

# Гигант советской поэзии

Павел ЖЕЛЕЗНОВ

## Он знал, что песня — это знамя

(Из поэмы «Владимир Маяковский»)

...Я говорил с ним  
лишь однажды,  
но много раз  
его строка  
была мне,  
как во время жажды  
глоток воды из родника.  
Мне счастье выпало на долю  
взойти с ним рядом на мостки  
и ощутить  
своей ладонью  
тепло его большой руки.

Не как прославленный писатель,  
чьё имя знал  
весь шар земной,  
он к нам приехал —  
в День Печати,  
в двадцать девятом —  
как приятель  
к приятелям под «выходной».

Врывался в окна  
шум зеленый,  
о чем-то спорил  
с дубом клен,  
когда желанным гостем  
он  
ввалился  
в скромный клуб районный.

Казалось, не поэт, а сам  
простак-литейщик дядя Ваня  
нам —  
слесарям и кузнецам —  
рассказывал,  
как мылся в ванне:  
«Вода в кране —  
холодная крайне».

Кран  
другой  
не тронешь рукой».  
Когда ж он, голову закинув,  
сказал за всех  
про нашу власть,  
тут,  
словно с грохотом лавина  
с горы высокой сорвалась!..

В сорок втором  
вдали от дома,  
на фронте,  
на передовой,  
я вновь увидел  
жест знакомый,  
услышал голос громовой.  
То воскресил поэта  
чтец,  
советский рядовой боец.

Читал он,  
и казалось, сам  
простак-литейщик дядя Ваня  
нам —  
офицерам и бойцам —  
рассказывал,  
как мылся в ванне.

Когда ж он, голову закинув,  
сказал за всех  
про нашу власть —  
с аплодисментами в едино  
пальба тяжелая слилась!

Он знал, что песня —  
это знамя!  
Не плел стишочки-кружева.  
Навек сроднившись с нами  
его поэзия жила!  
Поэзия растущей, новой  
родная, старшая сестра.  
Гремит с трибуны,  
острит с эстрады,  
разит врага оружием слова,  
в борьбе поддерживает друга,  
кричит слюняком:  
— не мешай!

зовет в поход  
за сталь, за уголь,  
за небывалый урожай!

### Вечер памяти

В. Маяковского

Вчера в Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный двадцатипятилетию со дня смерти выдающегося советского поэта В. В. Маяковского.

Вступительное слово произнес А. Безыменский. Перед собравшимися со своими воспоминаниями о поэте выступили Л. Кассиль, П. Железнов, Л. Никудин. Артисты московских театров прочитали стихи В. Маяковского.

В зале развернута выставка плакатов Маяковского «Окна РОСТА». Здесь же представлены фотографии, рукописи поэта и другие документы из фонда Центрального Государственного архива литературы и искусства.

### Выставка, посвященная

В. В. Маяковскому

Советская общественность широко отмечает 25-летие со дня смерти талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Владимировича Маяковского. В Домах офицеров, в клубах воинских частей в эти дни проходят беседы и лекции.

В библиотеке Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе организована выставка произведений талантливого советского поэта.

### Выставка фондов

библиотеки-музея

В. В. Маяковского

В Государственной библиотеке-музее В. В. Маяковского бережно хранится богатое литературное наследие поэта. В фондах ее насчитывается более 15 тысяч материалов. Часть рукописно-документального наследия показана на выставке, открывшейся 13 апреля в библиотеке-музее, в связи с 25-летием со дня смерти поэта.

На центральном стенде — материалы, характеризующие работу Маяковского над поэтическим воплощением образа В. И. Ленина. В витрине — записные книжки со стихотворением «Владимир Ильич!», поэмой «Владимир Ильич Ленин», рукописи стихов «Мы не верим», «Комсомольская», «Ленинцы».

На выставке показаны все прижизненные издания произведений поэта.

Вчера в Государственной библиотеке-музее В. В. Маяковского состоялся вечер, посвященный 25-летию со дня смерти поэта.

### К 25-летию со дня смерти

В. В. Маяковского

за одно б

его дыханье

отдал.

Эта лирическая окрашенность сказывается и в эпических строках, повествующих о деятельности Ленина, революционного гения, вождя народа.

Он земной,

но не из тех,

кто глазами

упирается

в свое корыто.

Землю

всю

охватывая разом,

видел

то,

что временем закрыто.

В поэме «Владимир Ильич Ленин» образ вождя выступает как воплощение воли и силы партии, поэтому тема Ленина и тема партии для Маяковского — одно неразрывное целое.

Партия и Ленин —

близнецы-братья, —

кто более

матери-истории ценен?

Мы говорим — Ленин,

подразумеваем —

партия,

мы говорим —

партия,

подразумеваем —

Ленин.

Поэт не только правдиво воссоздает эпоху революционной ломки и созидания нового, но сам ощущает себя частицей «этой силы».

Недалековидные люди говорили о ячестве Маяковского. Между тем его «Я» — это глубокое ощущение слитности своей с массой, с коллективом, соединенным общим идеалом. Поэт принимает близко к сердцу все, чем живет его страна. Вот почему для него поэзия — это «бомба и знамя», «грозное оружие», «поверх зубов вооруженные войска», защищающие интересы народа.

Маяковский ощущал себя полпредом советской культуры, когда ему приходилось бывать за границей. Летом 1925 года Маяковский совершил длительную поездку в Соединенные Штаты Америки. Результатом этой поездки явилось значительное количество стихотворений и путевых очерков. В этих произведениях буржуазный уклад жизни расценивается с позиции поэта-революционера, в них с необычайной силой раскрывается хищническая природа «его препохабия» — капитала.

Стихотворения и очерки Маяковского об Америке проникнуты острой критикой «американского образа жизни». Отплывая из Нью-Йорка, Маяковский отметил в своих путевых записках: «Замахнулась кулаком с факелом американская баба-свобода, прикрывая задом тюрьму Острова Слез». В Америке взору поэта сразу открылась изнанка пресловутых американских свобод. На фоне хваленной американской техники он увидел полупрозрачное лицо буржуа-мещанина, все помыслы которого сосредоточены вокруг бизнеса. Их «бог — доллар, доллар — отец, доллар — дух святой», — писал Маяковский о тех, кто решает судьбу Америки. Нищета безработных, угнетение негров, расовый антагонизм, контрасты роскоши и разорения предстали перед ним.

Вслед за Горьким Маяковский одним из первых советских писателей правдиво рассказал о двух Америках — об Америке свинных и сигарных королей и Америке тружеников.

Гнев, душевная боль за человека-труженика, поработенного и морально искалеченного властью золота, сквозит в каждой строчке стихов Маяковского. Отдавал огромное труду американского народа, создавшего незаурядные технические сооружения, поэт как бы воочию представлял себе, какие неизмеримые возможности откроются перед талантливым народом, когда он станет свободным.

Маяковский призывал советский народ быть бдительным к проискам американских империалистов. В стихотворении «Явление Христа» он говорит о политическом деятеле Америки Келлоге, который, держа за пазухой оружие, прикрывал его миротворными речами.

В своих страстных, взволнованных стихах Маяковский неустанно возвращался к теме бдительности, укрепления оборонной мощи страны Советов. Совершенствовать свое боевое мастерство, изучать свое грозное оружие звал он воинов Советской Армии.

Враг наготове.

Битвы грядут.

Учись

шагать

в боевом ряду...

Поэт призывал советских тружеников крепить мощь своей Родины самоотверженным трудом.

Творческий пафос нашего народа превосходно передан в поэме «Хорошо!», написанной к десятилетию Советской власти. В этой поэме с исключительной силой выражены советский патриотизм и восхищение теми успехами, которые одержало молодое социалистическое государство.

Жизнь прекрасна

и

уливительна.

Лет до ста

расти

нам

без старости.

Год от года

расти

нашей бодрости.

Славьте

молот

и стих,

землю молодости.

Все творчество Маяковского проникнуто оптимизмом. Это характерная черта нашего советского искусства. Недаром поэт противопоставляет свой реализм «реализму» тех, которые «с мордой, упершейся вниз», описывают «вчерашний день», «вчерашний гул», тогда как «надо встать в завтра, вперед, чтоб брови трещали в шаг». Реализм Маяковского — реализм социалистический, правдиво отражающий и настоящее и реальные перспективы будущего. Поэтому поэзия Маяковского является знаменем всей советской поэзии.

Маяковский выступил великим новатором в области стиха. Он освободил стих от условностей старой буржуазной эстетики, преодолел разрыв между литературной и народной речью.

Нет такой области поэтики, где бы Маяковский не сказал своего нового слова. Его новаторство было вызвано стремлением полнее и глубже раскрыть характер нового человека-творца и величие социалистической действительности.

Стремясь сделать свою поэзию доступной, понятной массам, Маяковский не подлаживался к отсталым вкусам и к читателям с низкой культурой. Поэт боролся за простоту, но всегда выступал против примитива, упрощенности. Он и здесь думал о завтрашнем дне.

Все это обеспечило Маяковскому роль основоположника советской поэзии. Его поэзия войдет в века, как поэзия свободного народа, в борьбе и в бурях строящего новую жизнь.

Профессор А. ВОЛКОВ,

доктор филологических наук.