

Поэт революции, поэт коммунизма

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Владимир Владимирович Маяковский неразрывно связал свое творчество с борьбой нашего народа за победу коммунизма.

Только поэзия, служащая делу коммунизма, может быть в наше время названа истинной поэзией — таково было твердое убеждение Маяковского.

Уже в 1918 году он написал свой знаменитый «Левый марш» — первое в советской поэзии яркое революционно-патристическое произведение.

В годы гражданской войны в своих знаменитых плакатах «Окна РОСТА» Маяковский призывал трудящихся к защите Советской Родины, острым и точным словом, ярким, доходчивым рисунком разил главарей белогвардейщины — Деникина, Юденича, Колчака и их покровителей — иностранных империалистов.

Когда страна перешла к мирному строительству, Маяковский так же активно включился своим стихом в жизнь.

Идеалом человека будущего, человека коммунизма был для Маяковского Владимир Ильич Ленин, партии посвятил поэт многие свои произведения.

Идеалом человека будущего, человека коммунизма был для Маяковского Владимир Ильич Ленин, партии посвятил поэт многие свои произведения.

Видя в Ленине идеал коммунистического человека, Маяковский определяет этим идеалом свой путь и свое поведение:

Я себя под Лениным чищу, чтобы слыть в революции дальше, — говорит поэт и того же требует от всех советских людей.

Показывая духовную красоту строителей социализма, Маяковский вместе с тем был непримирим ко всему, что хоть сколько-нибудь пятнало дорогой ему облик нового человека.

Я меряю по коммуне стихов сорта, в коммунистическую душу потому влюблена, что коммунист, по-моему, огромная высота, что коммунист, по-моему, глубочайшая глубина.

ОН ЛЮБИЛ УКРАИНУ

Впервые Маяковский познакомился с Украиной в 1912 году, когда по приглашению одного из знакомых гостей в селе Новая Маячка (ныне районный центр Херсонской области).

Уже с первых лет революции поэт посвящает братской республике немало ярких, проникновенных строк.

Украинец и русских клич один — да не будет пан над рабочим господином! Тяжелые испытания выпали на долю украинского народа в годы гражданской войны.

С гневом и болью поэт пишет об оккупации Киева белополяками-погромщиками. Вместе с тем стихи Маяковского вселяли в сердца красных бойцов — освободителей Советской Украины дух бодрости и уверенности в победе над «легионами» Пилсудского и петлюровским отребьем.

После окончания гражданской войны Владимир Маяковский пером поэта и кистью художника-паниста борется за восстановление разрушенного Донбасса и всего хозяйства Советской Украины.

В 1924 году Маяковский посетил Киев. С нежностью и любовью поэт рисует зимний пейзаж прекрасного города. Он восхитен историческими переменами, происшедшими за короткий срок в древнем городе.

буржуазной «культуры» современного Запада и особенно бюрократизма. Его стихи «О дряни», «Постоял здесь, мотузилась туда...» и все производительности труда», «Трус», «Служака», «Помпадур» и другие помогли и ныне помогают молодежи, нашему народу бороться против пережитков прошлого.

Сатира Маяковского всегда беспощадна и принципиальна. Подлинный патриот, он хотел, чтобы его Родина была еще более величественной, еще более прекрасной.

Советскому человеку и социалистическому Отечеству — его настоящему и, еще больше, будущему сказал Маяковский свое «Хорошо» прекрасной поэмой, написанной к десятой годовщине Октябрьской революции:

Отечество славу, которое есть, но трижды — которое будет.

Поэт гордо называет нашу Родину «землей молодости» и «весной человечества», знает, что она указывает другим народам путь к новой жизни.

Маяковский был другом советских юношей и девушек, жил их интересами, радовался их успехам, как старший товарищ, указывал на недостатки в работе. Поэт говорил о высоком призвании нашей молодежи:

Пламенный боец за дело революции, Маяковский хотел всегда идти в первых рядах строителей нового общества.

Я к вам приду в коммунистическое далеко — писал Маяковский. И нет сомнений, что так оно и будет.

Все новые поколения советской молодежи учатся у Маяковского жить, работать, дружить и любить, учатся полной и ярче воспринимать мир. Стихи поэта воспитывают у юношей и девушек смелость, честность, принципиальность, чувство ответственности за общее дело.

И меряю по коммуне стихов сорта, в коммунистическую душу потому влюблена, что коммунист, по-моему, огромная высота, что коммунист, по-моему, глубочайшая глубина.

ОН ЛЮБИЛ УКРАИНУ

Впервые Маяковский познакомился с Украиной в 1912 году, когда по приглашению одного из знакомых гостей в селе Новая Маячка (ныне районный центр Херсонской области).

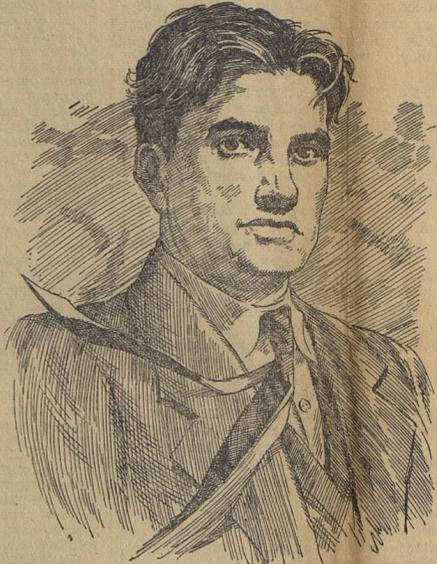
Уже с первых лет революции поэт посвящает братской республике немало ярких, проникновенных строк.

Украинец и русских клич один — да не будет пан над рабочим господином! Тяжелые испытания выпали на долю украинского народа в годы гражданской войны.

С гневом и болью поэт пишет об оккупации Киева белополяками-погромщиками. Вместе с тем стихи Маяковского вселяли в сердца красных бойцов — освободителей Советской Украины дух бодрости и уверенности в победе над «легионами» Пилсудского и петлюровским отребьем.

После окончания гражданской войны Владимир Маяковский пером поэта и кистью художника-паниста борется за восстановление разрушенного Донбасса и всего хозяйства Советской Украины.

В 1924 году Маяковский посетил Киев. С нежностью и любовью поэт рисует зимний пейзаж прекрасного города. Он восхитен историческими переменами, происшедшими за короткий срок в древнем городе.



В. МАЯКОВСКИЙ.

Слово о партии любимой

(ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН»)

Партия — это единый ураган, из голосов спрессованных тихих и тонких, от него лопочутся укрепления врага, как в канонаду от пушек перепонки.

Плохо человеку, когда он один. Горе одному, — каждый лужий один не воин, — и даже слабые, ему господин, если двое.

А если в партию сгрудились малые, — сдайся, враг, замри и ляг!

Партия — рука миллионпала, сжатая в один громающий кулак. Единица — вздор, единица — ноль, один — даже если очень важный — не подымет простое пятивершковое бревно,

Партия — это миллионов плечи, друг к другу прижатые туго. Партийной строики в небо взмечет, держа и вздымая друг друга.

Партия — спиной хребет рабочего класса. Партия — бессмертье нашего дела. Партия — единственное, что мне не изменит.

Сегодня прикажчик, а завтра царства стираю в карте я. Мозг класса, сила класса, слава класса — вот что такое партия.

Партия и Ленин — близнецы-братья, — кто более матери-истории ценен? Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим — партия, подразумеваем — Ленин.

В стихотворении «Три тысячи и три сестры» Маяковский пишет о росте индустриальной мощи советского Харькова.

В 1926 году он опубликовал прекрасное стихотворение «Долг Украине». Стихотворение начинается известной цитатой из «Майской ночи» Н. В. Гоголя: «Знаете ли вы украинскую ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи!»

В последующих строках поэт полемизирует с этим традиционным восторженно-романтическим пейзажем. Резким нарушением ритма, подчеркнуто деловой лексикой и синтаксисом («здесь небо от дыма становится черным») Маяковский разбивает у читателя привычные представления о патриархальной Украине, связанные с поэтическими строками повести-легенды Н. В. Гоголя.

Советский поэт, советский художник видит истинную поэзию, истинную красоту не в идеализации стародавних обычаев Запорожской Сечи, а в расцвете индустриальной мощи Советской Украины:

Когда Октябрь орудейных бурь по улицам кровью лился, я знаю, в Москве решали судьбу и Киев и Тифлисов. Москва для нас не державный аркан, ведущий земли за нами, Москва не как русскому мне дорога, а как огневое знамя!

Читатели Советской Украины, как и все советские люди, горячо любят Маяковского, творчество которого и сейчас является могучим оружием в борьбе за коммунизм.

В 1927 году он пишет стихотворение «Нашему юношеству», центральной идеей которого является призыв к сплочению всех братских народов нашей Родины вокруг старшего брата — великого русского народа:

В. РУЖИНА.

ГЛАШАТАЙ МИРА

Перед нами — «сто томов партийных книжек» Маяковского, собрание его сочинений. Мы открываем первый том... второй... третий...

Леонид ВЫШЕСЛАВСКИЙ.

И где бы мы ни раскрыли эти тома, на какой бы странице ни задержался наш взгляд, любая строчка горит ярким светом советского гуманизма, светом подлинной человечности.

«Еще до революции, в грандиозной поэме «Война и мир», Маяковский залеймил мировую империалистическую войну, прогнав мир, как достойный человека способ существования.

Вот от первых дней войны эту проклял, плонуд рифмами в лицо войне. А вот 1927 год... В результате подлой провокации, организованной империалистами, поджигателями новой войны, был убит наш полпред тов. Войков.

Наш крик о мире — не просьба слабым, мы строить хотим с усердием двойным.

Но если протянутся ваши лапы и нам навяжут ужас войны, — мы Войкова красное имя и тыщи других над собой, как знамя наше, подыдем и выйдем в решительный бой.

Эти строчки, написанные около тридцати лет тому назад, звучат так, будто написаны они сегодня, только что.

Маяковский всегда подчеркивал ту мысль, что мы, советские люди, не просто хотим, а требуем мира, и наша борьба за мир — это свидетельство нашей силы и непреклонной воли.

Так голос поэта сливался с голосом народа. Мировой империализм ненавидел за это Маяковского. Когда весной 1924 года Маяковский собрался посетить Англию, ему было отказано в английской визе.

Твердолобое британское правительство не могло простить советскому поэту его стихотворного памфлета на Керзона — тогдашнего министра иностранных дел Англии, который в то время уже полагал на брехе перед американскими долларами:

В нотах Керзон удал, в гневе — ар, но можно умилюстить, показав доллар...

Изобличая хищническую суть империализма, и особенно империализма американского, Маяковский срывал с него маску лицемерных разглагольствований о мире и миролюбии.

Под гневным пером Маяковского капиталисты всех стран выступали в их подлинном виде — международными акулами, поджигателями новых войн, торгующими кровью миллионов.

Он высмеивал печально известный «план Келлога», который прикрывал беснуемую гонку вооружений. Поэт изобличал католическую реакцию, возлагаемую папой римским, и с убийственной иронией говорил о «святейшем миролюбии» буржуазии:

С венком рисуют бога-сынка. На Келлоге нет никакого венка. Зато над цилиндром тянется — долларное сияние...

Строки Маяковского бьют и по сегодняшним «миролюбцам», которые неутожко пытаются обмануть народы, пригнать подготовку третьей мировой войны.

Сегодня Маяковский с нами в нашей борьбе за мир во всем мире, за народную демократию, за коммунизм. Это его голос гремит с удесательной силой, подхватываемый всем прогрессивным человечеством:

На всем прогрессивном человечеством: товарищи люди, войны не будет!

Новое слово в театре

Владимир Маяковский, будучи непревзойденным мастером поэтического слова, много сил и энергии отдавал и театру, драматургии, выступая здесь, как и в поэзии, подлинным новатором.

Им написано пять больших пьес и ряд драматургических произведений малых форм. Известно, что Маяковский бывал и участником их постановок, режиссером и актером.

Первое крупное драматургическое произведение В. Маяковского — трагедия «Владимир Маяковский», написанная в 1913 году, — относится к началу творческого периода его творчества.

Здесь изображаются страдания человека, уродуемого и подавляемого жизнью в капиталистическом городе. Автор выступает от лица угнетенных людей, защищает их, призывает к восстанию. В пьесе утверждается необходимость и неизбежность восстания, а главный герой — Поэт является воплощением и руководителем бунта обезданных против буржуа.

В 1913 году произведение было в Петербурге в постановке и при участии в главной роли Поэта — самого Маяковского.

К годовщине Октябрьской революции Маяковский создал первую советскую пьесу — «Мистерию-Буфф». В ней, по словам автора, дано «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи».

Это изображение во всем ее грандиозном масштабе. В «Мистерии-Буфф» торжествует свободный человек, который радуется новому миру, впервые открывающемуся перед ним во всем величии. Эта пьеса, в значительной мере определявшая рост советского театра в годы гражданской войны, была поставлена в 1918 г., а затем во втором варианте — в 1921.

Вслед за «Мистерией-Буфф» Маяковский создал четыре небольшие агитационные пьесы. Первые три написаны ко дню 1 Мая и разоблачают сущность религиозных праздников. В них была наметена также тема борьбы с хозяйственной разрухой. Представление четвертой агитпесни — «Чемпионат всемирной классовой борьбы» давалось на арене цирка. Она агитировала заступление в ряды Красной Армии для борьбы против Врангеля.

В 1926 году Маяковский пишет небольшую пьесу «Радио-Октябрь». Особенно усиленно работает Маяковский в области драматургии в последние годы жизни. В 1928 году он создает феерическую комедию «Клоп». В образе Присыпкина автор разоблачает мешанство, обнажает звериную природу мешанина-собственника. Присыпкину противопоставляются люди будущего. Комедия также наносила удар по низкопоклонству перед расставленной «культурой» Запада.

Первой пьесой, воплощенной в советской драматургии тему реконструкции — тему пятилетки, была «Баня» В. Маяковского. В ней показано столкновение боевого революционного энтузиазма, смелой мечты, упорного труда, чувства нового — с косностью, самодовольством, бюрократической самоуспокоенностью. Обличая бюрократизм, поэт утверждает веру в неисчерпаемые силы советского человека, преодолевающего все препятствия на своем пути к коммунизму.

«Баня» была поставлена в 1930 году в Москве. Маяковский читал ее и перед рабочими. Тогда же в 1-м Московском госцирке зрители увидели пантомиму-феерию Маяковского «Москва горит» (1905 год).

Маяковский задумал написать для Московского Художественного театра пьесу «Миллиардера», посвященную «тем же денег» и исконному человеку, полюбившему большое, ненужное ему в СССР наследство. Смерть не позволила Владимиру Владимировичу осуществить этот замысел.

Ряд постановок Маяковского был осуществлен в Украине. «Мистерия-Буфф» и здесь явилась первой постановкой пьесой. Она была показана зрителю на сцене Харьковского Героического театра в 1921 году. Вслед за Героическим театром постановку «Мистерии-Буфф» осуществил Полтавский драматический коллектив, отрывки из пьесы были подготовлены в Одесской драматической студии.

В 1922 году украинский зритель увидел пьесу «Клоп» в постановке Ленинградского Большого театра во время его гастролей. А в 1931 году в Киевском госцирке шла пантомима-феерию «Москва горит».

Отмечая 10-летие со дня смерти Маяковского, Киевский театр эстрады для детей в 1940 году показал для старших школьников три картины из пьесы «Клоп». После войны, в феврале 1955 года, на сцене Одесского театра юного зрителя пошла «Баня».

Пьесы Маяковского — яркие, острые — и по сей день сохранили свою актуальность и жизненность, ибо они служат благородной цели — борьбе со старым и утверждению нового, воспитания советских людей.

С. ЗАЙОНЧКОВСКАЯ.



Говорят товарищи по оружию

Александр Фадеев

Построить коммунизм было мечтой, страстью и делом Маяковского. Коммунизм для Маяковского — это безграничное господство техники над природой, это — конец собственности, индивидуализму, мешанству, это — изобилие, радостный труд, это — очищенные, прозрачные и разумные отношения между людьми.

Всю свою поэтическую силу он отдал делу борьбы за коммунизм. И он заслужил ту высокую и благородную оценку, которую дал ему великий Сталин: лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи.

Стихи Маяковского являются действительной силой в нашей повседневной работе по строительству коммунизма. Именно поэтому они являются гигантского значения шагом вперед в художественном развитии человечества.

Микола Бажан

Украинская советская поэзия, отражая чувства всего великого украинского народа, не только любит и уважает творчество лучшего поэта нашей эпохи, великого поэта русской советской литературы.

Маяковский живет в украинской советской поэзии, обогащаясь всем тем прекрасным, что создано братской культурой великого русского народа. Он в ней живет, как живет бессмертный Горький...

Самед Вургун

Он чувствовал себя простым солдатом на фронте поэзии. Знание это было ему дороже любого чина и всякой карьеры. Такими все истинные поэты. Он был человеком большой совести и гражданского мужества.

...Мы должны еще много и много учиться у Маяковского, как надо служить народу...

Го Мо-жо

Поэт революции, великий сын атакующего класса, Китайцы давно знают твою имя, Твой голос, как буря, пронесся через Центральную Азию, Никакие горы, пустыни, моря не смогли воспрепятствовать тебе!

(Из записки в книге отзывов посетителя музея Маяковского).

Луи Арагон

Маяковский достиг высочайшей поэтической квалификации в эпоху самой великой социальной революции, отдав свой гений на службу этой революции.

Незабываемая встреча

Это было за несколько лет до смерти Владимира Маяковского.

В зрительном зале Киевского клуба печатников, украшенном живыми цветами и цветами, собрались печатники Киева для встречи со своим любимейшим поэтом.

Участники литературной студии при клубе читали стихи Маяковского, кадры и молодые печатники рассказывали об огромнейшей популярности произведений Маяковского среди полграфистов.

Члены литературной студии поднесли поэту цветы и приветственный адрес, в котором сообщалось об избрании его почетным членом литературной студии.

На трибуну взошел Маяковский. С исключительным вниманием огромная аудитория слушала его речь, в которой он проясляла людей труда, их духовную красоту. С большой теплотой поэт говорил о молодежи.

Затем Маяковский прочел свою знаменитую поэму «Владимир Ильич Ленин» и ряд стихотворений. В заключение Владимир Владимирович горячо поблагодарил присутствующих за избрание его почетным членом литературной студии, подчеркнул, что нет большей чести для советского поэта, чем доверие и уважение к нему героического рабочего класса.

А. ПЕТРОВ.



В. В. Маяковский среди молодежи на выставке «20 лет работы» (1930 год).