

1930

Владимир Владимирович Маяковский

1955

Боевая, действенная поэзия

Так и многие хлеборобы нашей сельскохозяйственной артели, я проявляю большой интерес к художественной литературе, увлекаюсь произведениями Маяковского. Удивляет и радует многогранность поэзии поэта, отдавшего всю свою звонкую силу делу народа, делу строительства коммунизма. Трудно представить тему, на которую не откликнулся бы наш Маяковский.

Читая его стихотворения, я обратил внимание на такие строки:

Если тебе
корова имя,
у тебя
должно быть
молоко и вымя.
А если ты
без молока
и без вымени,
то чорта ль в твоём
в коровьем имени!

Что и говорить — жизненные слова, не потерявшие и сегодня своей силы и значения. Возьмем хотя бы наш колхоз. План роста поголовья общественного скота мы, в основном, выполняем. Однако продуктив-

ность остается очень низкой. В прошлом году, например, средний удой молока на одну корову составил всего лишь 796 литров. Так получилось потому, что мы увеличивали поголовье скота, не создавали прочной кормовой базы для общественного животноводства.

Чтобы в ближайшие годы увеличить производство молока и мяса в два с лишним раза, колхозники решили посеять в этом году 149 га ценной кормовой культуры — кукурузы, что почти в 15 раз больше прошлогоднего. Это позволит нам повысить валовой сбор зерна и в достатке обеспечить скот качественными кормами. Естественно, возрастет продуктивность ферм, не будут наши коровы «без молока и вымени».

Поэзия Маяковского зовет нас к новым трудовым победам в борьбе за дальнейший подъем всех отраслей сельского хозяйства.

С. ЗУБОВ,
заведующий животноводческими
фермами колхоза имени Ленина,
Свирского района.

Как живой с живыми говоря

Много томов произведений Владимира Владимировича Маяковского имеется в нашей библиотеке. Здесь и полное собрание сочинений в шести томах, и двухтомник избранных произведений, и отдельные поэмы и стихи. Но, несмотря на наличие большого числа экземпляров этих книг, бывают дни, когда на полках не остается ни одного тома стихов поэта.

Велика популярность Маяковского в народе. Не измерить той любви, которую питают к нему советские люди — строители коммунизма.

Владимир Владимирович Маяковский близок и дорог нам своими мыслями и поэтическими образами, своей пламенной любовью к великой социалистической Родине, к партии коммунистов, ведущей нас от победы к победе. Стихи Маяковского о Родине, о великом счастье и гордости быть советским гражданином, о героических днях Октября, о партии и ее гениальном вожде Владимире Ильиче Ленине читаются часто и охотно. Названия этих произведений можно увидеть в формуляре паровозного машиниста и токаря вагонного депо, рабочего-механика и учителя, каменщика и пионера. Нет у нас ни одного читателя, который не знал бы многих стихов поэта наизусть, не перечитывал бы его произведений вновь и вновь.

НАШИ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

Богатое наследство оставил Владимир Владимирович Маяковский для советских детей и молодежи. Содержание детских произведений поэта самое различное. Здесь и беседа отца с маленьким сыном о том, что такое хорошо и что такое плохо; здесь и рассказ о зверьках, рассказ о маяке, о значении труда рабочего, обслуживающего маяк. Привлекают детвору книжки-путешествия, книжка об общественном характере труда, о разных людях профессиях и важности каждой из них для общества. Но не только этим дорог нам любимый поэт советского народа. Глубоко волнуют, вызывают чувство неопределимой любви к Родине, гордости за нее все произведения Маяковского и особенно поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Они звучат, как песни славы Коммунистической партии, Советской Отчизны и ее народу. Многие отрывки из этих поэм я и мои товарищи по школе выучили наизусть.

Очень нравятся мне «Стихи о советском паспорте», наполняющие сердце горячим патриотизмом.

Маяковский всем сердцем ненавидел врагов революции, разоблачал агрессивные устремления империалистов. И сейчас, когда в нашей стране проходит кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира за запрещение атомного оружия, все советские люди во весь голос произносят:

На всей планете,
товарищи люди,
объявите:
войны не будет.

Патриотические стихи Маяковского вдохновляют всех советских людей на подвиги во имя Родины, во имя торжества коммунизма.

Ф. БОБЕР,
учащийся 10 класса Воложинской
СШ № 1.



Л Е Н И Н Ц Ы

(Отрывок из стихотворения В. Маяковского)

Если блокада нас не сморила,
если не сожрала война горяча, —
это потому, что примером мерилом
было слово и мысль Ильича.
— Вперед за республику лавой атак!
На первый военный клич! —
Так велел защищаться Ильич!
Второе, каждый станок и верстак,
работу свою увеличь!
Так велел работать Ильич.
Наполним нефтью республики бак!
Уголь, расти от добыч!
Так работать велел Ильич!
«Снижай себестоимость, выведи брак!» —
зудков вызывает зыч, —
так работать звал Ильич.
Комбайном на общую землю наляг.
Огнем пустыри расфабричь!
Так Советам велел Ильич.
Сжми экономией каждый пятак.
Траты учишь стричь, —
так хозяйничать звал Ильич.
Огнями ламп просверливай мрак,
республику разэлектричь, —
так велел рассветиться Ильич.
Не хнычем, а торжествуем и чествуем.
Ленин с нами, бессмертен и величав.
По всей вселенной ширится шестое —
мыслей, слов и дел Ильича.

1929—1930

Друг и воспитатель молодежи

Коммунизм

— это молодость мира,
и его возводить
молодым, —

говорит в одном из своих произведений великий поэт В. Маяковский. В этих словах выражается одна из основных черт поэзии Маяковского — его постоянное обращение к молодежи нашей страны, призвание возводить величайшее здание коммунистического общества.

Творчество Маяковского занимает одно из ведущих мест в программе советской школы. Уже в начальных классах малыши знакомятся со стихами поэта, а в старших основательно изучают замечательные поэмы «В. И. Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», являющиеся вершиной творческих достижений нашей социалистической поэзии. Эти произведения воспитывают у учащихся положительные черты передового советского человека: преданность нашей партии и народу, умение подчинять личные интересы общественным, желание трудиться на благо любимой Отчизны, итти упорно и настойчиво к намеченной цели. Образ великого вождя пролетариата В. И. Ленина, созданный в одноименной поэме, образ товарища Нетте, дипломатического курьера, коммуниста, погибшего на боевом посту, волнуют школьников, заставляют их почувствовать красоту и величие подвига, совершенного во имя торжества коммунизма. Вот почему большинство ребят знают отрывки из этих произведений наизусть. Редкий вечер в школе обходится, чтобы в нем не читались со сцены «Стихи о советском паспорте», и в этих случаях с особенной силой и задушевностью звучат на весь зал строки:

Читайте, завидуйте,
я — гражданин
Советского Союза.

Горячее чувство любви к Родине, жизнерадостность, оптимизм — вот что привлекает юношей и девушек, заканчивающих школу, в поэзии Маяковского. В своих сочинениях молодые люди выражают восхищение стихами поэта, отмечают, что им больше всего понравилось.

В конце первого полугодия нынешнего учебного года учащиеся 10 класса нашей школы писали сочинение по советской литературе. Большинство из них выбрали

себе тему «Маяковский как поэт-патриот». Ученица 10 класса комсомолка Лена Новицкая в заключительной части сочинения говорит: «Мне нравятся стихи Маяковского за то чувство бодрости, стремления к полноценной жизни, которым они проникнуты. Зная эти стихи, не будешь унывать, сумеешь преодолеть любые трудности в учебе и труде».

Мне вспоминается при этом, как в 1946 году я встретился с одним из бывших учеников Александром Лукашевым, который учился у меня еще накануне войны. Передо мной сидел широкоплечий, загорелый, с мужественным лицом капитан артиллерист, в котором я с трудом узнал бойца Сашу, постоянного члена драмкружка и лучшего в школе декламатора стихов Маяковского. Разговорились мы с ним. В разговоре затронул был и Маяковский. Капитан Лукашев с улыбкой сказал: А я с Маяковским и в войну не расставался: в полевой сумке носил томики избранных произведений и солдатам в свободное время читал. Признаться, что сейчас, когда много пережил и пережил за войну, еще больше люблю Маяковского. Да, понял я всю силу строк: «землю, с которой вместе мерз, вовек разлюбить нельзя».

Стихи Маяковского имеют огромное познавательное значение, в них учащиеся находят ответы на многие интересующие их вопросы. Не случайно, готовя литературный монтаж к ленинским дням, участники литературного кружка школы обратились в первую очередь к поэме Маяковского «В. И. Ленин». Они знают, что найдут в ней богатейший материал о жизни и деятельности любимого Ильича. Чтец-декламаторы готовят к вечеру, посвященному дню рождения Ленина, несколько отрывков из этой поэмы и, в частности, отрывок о партии.

Маяковский остается неизменным другом и воспитателем молодого подрастающего поколения, как «живой с живыми говоря», он идет вместе с нами в «коммунистическое будущее», которое для нас является уже близким и осязаемым.

Н. АЛЕКСАНДРОВИЧ,
учитель средней школы № 1,
г. Молодечно.

Глашатая коммунизма

Недавно в клубе нашей сельхозартели имени Ленина состоялся вечер художественной самодеятельности. Колхозники с большим вниманием прослушали «Стихи о советском паспорте», «Левый марш» и другие произведения Маяковского, которые прочитали учительница Валентина Самоновна Чарабрисова и библиотекарь Ванда Стальмаховна.

Поэт славы людей труда, воспевающий героизм строителей городов, фабрик, шахт... Запоминаются строки из стихотворения «Рассказ о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»:

Я знаю — город
будет,
Я знаю — сад
цвести,
Когда такие люди
в стране
в советской есть!

В этих строках выражена непоколебимая вера В. Маяковского в неиссякаемые твор-

ческие силы советского народа, строящего коммунизм.

Вечно молодой поэт-трибун много и страстно писал для молодежи, поддерживая с ней постоянную и живую связь. На его «комсомольских стихах» воспитывались и воспитываются поколения молодых строителей нового общества. Маяковский славил «радость жизни, веселье трудовой жизни в коммунизме», побуждал Коммунистической партии воспитывать молодое поколение стойким, бойким, не боящимся препятствий, идущим навстречу трудностям и умеющим их преодолевать.

Прошло 25 лет со дня смерти Маяковского. Но поэзия его, воспевавшая молодость и силу социалистического общества, попрежнему зовет молодежь вперед, в творчество, к новым победам во имя коммунизма.

М. ЧЕРКАС,
секретарь комсомольской организации
колхоза имени Ленина,
Браславского района.

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Гениальный поэт Владимир Владимирович Маяковский принадлежит к числу таких художников слова, с именем которых связана целая эпоха в истории литературы. И по силе своего таланта и по масштабу литературной деятельности он представляет выдающееся явление в русской поэзии. Его творчество — художественная летопись истории нашего народа в период революционных переворотов.

Деятельность Маяковского развивалась на грани двух эпох — умирающего старого капиталистического мира и победившего социализма. Он был великим русским поэтом, талант которого зародился в дореволюционной России, и первым крупнейшим советским поэтом, раскрывшим в своих творениях великую правду нового, социалистического общества, поэтом, стих которого вошел в жизнь «всего, грубо, зримо» и прозвучал «во весь голос».

Поэзия Маяковского широко известна в нашей стране. Также популярна она и среди рабочих капиталистических стран. Поэт оказал огромное влияние и на развитие советской литературы и на революционное искусство Европы, Азии и Америки.

Величие Маяковского в том, что он открыл главные существующие стороны пролетарской, социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества.

Еще до Октября Маяковский понял, как губит капиталистический строй человека. Поэт выступил ходоцем отверженных и

(К 25-летию со дня смерти
В. В. Маяковского)

искалеченных представителей социальных низов:

Я вышел на площадь,
выжженный квартал
надел на голову, как рыжий парик.
Людям страшно — у меня
шевелит ногами непрожеванный
крик.
Но меня не осудят, но меня
не обаяют,
как пророку, цветами устелят
мне след.
Все эти, провалившиеся носами,
знают:
я — ваш поэт.

Он мечтал о братстве трудящихся всего мира.

Я вам только головы пальцами
трону,
и у вас
вырастут губы
для огромных поцелуев
и язык,
родной всем народам.

Гуманизм Маяковского сближает его с Гарибальди. Он по-своему выразил горьковскую мечту о гордом, сильном человеке. Эй! Человек,

землю самое
зори на вальс!

Такой взгляд на человека, как творца действительности, высказанный в годы идейного распада, измывания и «разрушения личности» в буржуазной литературе, прозвучал как программа нового искусства, отвечающего потребностям и настроениям русской демократии, готовящейся к борьбе со старым миром. Маяковский обличил продажное, торгашеское общество и противопоставил его мораль сдерживающую глубоким чувствам человека, способного к большой, сильной любви.

Широчайшие просторы поэтическому таланту Маяковского открыла Великая Октябрьская социалистическая революция. С первых же ее дней он безоговорочно стал на сторону «атакующего класса», отдал ему «всею своею звонкую силу поэта». Революция стала постоянной, единственной темой Маяковского. Он писал о ней и для нее, волею в самую гущу событий, создавая замечательный «Левый марш», рисуя плакаты, сатирические «Огни РОСТА», делая стихотворные надписи к ним.

Маяковский нашел прочную социальную опору. Это дало ему возможность правильно понять и запечатлеть смысл и содержание революции. «150.000.000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», многочисленные стихотворения правдиво и волнующим поэтическим образом отразили эпоху революционного взрыва. В «Мистерии буфф», в «150.000.000» еще много абстрактности и излишней сложности словесного выраже-

ния мыслей и чувств, но в этих произведениях широко охвачена революционная действительность. В гиперболическом образе Ивана выступил пролетариат — главная сила революции.

За каждой темой Маяковский прекрасно чувствовал пафос великих идей. Для него не было незначительных тем. Борьба с врагами революции, с голодом в Поволжье, антирелигиозная пропаганда, самолетостроение, пролетариат, борьба с бюрократизмом, за новую культуру, строительство социалистического города — вот только часть актуальных проблем революционной действительности, на которые откликнулся поэтический перо Маяковского. Мастерски сочетал автор внимание к событиям сегодняшней жизни и чувство большой революционной перспективы. Он «жизнь отдаст за сегодня рад» и в то же время отчетливо видит завтрашние дни, дни полной победы социализма и коммунизма.

Поэма «Владимир Ильич Ленин» — это высокохудожественная, высокоинформативная летопись социалистической революции. В ней перед читателем встает величественный образ вождя, нарисованный с большим лирическим пафосом, с огромной силой художественной выразительности. В этом образе Маяковский выразил главное — прозорливость ленинского революционного гения.

Он земной,
но не из тех,
кто глазами
упирается
в свое копыто.
Землю
всю
охватывая разом,
видел то,
что временам закрыто.
Владимир Ильич показан поэтом в

неразырывном единстве и тесной связи с партией, им созданной. «Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин», — пишет Маяковский.

Визорующие люди указывали на ячество Маяковского. Между тем его «Я» — это глубоко лирическое ощущение слиянности своей с массой, коллективом, с общим делом. Поэт принимал близко к сердцу все, чем живет его страна. Для него поэзия — «бомба и знамя», «громоуносное оружие», «поверх зубов вооруженные войска».

Эта поэзия выдерживала испытание времени именно потому, что Маяковский не был эмпириком и регистратором фактов, а умел отдельные явления обобщить с большой художественной силой. Он противопоставил свой реализм «реализму» тех, которые «с мордой, упёршейся вниз», описывали «вчерашний день», «вчерашний гул», тогда как «надо рваться в завтра, вперед, чтобы брызги трещали в шаг». Реализм Маяковского — реализм социалистический, правдиво отражающий настоящее и показывающий реальные перспективы будущего. Чудесно звучат и сегодня бодрые, полные жизни слова поэта из его поэмы «Хорошо!».

Все творчество Маяковского проникнуто оптимизмом — характерной чертой искусства социалистического реализма. Поэтому он является знаменем всей советской поэзии и по пути, проложенному им, идут лучшие наши поэты.

Маяковский с исключительной силой поэтического мастерства выразил патристическую гордость своей социалистической Родиной. В его поэзии органически сочетаются любовь к своей стране и утверждение ее великой исторической миссии — в СССР он видит маяк для всего прогрессивного человечества. С гордостью писал он в «Стихах о советском паспорте»:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза.

Еще в ранние годы Маяковский противопоставил салонному, эстетическому литературному языку язык улицы. После революции он стал подлинно народным поэтом, трибуном, освободив стих от условностей старой буржуазно-салонной эстетики, преодолел разрыв между литературной и народной речью. Стремясь сделать свою поэзию доступной, понятной массам, новому читателю, Маяковский, однако, не стал подлаживаться к отсталым вкусам и к читателям низкой культуры. Он боролся за простоту, но против примитива, и при этом думая о завтрашнем дне.

Поэзия Маяковского войдет в века как поэзия победившего народа, в борьбе и в труде строящего новую жизнь.

Проф. А. ВОЛКОВ,
доктор филологических наук.