

Сегодня — 25 лет со дня смерти В. В. Маяковского

„Я подыму, как большевистский партбилет, все сто томов моих партийных книжек“

В. МАЯКОВСКИЙ



Говорит Владимир Маяковский

Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс.
(Владимир Ильич Ленин)

* * *

Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса — вот что такое партия. Партия и Ленин — близнецы-братья, — кто более матери-истории ценен? Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин.
(Владимир Ильич Ленин)

* * *

Грудью у витринных книжных груд. Моя фамилия в поэтической рубрике. Радуюсь я — это мой труд в труд моей республики.
(«Хорошо»)

* * *

Коммуну, сколько руками не маши, не выстроишь голыми руками. Тысячелюбойной мощью машин в стройки вздымай камень. Выместь лаутину и хлам бы! Прорезать и выветрить копоть и гарь! Помни, товарищ, электрическая лампа то же, что хороший стих и букварь. Мы прославляли художников и артистов. А к технике внимание видать ли? На первое такое же место выставь — рабочих, техников, изобретателей!..
(«Технике внимание видать ли?»)

* * *

Мы всех зовем, чтоб в лоб, а не пятась, критика дрянь косила, — и это лучшее из доказательств нашей чистоты и силы.
(«Стопп»)

Миллионы экземпляров

издания произведений В. В. Маяковского

Стихи и пьесы замечательного советского поэта каждый год издаются в нашей стране огромными тиражами. С 1917 по 1954 годы вышло в свет 617 изданий произведений Маяковского на 56 языках народов, населяющих нашу страну. Общий тираж его книг составляет около 25 миллионов экземпляров. Произведения советского поэта

знают и далеко за рубежами нашей Родины. Большими тиражами издаются за границей, особенно в странах народной демократии, книги советских писателей, и среди них одно из первых мест занимает произведение Маяковского. Они издавались около 150 раз на языках различных народов мира. Зарубежные читатели получили 27 изданий избранных стихотворений поэта; около 20 раз издавалась поэма «Владимир Ильич Ленин».

Вместе с нами

Н. ЧЕРКАСОВ, народный артист СССР

С давних пор создание образа замечательного поэта и гражданина Владимира Маяковского было самой большой моей творческой мечтой. И вот после многих лет раздумий, поисков, трудов мне довелось участвовать в рождении спектакля о Маяковском на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Теперь, когда уже прошли первые спектакли, когда я вижу настроенное внимание зрительного зала, ищущего на сцене черты так хорошо знакомого зрителям и так любимого мной лучшего поэта нашей эпохи, я задумался: что же особенно дорого мне в этом образе, что является причиной его воздействия на зрительный зал?

Почему так легко мне жить на сцене в этом спектакле, хотя я хорошо понимаю, какое большое расстояние отделяет меня, актера Черкасова, от поэта Владимира Маяковского? Потому что весь этот спектакль, при всех его несовершенствах, дышит воздухом нашего времени, наших дней. Потому что каждое слово Маяковского направлено в будущее. Потому что его животворные идеи, его патриотизм, его партийное отношение к творчеству, его дерзостное, активное вторжение в самую гущу жизни не только близки нам, но и помогают нам в нашей сегодняшней борьбе, в нашей деятельности, в творчестве.

Маяковский в спектакле, встречаясь с парнем, приехавшим в Москву с далекой стройки, немедленно устремляется туда. Ему необходимо лично знать города, людей, закладывающих фундамент будущего. Их жизнь не только близка ему, — он неотделим от нее, он связан с ней всеми кровеносными сосудами, всем своим горячим дыханием, всем жаром своей поэзии.

Каждый раз, в каждом спектакле, когда подходит эта сцена, я думаю о том, как поучительна она для всех нас — писателей, художников, актеров. Я думаю о том, как не хватает нам этого проникновения во все, чем наполнен сегодняшний день нашей действительности, и воспринимаю эту сцену, как живой урок мне и всем моим товарищам.

Каждый раз, когда подходит седьмая картина и мне по тексту роли нужно произносить слова, клеймящие мнимую демократию Америки, какой ее увидел Маяковский, я думаю, что этими же словами мы клеймим из нашего сегодня ту Америку, которая угрожает атомной бомбой мирному существованию человечества. Так каждое слово Маяковского, рожденное глубоким пониманием его времени, связано с нашим сегодняшним днем, заставляет думать о будущем.

Пусть то, что сделано нами, участниками спектакля о Маяковском, только первый шаг к воплощению его образа в искусстве. Мне дорог этот шаг потому, что он напоминает о том, что Владимир Маяковский не прошлое, а настоящее, что вместе с нами, помогая нам, воспитывая нас, пробуждая в нас лучшие гражданские чувства, Маяковский решает задачи, которые ставит перед нами жизнь. Вот почему, доигрывая спектакль, рассказывающий о Маяковском, я каждый раз с гордостью и благодарностью думаю: Маяковский с нами!

К Маяковскому нельзя относиться равнодушно, потому что сделанное им наполнено до краев страстью, вдохновением, убежденностью, живым горением огромной человеческой души и таким ощущением молодости, которому можно позавидовать.

Маяковского можно брать в спутники, в товарищи, в учителя на всю жизнь, особенно в наше полное невиданных событий время.

Раз и навсегда поставив всего себя на службу революции, на службу крепнущей, раскованной силе пролетариата, силе понимающего свое историческое призвание народа, Маяковский всегда оставался верен своим убеждениям. Это помогло ему видеть далеко вперед. Сейчас лучшие современные поэты мира, такие, как Пабло Неруда и Назым Хикмет, Луи Арагон или Ай Цин, идут по пути Маяковского, не слепо подражая ему, а пользуясь его методом познания и раскрытия действительности.

Маяковский и его творчество, многогранное и живое, стали ориентиром для многонациональной советской поэзии. В годы Великой Отечественной войны солдаты и офицеры в боях и походах хранили томики стихов Маяковского, стихи поэта звучали с эстрад, на которых выступали артисты фронтовых кон-

Гордость советской поэзии

Виссарион САЯНОВ

Сегодня исполняется двадцать пять лет со дня смерти Владимира Маяковского. Он ушел из жизни в полном расцвете творческого гения, и мы легко можем представить, сколько замечательных побед одержали бы его «стихов войска», сколько замечательных произведений он создал бы в дни войны и в дни мира.

Минувшая четверть века была порой величественного триумфа поэта. Его творческое наследие не стареет с годами, его стихи продолжают жить и бороться на передовых позициях советского искусства. Его драматургия, недооцененная при жизни Маяковского, сегодня привлекает к себе всеобщее внимание.

Русская советская поэзия гордится тем, что ее зачинателем и самым выдающимся представителем был Владимир Маяковский. Она развивалась и мужала под решающим воздействием его могучего гения. Он пришел в русскую поэзию, как провозвестник грядущего, как пламенный революционер во всех областях живописи словом. Больше, чем кто-либо другой, сделал он для обращения русской поэзии к неисчерпаемому богатству русского языка, к красочной и самородной русской речи.

Маяковский пришел в русскую поэзию в предреволюционную пору, когда в ней было сильно влияние декадентов, когда стих с каждым годом все больше и больше отрывался от народной поэмы.

С каждым годом поэзия Маяков-

ского все глубже входит в народную жизнь, все тверже и вдохновенней звучит в мире русское слово, поднятое им на огромную высоту.

Эпоха революционного переустройства мира, эпоха строительства социализма нашла в великом поэте своего пламенного певца. Он безоговорочно поставил свое дарование на служение революционному делу. В годы гражданской войны и империалистической интервенции он острым, метким словом боролся с врагами Советской власти. В незабываемые, скорбные дни после смерти Ленина Маяковский создал поэму, ставшую величественным гимном основателю и вождю Коммунистической партии, гению революции. Поэма о Ленине принадлежит к лучшим произведениям русской поэзии. Написанная под живым впечатлением огромной потери советского народа, она стала произведением жизнеутверждающим, глубоко выражающим самое существование ленинизма, его великую творческую силу, его неразрывную связь с массами, со всеми простыми людьми нашей планеты.

Давая общую характеристику своей поэзии, Маяковский с глубоким убеждением писал:
Явившись в Це Ка Ка

Слово о Маяковском

Александр БУЛАВКИН

В громе багетей многоголосом, В сороч первом огненном году, Слышал я: балтийские матросы «Левый марш» читали на ходу. Видел я: равниной приднепровской, Увлекая роты за собой, Грозный танк «Владимир Маяковский» Шел неустрашимо в жаркий бой. В дни войны — на отдыхе, Иль в сражений вихре огнем — Числился бойцом он в каждом взводе.

В каждом экипаже боевом. Наповал врага разили строчки, Мастерски отточенные им. ...И сегодня на великих стройках Снова видим мы его живым. Четкий ритм сверхающие грани, Сила слов испытана не раз. И сегодня крепко моет «Баня» Бюрократов, склочников, пролаз. В городе ль, в поселке иль колхозе

идущих светлых лет, поэтических рвачей и выжиг я подыму, как большевистский партбилет, все сто томов моих партийных книжек.

Поэт был прав, с гордостью говоря о том, что его книги подлинно партийные, большевистские. Великая партия коммунистов, созданная Лениным, взяла на свое вооружение книги Маяковского. Честная память поэта, Советское правительство воздвигает ему памятник в Москве, на главной магистральной столице, где высится уже памятники Пушкину и Горькому.

Теперь, когда уходит в прошлое время, когда жил и творил Маяковский, с особенной гордостью вспоминаю, что немногим больше двадцати пяти лет назад, я председательствовал на последнем вечере Маяковского в Ленинграде и приветствовал его от имени писательской молодежи, к которой сам тогда принадлежал. Тот, кто был знаком с Маяковским и имел счастье беседовать с ним, навсегда сохранит в своей памяти воспоминания о встречах с великим поэтом. Но и те, кто не знал его лично, навсегда сохранят свежесть восприятия образа Маяковского, потому что с его именем связана молодость нашей эпохи, молодость революции.

Дорог стал поэт семье любой. Комсомолец на Алтай увозит Томик Маяковского с собой. Стих и песня в жизнь победно входят, Если в них сияет правды свет. Человеческий полководец — Слово, что народу нес поэт. Нам нужны стихи особой ковки. Чем острее строка — тем мы сильнее. Жизнь идет. Владимир Маяковский Вместе с нами в бурном ритме дней!



«Маяковский читает на заводе свои стихи»

Картина С. Бузулукова

Вечно живое сердце

Михаил ДУДИН

Многие наши поэты продолжают традиции Маяковского во всех жанрах поэзии, верой и правдой служа народу своим поэтическим словом. Владимир Маяковский и сейчас попрежнему стоит на посту бессменного командира непрерывно растущего отряда советских поэтов. Маяковский стал первым поэтом первого в мире Советского государства, поэтом коммунизма. Нам радостно видеть, как растет поэтическое слово, как растет поэзия, как много, сделанное в Маяковском, входит в обиход миллионов, — будущее, волнует, роет, наставляет, радует. Разве можно представить большее счастье для художника, чем когда народ берет его творчество на вооружение.

Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза.

Это говорит не только поэт; это говорит народ, это вошло, как и многое из его творчества, в душу народа и выражает самое главное в проявлении самых высоких ее движений. Поэзия Маяковского — поэзия

боевого вмешательства в жизнь, поэзия утверждения жизни. В ней можно найти образцы высокого гражданского пафоса (поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!»), и сатиру уничтожающей силы («Клош» и «Баня»), и тонкую интимную лирику («Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник»).

Поэзия Маяковского массовая в самом широком понимании этого слова, — она от народа и для народа. В этом — источник силы ее воздействия на умы, на сердца, на чувства. Есть в ней зоркий неуязвимый молодой, высокая уверенность в правоте своего дела. Она идет в передовую заставе разведчиков трудным путем откровительницы и заповедаль. Для снов и эстетов, для людей, не умеющих или не желающих разбираться в сути поэзии Маяковского, она остается в лучшем случае регистратором событий. Но ведь это не так! Впитывая лучшие традиции классики, последовательно прокладывая новые пути, она всегда была в движении, в беспокойной заинтересованности в победе всего лучшего на земле.

Как-то Есенин в пылу литературных споров сказал о том, что Мая-

ковский подражал Уитмену. Теперь-то понятно, что это обвинение случайно, необдуманно, необоснованно. И Уитмен, и Верхарн, и Шелли хороши сами по себе, точно так же, как хорош в лучших своих стихах Есенин. Но Маяковский несравним с этими поэтами — он куда шире и дальновиднее. Как мельница, брал он в жернова своего могучего таланта все значительные явления жизни, поэтически осмысливал их и отдавал народу.

Четверть века прошло со дня смерти Маяковского. Тогда я был мальчишкой, учеником ФЭУ, и впервые узнал о Маяковском в день его смерти. С тех пор он остался для меня лучшим учителем и другом, как и для множества моих сверстников. Он был со мной и в снегах Финляндии, и на каменных скалах Гангуты, и в блокадном Ленинграде; он мне помогал и как солдату, и как литератору.

Наша многонациональная советская поэзия и, прежде всего, русская имеет сравнительно небольшую по времени, но значительную по своему новаторству, по своей гражданственности и политической остроте опыт. На ее знамя смотрят поэты всего мира. А на этом знамени — вечно живое сердце Маяковского — первого поэта советской эпохи.



Отдельные издания произведений Маяковского, выпущенные в Чехословакии: «Хорошо» (1947), «Война и мир» (1949), «Сны о дезертире» (1950), «Владимир Маяковский об Америке» (1950)

Близкий, дорогой нам

И. БОБРОВ, слесарь-сборщик завода «Электрик»

Владимир Маяковский — мой самый любимый поэт. Часто по вечерам, придя домой с завода, я беру том его стихов и перечитываю проливающие в душу строки:

Год от года расти нашей бодрости. Славьте, молот и стих, землю молодости.

Строка за строкой проходят перед глазами близкие каждому советскому человеку слова. Сколько в них горячий любви к Родине, гордости за нее! И сразу же передо мной встает образ поэта — пламенного трибуна, неутомимого борца за коммунизм.

Глубокой партийностью проникнуто каждое его произведение. Во всем, что написано после Великой Октябрьской социалистической революции, отчетливо видно: источником поэзии Маяковского служили гениальные идеи В. И. Ленина. Поэт — с теми, «кто вышел строить и мстить в сплошной лихорадке буден».

Маяковский представляется мне кузнечом, который, не зная усталости, помогая партии ковать новую жизнь, борется со всем старым, мешающим нам. Взять, к примеру, хотя бы его сатирические произведения, в которых он обрушивается на подхалима, на лжеученого, погрязшего в бумагах, на мешанство. Стихи «Служака», «Трус», «Подлиза», «Сплетники», «Стоп!» и другие и сейчас имеют огромное воспитательное значение. Разоблаченные в них носители пережитков прошлого встречаются и в наше время. Их, роняющих достоинство советского человека, постигают и бьют гневные слова поэта. А кто не знает стихотворение «Прозаседавшиеся», так поправившееся В. И. Ленину.

Среди произведений Маяковского больше всего я люблю поэму «Владимир Ильич Ленин». Пламенные слова: «Партия и Ленин — близнецы-братья...» навсегда запали мне в память, как и всей нашей молодежи, еще в школьные годы. Из этих чеканных слов, как из родника, черпаешь душевные силы, волю к труду и борьбе.

Стихи великого поэта будят творческую активность, учат по-партийному глубоко относиться к жизни, бороться с недостатками.

Вот почему и сегодня Маяковский говорит с нами, как живой с живыми, вот почему он так близок и дорог нам.

Вечера памяти поэта

25-летие со дня смерти талантливейшего поэта нашей эпохи В. В. Маяковского широко отмечается во дворах и домах культуры города. В Доме писателя имени Маяковского вчера под председательством А. Прокофьева состоялась вечер, посвященный памяти поэта. Вечер одна из страничек устного журнала «Новости жизни» в Доме культуры им. Ильича была посвящена творчеству В. В. Маяковского. Литературный вечер проводил сегодня в красном уголке Торгового порта библиотекарь Дома культуры имени А. М. Горького.

Интересную программу подготовил к вечеру памяти поэта коллектив художественной самодеятельности обувщиков Дома культуры имени Капранова. Большой вечер организовал Дом культуры промкооперации. Здесь перед собравшимися выступил писатель, артист, мастер художественного слова. В выборском доме культуры воспоминаниями о Маяковском поделился писатель Л. Касиль.

Вечера и беседы, посвященные памяти В. В. Маяковского, устраиваются также в Доме культуры имени Газа, Невском и других.