

1930 В. В. Маяковский 1955

Талантливейший поэт советской эпохи

Вечно живое слово поэта

14 апреля исполняется двадцать пять лет со дня смерти замечательного советского поэта, пламенного певца Октябрьской революции и социалистического строительства — Владимира Владимировича Маяковского.

Имя Маяковского близко и дорого трудящимся нашей страны. Он воспел в своих произведениях пафос рождения нового мира, показал величие первого в истории социалистического государства.

Литературная деятельность Маяковского началась еще до революции. Участие юности в работе большевистского подполья во многом обусловило такие характернейшие черты его дооктябрьского творчества, как гневное осуждение буржуазно-помещичьего строя, страстный призыв к борьбе за свободу и счастье народа.

Маяковский смело выступил против первой мировой войны, затеянной империалистами, разоблачая ее антинародную сущность и предсказывая грядущую революцию.

Великая Октябрьская социалистическая революция была встречена Маяковским с радостью и гордостью. «Моя революция», — говорил поэт.

В послеоктябрьские годы огромный талант Маяковского развернулся с особенной силой. Всю свою многогранную литературную деятельность он навсегда спаял с судьбами революции, с борьбой освобожденного народа за строительство новой, счастливой и радостной жизни.

Маяковский был верным создателем революции, и его стих, как рядовой боец великой армии, помогал громить многочисленных полчищ иностранных интервентов и белогвардейских генералов.

В тяжелые годы гражданской войны Маяковский вел огромнейшую агитационную работу в Российском телеграфном агентстве (РОСТА). Поэт сделал более трех тысяч плакатов и тысяч шесть подписей к ним. Эти плакаты размножались тиражом в десятки, в сотни экземпляров и вывешивались в окнах и витринах магазинов, в вокзальных агитпунктах Москвы и других городов, посылались на фронт. Они звали советских людей на борьбу со всеми внешними и внутренними врагами Советской власти. Огромное значение этих плакатов состоит также в том, что они явились предками всех советских сатирических журналов.

Наряду с боевыми революционными стихами на «злобу дня» Маяковский создал в этот период ряд больших произведений. Уже вскоре после Октября он написал первую советскую пьесу «Мистерия-буфф», а в 1920 году закончил поэму «150.000.000». Эти произведения положили начало созданию советского героического эпоса.

С переходом советского народа к мирному строительству стихи Маяковского зазвучали призывом к творческому труду во имя коммунизма. Он поставил свое перо на службу «сегодняшнему часу, настоящей действительности и провиднику ее — советскому правительству и партии». Каждое начинание Советской власти находило в нем своего горячего пропагандиста.

Маяковский активно сотрудничал во множестве газет и журналов, отзываясь на самые злободневные и важные вопросы жизни. «Сегодня быть поэтом газетчиком», — писал он, — значит, подчинить всю свою литературную деятельность публицистическим, пропагандистским, активным задачам строящегося коммунизма.

Кажется, нет такой темы, которая ока-

залась бы обойденной в творчестве Маяковского! Для него не было «мелких» тем. «Надо в каждой пылинке будить уметь большевистского пафоса медь», — писал поэт.

Живая, повседневная связь Маяковского с самыми разными сторонами современной ему жизни и высокое художественное мастерство помогли поэту создать такие шедевры революционной поэзии, как поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!».

Поэма «Владимир Ильич Ленин» — это эпическое полотно о гении революции, новом вожде новых масс, совершивших величайший перелом в истории человечества.

Величие и силу Ленина поэт видит в том, что вождь и созданный им партия кровными узами связаны с народом. Маяковский славит коммунистическую партию как нераздельную часть рабочего класса, его «спинной хребет», видит в ней «бессмертие нашего дела».

В другом монументальном произведении Маяковского — поэме «Хорошо!», написанной к десятилетию Октября, воплощена история социалистической революции, история строительства социализма в нашей стране. Восторженно и гордо повествует поэт о пройденном героическом пути, об успехах советских людей в строительстве нового общества. Замечательная эпопея заканчивается величественным гимном в честь социалистического Отечества:

Лет до ста
нам расти
без старости.
Год от года
нам расти
нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стик,
землю молодости.

Воспевая пафос социалистического строительства, показывая высокие патристические чувства советских людей, их мужество и героизм, Маяковский вместе с тем вел непримиримую борьбу со всем, что мешало строить новое общество. Поэт беспощадно бичевал проявления мешательства и бюрократизма, угодничества и подхалимства, благодушия и парадности, унаследованных от старого мира. Сатирическому изобличению этих пороков он посвятил много стихотворений, а также две крупные пьесы — «Клоп» и «Баня».

Маяковский неутомимо боролся за партийность в искусстве, за то, чтобы писатель был активным участником сегодняшней жизни своей страны. И сам поэт показывал пример создания искусства глубоких идей, воплощенных в чеканной

художественной форме. Его поэзия — это поэзия наступления на старый мир, стремительная атака вражеских позиций по всему фронту; это поэзия самоотверженного отставания и умножения всего нового, социалистического в жизни и в людях.

Вместе с тем поэт предостерегал против тенденции опустошения. Говоря, например, о театре, он замечал: «...Нам нужно не то, чтоб таскались с идеями по сцене, а чтоб



В. В. МАЯКОВСКИЙ.

уходили с идеями из театра».

Маяковский неустанно требовал от поэтов делать свои стихотворения нужными массе, добиваясь «оближения рабочей аудитории с большой поэзией, с поэзией, сделанной по-настоящему, без хитрости и без сознательного принижения ее значения».

Дайте крепкий стих
чтоб не таял стих,
как дым клубимый,
чтоб стихом таким
и хватать
перед временем,
перед республикой,
перед любовью.

Стремлением Маяковского было всегда рваться вперед, и многое из написанного им звучит сегодня как нельзя более злободневно. Когда, например, мы проходим по павильонам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в памяти отчетливо возникают слова Маяковского:

Крепись этот праздник
из года в год,
выставляй
— похвалиться рад —
лучшую рожи,
лучший скот
и радужнейший виноград.
Лейся
по селам

из области в область
слов
горящая лава:
урожай — сила,
урожай — доблесть,
урожай увеличившим
слова!

С каждым годом становится все более явственной жизнь, преемственная связь между ста томами партийных книжек Маяковского и тем лучшим, что создала и создает наша современная поэзия. Разнообразно и интересно развиваются традиции Маяковского в многонациональной советской поэзии.

Всего велико и международное значение творчества Маяковского.

Маяковский беспощадно разоблачал капиталистический мир. В своих многочисленных произведениях, особенно в стихах и очерках, создававшихся под непосредственным впечатлением от поездок за границу, поэт гневно обличал вольчи нравы, царящие в странах капитала: культ золота, нищету и бесправие трудящихся, расовую дискриминацию, беспрестанное вмешательство крупных империалистических держав во внутренние дела других стран.

В очерке «Мое открытие Америки» поэт писал: «Только за одно мое короткое трехмесячное пребывание американцы потромяли железным кулаком перед носом мексиканцев по поводу мексиканского проекта национализации своих же неотъемлемых земельных недр; посылали отряды на помощь какому-то правительству, прогнавшему венесуэльским народом; неумышленно напали на Англию, что в случае неуплаты долгов может затрещать хлебная Канада; того же желали французам...».

Маяковский предостерегал Западную Европу, что она может попасть в кабалу, если «не бросит пресмыкаться перед американской и всякой другой деньгой», и высказывал предположение, что США «станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела...».

Страстный защитник мира, Маяковский неустанно разоблачал агрессивные устремления империалистических держав. Подняв свой голос против угрозы новой войны, поэт звал:

Гнев,
гудит
заводом и полем,
мир
защищая,
встань скалой.
Крики зачиннику:
«Мы не позволим!».

Маяковский был рад «стихам побратанья» с нашими зарубежными братьями: с «незнаемыми и родными китайскими кули», с «еще только начинавшими свою долготелую войну за свободу, с бастующими английскими горняками и с тещно доискивающимися справедливости неграм».

Боевые традиции поэзии Маяковского явственно ощущались в произведениях выдающихся зарубежных писателей: французских поэтов Луи Арагона и Поля Элюара, чилийца Пабло Неруды, кубинца Николаса Гильена, грека Алексиса Парниса, болгарина Николая Вапцарова, немецкого поэта Кубы и многих других.

Со времени смерти Владимира Владимировича Маяковского, лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, как называл его И. В. Сталин, прошла четверть века. Но творчество его не поблекло. Оно и сейчас, как боевое оружие, помогает нашему народу строить коммунизм, делу которого Маяковский отдал весь свой могучий талант, всю свою кипучую энергию.

А. ТУРКОВ.

Пламенное творчество лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Маяковского органически и навсегда вошло в сокровищницу социалистической культуры. Его вечно живое слово близко трудящимся всех национальностей. Поэт-интернационалист пропагандировал благородные принципы братского единения народов СССР, многовековой дружбы русских и украинцев. В крупнейшие города нашей республики — Киев, Харьков, Сталино, Одессу, Днепропетровск, Запорожье — он приезжал не как турист, а как пропагандист социалистической новизны. Здесь он выступал в заводских и фабричных клубах, в университетских и рабфаковских аудиториях.

Любя певучий и богатый украинский язык, народные песни и легенды, стихи великого Кобзаря, Маяковский с восхищением отзывался об украинской «мове величавой и простой» и призывал русских товарищей по перу «разучить эту мову на знаменах, лексиконах алых» («Долг Украине»). В то же время он разоблачал реакционную буржуазно-националистическую идеологию, гневно клеймил украинских националистов, которые тщались посеять вражду между единокровными народами-братьями. Призывая к единению с великим русским народом, он писал:

Товарищи юноши,
взгляд — на Москву,
на русский восторг ушей.

Деятельность В. Маяковского, его забота о развитии национальных культур оказала неоценимую помощь украинской советской литературе. В «партийных книжках» В. Маяковского черпали вдохновение и поддержку украинские советские поэты Тычина и Рыльский, Бажан и Сосюра, по ним они учились «по коммуне мерять стихов сорта», они черпали из поэтической мелодии, находили простое и могучее слово, понятное и нужное трудящимся, определяли новое, рождающееся, чтобы бороться со старым, отживающимся.

Правдивое слово советского поэта дошло и до прогрессивных писателей Западной Украины, томившейся под игом панской Польши, вдохновляло и вооружало их на борьбу против социального и национального гнета. Первым переводчиком и пропагандистом произведений В. Маяковского в Западной Украине был Степан Турок. В его стихотворениях «Диалектичне чергування» и «Пасопаря» особенно выразительно слышны интонации поэта-трибуна. Увлекался поэзией В. Маяковского и Александр Гаврилюк. Уже первые свои стихи, написанные в тюремном заточении, он назвал «Пака-тами», а свою поэзию — «песнями-плакатами». И своеобразный мужественный пафос этих стихотворений, и стремление автора приравнять стих к революционному лозунгу свидетельствуют о том, что молодой поэт стремился следовать лучшим традициям поэзии Маяковского. После освобождения Западной Украины А. Гаврилюк создает стихотворение о В. И. Ленине («Мавзолей»). В припевах изображения великого основателя Коммунистической партии и Советского государства поэт идет за автором гениальной поэмы «Владимир Ильич Ленин».

Энергия гневных поэтических строк Маяковского, как и могучая сила художественного слова М. Горького, бурлит в пламенных памфлетах Ярослава Галаана. Трудно, почти невозможно представить себе страстную публицистику Галаана без ее творческих связей с политической поэ-

зией и публицистикой Маяковского.

Маяковский был инициатором и первооткрывателем наиболее значительных тем в советской поэзии — тем о партии, об обороне страны, о дружбе народов, о борьбе за мир и других. Их новаторской разработкой он обогатил не только русскую, но и все национальные литературы народов СССР, в том числе и литературу украинского народа. Выразительные следы творческой переклички с поэтом мы находим и в том, как разрабатывает П. Тычина тему о ведущей роли партии, о чувстве семьи единой, и в том, как М. Бажан рисует образ С. М. Кирова в поэме «Бессмертие», и в том, как многие наши поэты разоблачают поджигателей новой войны.

Полубившиеся читателям книги стихов «Ангильский вращения» М. Бажана, «За синим морем» А. Малишко, «Франский зомит» Я. Шпорты, многие стихотворения П. Тычины, М. Рыльского, П. Воронько, А. Писухи, Б. Палийчука проникнуты общечеловеческим духом нестаряющихся, действительных оценок В. Маяковского — «Мое открытие Америки» и пикла его стихов о загранице.

Многие украинские поэты с проникновенным чувством любви и благодарности вспоминают в своих произведениях имя Маяковского, своего учителя и наставника.

Поэты большого самобытного таланта никогда не были простыми подражателями в прямом смысле этого слова, но каждый из них по-своему учился у Маяковского тому главному, что обессмертило его имя. Микола Бажан писал: «Пусть не расставим мы свои строчки «лесенками Маяковского», но мы по этим лесенкам дошли к тому ощущению слова, языка, лексикона, образа, эпитетов, и прежде всего к тому строю чувств и страстей, которыми горел Маяковский и которые не погаснут в советской поэзии».

Могучее влияние истинно великих художников слова на своих потомков с течением времени не только не угасает, но нередко и расширяется. Максим Рыльский пишет о Владимире Маяковском:

Він був і є, він є і завжди буде.
Він з нами на ристованніх будув.
Як вітер, увиходить в наші груди
Його ненависть і його любов.

Изучая наследие великого поэта, работая над переводами его произведений, украинские писатели все больше усваивают традиции Маяковского.

Маяковский был в поэзии следопытом и революционером, он расчищал путь к вершинам мастерства своим соратникам и своей поэтической смене. Но после него труд поэта не стал легче, стихи теперь писать стало, пожалуй, труднее. Тем упорнее должны трудиться начинающие поэты и писатели, тем смелее должны дерзать мастера слова.

«Единого слова ради» Маяковский, как известно, «изволил тысячи тонн словесной руды», стремился к тому, чтобы художественное слово могло стать «полководцем человеческой силы». В каждом его произведении — колоссальный заряд труда, творческой энергии, партийного и государственного понимания огромного воспитательного значения литературы.

Настоящее и будущее советской украинской поэзии в значительной степени зависят от того, насколько успешно будет изучаться неистощаемое наследие Маяковского, насколько смело и творчески будут развиваться его лучшие традиции.

А. КУЛИНИЧ,
кандидат филологических наук.

ОБРАЗ ЛЕНИНА В ТВОРЧЕСТВЕ В. В. МАЯКОВСКОГО

Среди огромного тематического разнообразия творчества Маяковского была одна тема, которая с неудержимой силой влекла к себе поэта — это тема о Ленине. Маяковский обращался к ней неоднократно, пока она не вышла своего воплощения в поэме «Владимир Ильич Ленин».

«Нужно найти тематику, которая интересует весь Советский Союз», — говорил Маяковский. Жизнь Ленина — неисчерпаемая тема. Она волнует все трудовое человечество, она владеет и сердцем поэта, его воображением, хотя поэт отлично понимал огромные трудности, стоящие на пути ее раскрытия. Для того, чтобы показать всемирно-историческое значение деятельности Ленина, надо было привлечь огромный материал из истории капитализма и мирового революционного движения, истории Коммунистической партии и революции 1905 года, во весь голос сказать о грандиозных событиях Великой Октябрьской социалистической революции и создания Советского государства. Всему этому надо было найти и соответствующее поэтическое воплощение, подчинив его основной художественной задаче — созданию целостного образа Ленина — исторического деятеля и человечнейшего человека.

Создать образ Ленина — это значит, прежде всего, раскрыть смысл ленинизма, суметь показать всемирно-историческое значение ленинского учения.

Маяковскому только один раз довелось видеть Ленина. Это было в Смольном в первые дни революции. Но поэт знал и с юношеских лет горячо любил Ильича, тщательно изучал ленинские Сочинения, вдумываясь в ленинское осмысление истории человечества, стремясь полней охватить всемирно-историческое значение вождя пролетариата.

Весь предшествующий творческий путь поэта постепенно и последовательно подготовил Маяковского к созданию произве-

дения «Владимир Ильич Ленин», ставшего одной из вершин его творчества.

Естественно, что без серьезного опыта в разработке отдельных проблем, вошедших позднее в поэму, без навыка претворять в художественные образы политические и философские идеи ленинизма, Маяковский был бы не в состоянии выполнить грандиозную задачу. На пути к поэме большое значение имела работа Маяковского в РОСТА. Здесь появлялись его проникновенные строки о партии, стих становился законченным, действенным, произанным большим идейно-политическим содержанием. На поэтический язык поэт переводил лозунги партии, высказывания Ленина: стихом плакатов мобилизует массы на защиту Родины, восстановление народного хозяйства.

Стремление овладеть героической темой революционной эпохи присуще поэту уже в «Мистерия-буфф» и поэме «150.000.000», где он утверждает великую историческую роль народных масс в годы революции и гражданской войны.

Первую попытку поэтического воссоздания образа вождя Маяковский предпринял в 1920 году в связи с 50-летием В. И. Ленина. Он пишет стихотворение «Владимир Ильич». В этом стихотворении мы находим идейные мотивы, которые потом получают широкое развитие в поэме о вожде. Это, во-первых, вопрос о роли личности в истории:

Я знаю —
не герои
низируют революцию лав.
Сказка о героях
интеллигентская чушь.
Но кто ж
удержит,
чтоб славу
нашему не воспел Ильичу?

Во-вторых, здесь уже отчетливо звучит мысль о мировом значении Ленина. «Мир, мир, мир» — вот кто такой Ленин в определении Маяковского,

1923 год проходил во всемирной тревоге за жизнь Ильича. Маяковский остро переживал общее чувство и выразил его в стихотворении «Мы не верим!».

В этом возмущенном стихотворении выражена идея бессмертия Ленина, ленинских идей и партии, полно отражено чувство глубокой всемирной любви к Ленину, неразрывная связь великого вождя с народом.

Нельзя не ослабнет ленинская воля
в миллионнослышной воле РКП.

Огромное горе обрушилось на партию и советский народ. Ленин умер. Навсегда запомнил поэт прощание народа с Лениным. В марте 1924 года Маяковский пишет стихотворение «Комсомольская» с эпиграфом «Смерть, не смей». И снова с необыкновенной силой звучит идея бессмертия ленинского учения, призыв к неустанной борьбе за дело Ленина:

«Ленин» и «Смерть» —
слова — враги.
«Ленин» и «Жизнь» —
товарищи.
Тверже
печаль держи.
Грудью
в горе приливи.
Нам
не нить.
Ленин —
жил
Ленин —
жив
Ленин —
будет жить.

После стихотворения «Комсомольская» Маяковский начинает упорно и напряженно работать над поэмой, тщательно изучает биографию Ленина, вспоминает о нем, статьи и труды Ильича. В конце 1924 года поэма закончена. На титульном листе Маяковский пишет: «Российской коммунистической партии посвящаю».

Основная тема поэмы — единство
Ленина и партии.

Партия и Ленин —
близнецы-братья.
Кто более матери-истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.

В поэме Маяковский славит коммунистическую партию, созданную Лениным, а в ней он видит силу, преобразующую мир, бессмертие ленинских идей. «Партия — спичный хребет рабочего класса. Партия — бессмертие нашего дела... Мог класса, дело класса, сила класса, слава класса — вот что такое партия».

Величие, сила Ленина в том, что вождь и партия неразрывно связаны с народом. Ленин ведет за собой в революцию массы трудящихся, учит их, но в то же время и сам учится, обогащается опытом массы и ее силой.

Бисля
об Ленина
темный класс,
тек
от него
в просветлении,
и обданный
силой
и мыслями масс,
с классом
рос
Ленин.

Этот ясный взгляд на роль исторической личности был новым не только для Маяковского, но и для всей советской поэзии тех лет.

Поэма делится на три большие части. Первая — историко-философский экскурс, обобщенный в поэтическую форму. Широкая картина развития человеческого общества сменяется показом развития капитализма, содержащий в себе его оценку. В недрах капитализма идет созревание тех сил, которые воззвнут капиталистический строй и обуславят появление исторической личности, деятеля нового типа, руководителя социалистической революции — Ленина. Так рисуется прелюдия партии и Ленина. Истоки ленинизма лежат в ре-

волюционной теории и практике революционной борьбы пролетариата.

Маяковский делает вывод, что учение и деятельность Ленина были подготовлены всей предшествующей историей человечества. Ленин рожден народом — творцом истории. Таков глубокий смысл первой части поэмы.

Вторая часть раскрывает конкретное содержание и смысл деятельности Ленина. Здесь во весь свой гигантский рост встает образ вождя, возмужавшего исторического творчество народа. Главную черту Ленина, как вождя нового типа и создателя партии, силу Ленина и партию поэт видит в том, что они неразрывно связаны с народом.

Третья часть поэмы посвящена описанию похорон Ленина и глубокой народной скорби. И хотя Ленина нет среди живых, но все живое несет следы его великого дела, продолжает его. Это построение поэмы подчеркивает идейный замысел автора.

Раскрывая характерные черты Ленина, Маяковский подчеркивает, что Ленин, «землю всю охватывая разум, видел то, что времени закрыто», мог в сложных условиях борьбы разгадать скрытый смысл надвигающихся событий, принимать правильные решения, давать народу ясные лозунги, которые, овладевая массами, становились реальной силой.

Образ Ленина в поэме чаще всего раскрывается через его отношение к историческим событиям. Поэтому Маяковский широко пользуется высказываниями Ленина, стремясь проникнуть в смысл его идей и давая им свое поэтическое воплощение.

Величие Ленина сочетается с необычайной простотой и скромностью.

Маяковский с огромной силой показал большое сердце Ленина, его человеческое обаяние, доброту и нежную заботу о товарищах, сочетающуюся с непримиримым отношением к врагам революции.

Он
к товарищу
мысл
любского лаской.

к врагу
вставал
железа тверже.

Живой и яркий образ Ильича в поэме Маяковского — не сумма отдельных характерных черт, а живой поэтический образ, обладающий внутренней целостностью. Маяковский подчеркивает бессмертие ленинизма, который овладеет массами, воспитает армию коммунистов-ленинцев. Ленин завоевал беспредельную любовь и преданность народа. Вот почему

Ленин
и теперь
живе всех живых.
Наше знание,
сила
и оружие.

Так создает Маяковский поэтический памятник величайшему вождю человечества.

Поэма задумана, как рассказ о Ленине. Это определяется и принципом отбора материала, и композицией, и раскрытием центрального образа. Маяковский рисует образ Владимира Ильича на широком фоне исторических событий, но события не заслоняют своим значением человеческую личность. Человек является движущей силой исторических событий. Люди, народ — творцы истории.

Поэма «Владимир Ильич Ленин» была первым произведением советской литературы, где образ Ильича, человека и руководителя партии, создателя Советского государства нарисован с наибольшей полнотой и правдивостью. Как в идейном, так и в художественном развитии Маяковский поэма явилась важнейшим этапом, определяющим торжество социалистического реализма в творчестве поэта.

Поэма переведена на 24 языка народов СССР и 14 иностранных языков. Это самое популярное произведение Маяковского.

Образ Ленина в творчестве Маяковского является одним из самых значительных достижений лучшего поэта нашей современности.

Л. АУСЛЕНДЕР,
старший преподаватель Ужгородского университета.