Вечно живой

Имя В. В. Маяковского неотделимо от самых заветных дум нашей трудовой молодежи. Нас радует с ним беспредельная любовь к Родине, горение в труде, стремление идти вперед, преодолевая все преграды.

Вместе с поэтом мы говорим: «Лет до ста расти нам без старости, год от года цвести нашей бодрости». И мы растем год от года, не старея душой, молодея сердцем.

Трудно, пожалуй, найти поэта, который бы так ставил нашу жизнь, наш труд. Заглядывая в коммунистическое завтра, поэт видел, какую огромную роль в его жизни будет играть рабочая молодежь, взлелеянная и воспитанная партией и комсомолом. Его творчество дорожно каждому комсомольцу. Оно так близко нам,

как будто В. В. Маяковский и сейчас находится среди нас — могучий, энергичный, по-комсомольски неутомимый и жизнелюбивый.

А разве это не так? Разве он не продолжает вместе с нами строить новые города, высаживать сады, покорять время и пространство? Маяковский с нами, Маяковский живой. Он действует, разоблачая гниль, которая мешает нам жить радостно и счастливо. Он действует, бичуя остротой сатиры лодырей и туземцев.

Я люблю вот этого живого Маяковского, который плечом к плечу трудится рядом со мной и моими товарищами.

Ю. ПРИХОДЧЕНКО,  
электрик автотранспортного управления.

## Выставки, лекции, фотомонтажи, посвященные памяти В. В. Маяковского

Трудящиеся и отдыхающие города курорта глубоко чтут память талантливейшего поэта советской эпохи В. В. Маяковского. К 25-летию со дня смерти поэта в библиотеках города организованы выставки и фотомонтажи, посвященные жизни и литературной деятельности В. В. Маяковского. Выставки произведений поэта открыты в центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина, в детской библиотеке имени

Н. Островского, а также в клубах. Сочинское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний организовало на предприятиях, стройках, в санаториях и учреждениях чтение лекций на тему: «Владимир Владимирович Маяковский — талантливейший поэт нашей эпохи». Котора кинопроката вышесказан на экраны города курорта документальный кинофильм «Маяковский».

## В библиотеке-музее В. В. Маяковского

Года. Газета «Правда» об этом событии писала: «В Кутаиси все средние учебные заведения и городское реальное училище закрыты вследствие забастовки учащихся. Учащиеся предъявляли политические требования. Забастовавшие гимназисты, реалисты и гимназистки устраивали политические демонстрации».

В 1906 году Маяковский переезжает в Москву. Здесь он впервые принимает участие в деятельности революционного подполья Московской организации. Под стеклом витрины мы видим книгу В. И. Ленина «Две тактики...», о которой Маяковский вспоминал в автобиографии «Я сам», экземпляр книги Ф. Энгельса «Анти-Дюринг», полученный им в 1907 году от руководителя рабочего кружка И. Караханова (тов. Васнеса). Здесь же материалы охранного отделения о революционере Маяковском.

Вот большевистские листовки, с которыми был арестован Маяковский, когда он выходил из подпольной типографии МК РСДРП. На стене — фотографии Сушенской политической части и одиночной камеры № 103 знаменитой Бутырской тюрьмы, где Маяковский находился пять месяцев в заключение.

Переходя от стенда к стенду, мы как бы проходим тот путь, который прошел поэт.

Вышла из тюрьмы, Маяковский с новой силой окунулся в революционную борьбу. С 1912 года по октябрь 1917 года — первая полоса творчества поэта. Он создает «Облако в штанах», «Войну и мир», выступая против империалистической войны.

Встретившись с М. Горьким, Маяковский читает ему «Облако в штанах». Об огромном впечатлении, произведенном им на писателя, Алексей Максимович писал: «Маяковский — это замечательный поэт».

Война из тюрьмы, Маяковский с новой силой окунулся в революционную борьбу. С 1912 года по октябрь 1917 года — первая полоса творчества поэта. Он создает «Облако в штанах», «Войну и мир», выступая против империалистической войны.

Встретившись с М. Горьким, Маяковский читает ему «Облако в штанах». Об огромном впечатлении, произведенном им на писателя, Алексей Максимович писал: «Маяковский — это замечательный поэт».

## Грозное оружие

Великий трибун революции, вдохновенный певец «всены человеческого», Маяковский подверг уничтожающей критике мир эксплуатации и нищеты и его выкидыши — мешанство и бюрократизм, обывательщину и подхалимство, хулиганство и трусость и прочую «такую же дрянь».

«Грозный смех», «кавалерия острот», «оружия любимейшего рода» — так называет поэт свою острую и гневную сатиру. С этим грозным оружием Маяковский вошел в литературу и с ним не расставался до конца своей жизни.

Оружием сатиры Маяковский был врагом пролетарской революции в годы гражданской войны. Огонь сатиры не прекращался и тогда, когда отгремели залпы орудий. Поэт выступал против жалкого наследия «старого мира».

Едко высмеивал поэт бюрократизм и мешанство. Он считал, что «Страшнее Врагеля обывательский быт».

В марте 1922 года в газете «Известия» было напечатано стихотворение «Проваседавшиеся», где Маяковский издевается над горе-руководителями, которые «все заседают» и «перезаседают». В. И. Ленин, прочитав это стихотворение, сказал: «...давно я не испытывал такого удовольствия с точки зрения политической и административной».

И сейчас у нас есть, к сожалению, любители «заседаний» и «перезаседаний». Поэтому и в наши дни стихотворение «Проваседавшиеся» не утратило своей актуальности.

В стихотворении «Фабрика бюрократов» поэт разоблачает любителей бумажной волокиты, тех, которые способны в течение дня наводить страну «потопом ненужной бумажности». Пользы от таких руководителей, говорил Маяковский, «что мола от черта».

Для изображения бюрократов Маяковский использовал часто и драматургический жанр. В пьесе «Баян» он беспощадно клеймит бюрократов, провалявшихся в советские учреждения. Против обывателя-мещанина направлено острое сатиры в его пьесе «Клоп».

## Великий гражданин

У каждого человека есть свой любимый писатель или поэт. Обычно его образ складывается из тех сторон творчества, которые больше всего волнуют читателя. Однако, говоря о своем любимом поэте, мне трудно найти какие-то рамки его творческого облику. Маяковский писал почти обо всем. Не было такой области в жизни советских людей, мимо которой бы прошел поэт.

Все, что попадало в поле его зрения, становилось темой его поэтических раздумий, материалом для его произведений. Воистину этому большому человеку было дело до всего, что мешало или помогало строить в нашей стране социализм, и в этом сказывался его подлинный пафос

и подхалимство, а кумовство. И сегодня еще не сняты с вооружения стихи Маяковского, бичующие подлиз и тех, кто подбрасывает кадры по признаку кумовства.

Все режет и режет, но все же встречаются в нашем обществе и такие, кто обогащается за счет трудящихся, — взяточники, которых гневно клеймил Маяковский своей сатирой.

Часто со своими сатирическими произведениями Маяковский выступал на страницах газет. Особенно много он печатался в «Комсомольской правде». И это не случайно: поэт считал воспитание молодежи в коммунистическом духе одной из главных задач советской литературы.

Ни лодырь, ни хулиган, ни сплетник, ни пьяница, ни трус, ни чинуша, боящийся критики, — никто не ускользнул из-под пера поэта. Иронически называя пьяницу «разувлекательнейшим» человеком, Маяковский гневно говорит:

Сквозь призму водки,  
мол, все красотики,  
любая гадина —  
распривлекательна.

Наша партия уделяет огромное внимание воспитанию советских людей в духе высокой коммунистической морали. И всегда свежи, всегда боевые стихи Маяковского, в которых он призывает объявить войну всяким подлизам и сплетникам, лодырям и рвачам, тем, «кто занимается любовью в виле спорта», в ком скрывается «открытый плесенью старческий бытик». Сатира Маяковского — наше острое и испытанное оружие в борьбе со всем старым, отживающим, что мешает нашему движению вперед.

Не утратила своей остроты и злободневности и сатира, остротой которой направлено против врагов человечества, размахивающих ныне атомной бомбой.

Н. ГУСАРОВ,  
учитель.

Каждый раз, когда я читаю «Стихи о советском паспорте», я вижу перед собой гордый и прекрасный образ советского гражданина, он невольно берет зримые черты самого Маяковского, того Маяковского, который живет во мне и в сердцах миллионов нашей молодежи.

Г. ЖИТКОВА,  
слушательница фельдшерского училища.

афиша. Она повествует о том, что 25 ноября 1929 года в филиале Большого театра шла премьера — феерическая комедия «Клоп», а в марте 1930 — спектакль-плакат «Баян».

О том, какой любовью пользуется поэт и его произведения в нашей стране и за рубежом, убедительно говорят высказывания Назыма Хикмета, Го-Мо-жо и других прогрессивных деятелей зарубежных стран, посетивших Дом-музей. Вот что пишет в книге отзывов албанская молодежная делегация: «И наш маленький народ, и наша молодежь знают, любят и изучают Маяковского. Он — поэт революции и советской эпохи. Он — поэт, который воспел и наше будущее. Он любил наш народ. Он поднял голос, как «бумбу и знамя» против тех, которые «хотели разбить» Албанию» (стихотворение «Котлету»). Мы благодарны ему, мы любим и будем любить и изучать Маяковского. В нашей борьбе за будущее он с нами».

Поклоняясь залу Дома-музея, посетители уносят в своем сердце светлый образ великого гражданина, смелого борца за наше счастливое будущее.

В одном из своих стихотворений Владимир Владимирович шуточно говорил:

...Мне бы памятник при жизни  
полагается по чину...

Действительно, всей своей жизнью и творчеством, безраздельно отдав делу революции, он заслужил право быть увековеченным в бюсте и мраморе. 15 апреля у Дома-музея открыт памятник поэту. Гурмой грузинский скульптор Кордазия, недавно закончивший Тбилисскую академию художеств, изобразил Маяковского в годы расцвета его таланта, полным сил, энергией, воли. Широко расставив ноги, крепко стоя на земле, он всей грудью встречает порыв ветра, развеваящий его волосы.

Таким его знали, таким он и остается в людских сердцах.

Н. КАРПОВ,