

Революцией мобилизованный и призванный...

«Революцией мобилизованный и призванный», — так сказал о себе во вступлении в поэму «Во весь голос» Владимир Маяковский.

И слова эти по-маяковски просто и точно выразили самую сущность его могучей и пламенной поэзии. Призванный в поэтический строй социалистической революции, он, действительно, на протяжении всей своей жизни ни на один час, ни на один миг не переставал ощущать себя солдатом великой армии строителей социализма.

В истории литературы нашей эпохи железная фигура Маяковского выстает рядом с фигурой основоположника литературы социалистического реализма — великого Горького. Они открыли ту новую полосу в развитии художественной мысли человечества, которая связана с выходом на всемирно-историческую арену героического русского рабочего класса. Горький и Маяковский оказали глубокое оплодотворяющее воздействие на творчество не только советских писателей, но и всех прогрессивных писателей мира.

Бессмертный Ленин еще в годы первой русской революции пророчески предвидел рождение новой литературы, неразрывно связанной с освободительной борьбой рабочего класса. Сейчас эта литература стала историческим фактом. Выпестованная партией, выкованная в огне героической борьбы за счастье народа, она озарена светом животворящих идей ленинизма и поэтому сама стала источником света, бодрости, мужества и надежды для миллионов простых людей. Открыто связав себя с борьбой за социализм, высоко подняв знамя коммунистической партийности, всеми своими корнями связанная с думами и чаяниями широчайших народных масс, литература социалистического реализма дала правдивую и многостороннюю картину титанической схватки двух миров, показала всю железную неотвратимость гибели капитализма и торжества социализма.

В сокровищнице этой литературы поэзия Маяковского — одно из драгоценнейших достояний. Всем своим художественным строем, всем своим героическим пафосом, всей своей радостной устремленностью в будущее она целостно и полно выражает духовный мир народа-победителя. В поэмах, стихах, пьесах Маяковского слышится яростная, сокрушительная ненависть к врагам народа, звучит непоколебимая вера в победу коммунизма, раздаются могучие призывы к сплочению вокруг партии коммунистов.

Вот почему так богата, многосторонняя, сложна и величаво монолитна в этом своем внутреннем богатстве поэзия Маяковского. Читаешь строку за строкой написанное им, и перед глазами встают страницы недавнего прошлого: гражданская война, интервенция, первые успехи социалистической индустриализации, первые огни пятилеток, начальные дни коллективизации, великое народное счастье в трудах завоеванных побед и героическое напряжение сражений. Вся полнота, вся напряженность, все богатство дум и чувств, которыми жил народ в годы великих революционных свершений, широко и полно отразились в стихах Маяковского. Его поэтический гений легко и свободно охватывал всю гамму мыслей и чувств, переполнявших строителей нового общества. Кажется, не было в нашей жизни ничего сколько-нибудь важного, что так или иначе не отразилось бы в поэзии Маяковского, не было ничего нового, что прошло бы мимо его всеохватывающего взора.

Лучшие порывы своего вдохновения Маяковский неизменно отдавал народу, партии. «Мозг класса, дело класса, сила класса, слава класса — вот что такое партия», — страстно восклицал он и упорно, год за годом, стихотворение за стихотворением, трудился над воплощением эпического образа партии, уверенно идущей во главе многомиллионной рати поднявшегося на борьбу народа.

Строки, посвященные Маяковским партии, всегда дышат огнем сосредоточенного и мощного вдохновения. Нельзя не поддаться силе этого вдохновения, читая и перечитывая, в частности, строки, посвященные им Ленину. Рисуя портрет вождя, Маяковский давал его образ на гигантском фоне тех глубочайших всемирно-исторических преобразований, которые явились следствием проникновения идей ленинизма в толщу трудящихся масс. В поэзии Маяковского образ Ленина поэтому всегда возникает в нерасторжимом единстве с народом. Недаром афористические строчки поэта — «Мы говорим — Ленин, подразумеваем — партия, говорим — партия, подразумеваем — Ленин» — стали крылатой поэтической формулой, пластически осязательно выразившей идею этого стального единства.

Голос истинно великого поэта всегда является голосом сердца самого народа. На примере Маяковского это очевидно в полной мере. Чеканные строки его стихов часто кажутся созданными самим народом — настолько верно и сильно выражены в них заветнейшие думы и стремления миллионов. Не в этом ли прежде всего и кроется секрет покоряющей эпической мощи его поэзии? Читываясь в лучшие создания Маяковского, ясно слышишь, как в голос поэта впадают голоса тех самых народных масс, от чьего имени говорил автор «Хорошо!» и «Владимира Ильича Ленина».

Сам Маяковский всегда был в «боевой и кипучей буре» советской действительности. Убеденный, что только «тот писатель, кто полезен», он не знал усталости в своем стремлении полнее, лучше, совершеннее ответить на важнейшие духовные запросы народа. Постоянно ощущая себя в неоплатном долгу перед «всеми, о чем еще не успел написать», он не знал в советской действительности тем непоэтических. Все становилось в его руках материалом высокой поэзии, ибо все — каждую мелочь, каждую частность — в окружающем он видел в перспективе революционного развития, видел освещенным ясным и сильным светом близящегося коммунистического «далеко».

В том, чтобы по возможности приблизить это «далеко», и состояла высшая цель поэтической работы Маяковского. С удивительной зоркостью он умел разглядеть ростки нового в подчас самых незначительных черточках современного быта. Вселение рабочего Ивана Козырева в новую квартиру или беседа с одним из строителей Кузнецка, рабочим Хреновым, одинаково служили Маяковскому поводом для создания произведений, проникнутых глубочайшим ощущением неповторимой красоты и величия свершающегося. И, наоборот, каждое проявление пошлости и грязи, еще сохранившейся в советской повседневности от прошлого, вызвало в нем мощную ярость, подымало его на борьбу, в которой до конца раскрывался его сокрушительный сатирический дар.

Маяковский поэту был глубоко прав, когда уподобил во вступлении в поэму «Во весь голос» различные жанры своего литературного творчества видам боевого оружия. Его стихи действительно можно было назвать «поверх зубов вооруженным войском». Они действительно шли приступом на последние бастионы старого мира, неутомимо расчищая дорогу к победе для наступающих колонн социализма. Определение «воинствующая поэзия» как нельзя более точно выражает самую существенную и важную особенность творчества Маяковского.

Нам

дорога

указана Лениным,

все другие —

кривы и грязны,

— писал поэт. И в своих стихах он с ослабленным подъемом и вдохновением звал читателей идти по ленинскому пути, грудо встречать предательские атаки врагов ленинизма, направленные против коренных жизненных интересов народов СССР.

Революционная поэзия Маяковского была непрерывной борьбой, непрерывным горением. Неизменно во всей своей работе руководствуясь интересами народа, партии, Маяковский радостно подчинял этим интересам «всю свою звонкую силу поэта». Мужественно преодолев формалистические заблуждения, которым он был обязан сотрудничеством с футуристами, поэт страстно искал путей к созданию искусства глубокого, богатого содержанием, простого и понятного по форме. И он создал классические образцы такого искусства, внес неопределимый вклад в литературу социалистического реализма.

Вот уже четверть века наша литература растет и развивается без Маяковского. Но попрежнему глубоко и плодотворно влияние, оказываемое его творчеством на весь ход развития советской поэзии, драматургии, театра. В произведениях Маяковского живут никогда не умирающие чувства любви и преданности социалистической Отчизне, чувства гордости советского человека за свою мать-Родину, чувства интернациональной сплоченности трудящихся всего мира, чувства священной ненависти к врагам трудового народа — магнатам капитала и их дипломированным лакеям. Какую бы область идейных интересов современности мы ни затронули, всегда найдется в произведениях Маяковского строчки, которые прозвучат так, как будто бы они были написаны сегодня, как будто бы поэт предвидел то, что произойдет через долгие годы после его смерти.

Глубину и силу воздействия, оказанного Маяковским не только на советскую, но и на всю передовую литературу мира, трудно измерить. На всех языках мира прозвучали его творения — англичане и французы, поляки и румыны, китайцы и индийцы, немцы и датчане с одинаковым волнением читают «Стихи о советском паспорте», этот мощный гимн советскому патриотизму, поэмы «Хорошо!» и «Владимир Ильич Ленин», комедии «Клоп» и «Баня». С каждым днем все ширится и ширится читательская аудитория поэта. С каждым днем все больше поэтических последователей и учеников появляется у него во всех литературах мира.

Всей душой ощутив справедливость и величие социалистической революции, Маяковский отдал служению ей всю свою жизнь, все свое исполинское дарование и поэтому заслуженно и навсегда вписал свое имя в ее летопись. Вечно будет жить великое дело борьбы за счастье и процветание народа, которому отдал всего себя Маяковский, вечно будет жить и его мужественное пламенное поэтическое слово.