

К 25-летию со дня смерти В. В. Маяковского

Талантливейший поэт советской эпохи

Сегодня исполняется двадцать пять лет со дня смерти замечательного советского поэта, пламенного певца Октябрьской революции и социалистического строительства — Владимира Владимировича Маяковского.

Имя Маяковского близко и дорого трудящимся нашей страны. Он воспел в своих произведениях пафос рождения нового мира, показал величие первого в истории социалистического государства.

Литературная деятельность Маяковского началась еще до революции. Участие юноши в работе большевистского подполья во многом обусловило такие характернейшие черты его дооктябрьского творчества, как гневное осуждение буржуазно-помещичьего строя, страстный призыв к борьбе за свободу и счастье народа.

Маяковский смело выступил против первой мировой войны, затеянной империалистами, разоблачая ее антинародную сущность и предсказывая грядущую революцию.

Великая Октябрьская социалистическая революция была встречена Маяковским с радостью и гордостью. «Моя революция», — говорил поэт.

В послеоктябрьские годы огромный талант Маяковского развернулся с особенной силой. Всю свою многогранную литературную деятельность он навсегда связал с судьбами революции, с борьбой освобожденного народа за строительство новой, счастливой и радостной жизни.

Маяковский был верным солдатом революции, и его стихи, как рядовой боец великой армии, помогал громить многочисленные полчища иностранных интервентов и белогвардейских генералов.

Под «Левый марш», специально написанный поэтом для выступления у матросов, шли защищать Петроград от банд Юденича питерские и кронштадтские моряки. «Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал от Орла», — писал впоследствии Маяковский. Его перу принадлежат и первая книга для красноармейцев — сатирическая «Советская азбука».

В тяжелые годы гражданской войны Маяковский вел огромнейшую агитационную работу в Российском телеграфном агентстве (Роста). Поэт сделал более трех тысяч плакатов и тысяч шесть подписей к ним. Эти плакаты размножались тиражом в десятках, в сотнях экземпляров и вывешивались в окнах и витринах магазинов, в вокзальных агитбухтах Москвы и других городов, посылались на фронты. Они звали советских людей на борьбу со всеми внешними и внутренними врагами Советской власти. Огромное значение этих плакатов состоит также в том, что они явились предками всех советских сатирических журналов.

Наряду с боевыми революционными стихами на «звонбу дня» Маяковский создал в этот период ряд больших произведений. Уже вскоре после Октября он написал первую советскую пьесу «Мистерия-буфф», а в 1920 году закончил поэму «150.000.000». Эти произведения помогли началу созданию советского героического эпоса.

С переходом советского народа к мирному строительству стихи Маяковского зазвучали призывом к творческому труду во имя коммунизма. Он поставил свое перо на службу «сегодняшнему часу, насущной действительности и проводнику ее — советскому правительству и партии». Каждое начинание Советской власти находило в нем своего горячего пропагандиста.

Маяковский активно сотрудничал во множестве газет и журналов, отзывался на самые злободневные и важные вопросы жизни. «Сегодня быть поэтом газетчиком — писал он, — значит подчинить всю свою литературную деятельность публицистическим, пропагандистским, активным задачам строящегося коммунизма».

Поэт воспевае «чернорабочий, ежедневный подвиг, совершаемый в нашей стране и рабочими Курска, добывшими первую

руды в районе нового месторождения, и безымянными строителями Кузнецка, и комсомольцами-рационализаторами с фабрики «Красная нить».

Кажется, нет такой темы, которая оказалась бы обойденной в творчестве Маяковского! Для него не было «мелких» тем. «Надо в каждой пылинке будить уметь большевистского пафоса медь», — писал поэт.

Живая, повседневная связь Маяковского с самыми разными сторонами современной ему жизни и высокое художественное мастерство помогли поэту создать такие шедевры революционной поэзии, как поэмы

успехов советских людей в строительстве нового общества. Замечательная эпопея заканчивается величественным гимном в честь социалистического Отечества:

Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стих,
землю молодости.

Воспевае пафос социалистического строительства, показывая высокие патристические чувства советских людей, их мужество и героизм. Маяковский вместе с тем вел непримиримую борьбу со всем, что мешало строить новое общество. Поэт беспощадно бичевал проявления меншенизма и бюрократизма, угодничества и подхалимства, благодушия и парадности, унаследованных от старого мира. Сатирическому изобличению этих пороков он посвятил многочисленные стихотворения, а также две крупные пьесы — «Блоп» и «Баня». Творчество Маяковского, направленное против отвратительных пережитков эксплуататорского общества, и в наши дни воспитывает у советских людей высокие моральные качества, чувство личной ответственности перед социалистической Родиной.



«Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Поэма «Владимир Ильич Ленин» — это эпическое полотно о гении революции, новом вожде новых масс, совершивших величайший перелом в истории человечества. Вдохновенно воспепо в поэме великое единство партии и ее вождя:

Партия и Ленин —
близнецы-братья, —
кто более
матери-истории ценен?
Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,
мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин.

Величие и силу Ленина поэт видит в том, что вождь и созданная им партия кровными узами связаны с народом. Маяковский славит Коммунистическую партию как нераздельную часть рабочего класса, его «спинной хребет», видит в ней «бессмертие нашего дела». Проникновенно звучат строки поэмы:

Мозг класса,
дело класса,
сила класса,
слава класса —
вот что такое партия.

В другом монументальном произведении Маяковского — поэме «Хорошо!», написанной к десятилетию Октября, воплощена история социалистической революции, история строительства социализма в нашей стране. Взынованно и гордо повествует поэт о пройденном героическом пути, об

Маяковский неутомимо боролся за партийность в искусстве, за то, чтобы писатель был активным участником сегодняшней жизни своей страны. И сам поэт показывал пример создания искусства глубоких идей, воплощенных в чеканной художественной форме. Его поэзия — это поэзия наступления на старый мир, стремительная атака вражеских позиций по всему фронту; это поэзия самоотверженного отставания и умножения всего нового, социалистического в жизни и в людях.

«Сейчас все пишут и очень недурно, — говорил Маяковский на одном диспуте. — Ты скажи, сделал ли ты из своих стихов или пытался сделать оружие класса, оружие революции?»

Вместе с тем поэт предостерегал против тенденциозности. Говоря, например, о театре, он замечал: «...Нам нужно не то, чтоб таскались с идеями по сцене, а чтоб уходили с идеями из театра».

Маяковский неустанно требовал от поэтов делать свои стихотворения нужными массе, добивался «сближения рабочей аудитории с большой поэзией, с поэзией, следящей по-настоящему, без хаттуры и без сознательного принижения ее значения».

Он писал:
Дайте крепкий стих
годочков этак на сто,
чтоб не таял стих,
как дым клубимый,
чтоб стихом таким
звенеть
и хвастать
перед временем,

перед республикой,
перед любимой.

Стремлением Маяковского было всегда рваться вперед, и многое из написанного им звучит сегодня как нельзя более злободневно. Когда, например, мы проходим по павильонам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в памяти отчетливо возникают слова Маяковского:

Крепись этот праздник
из года в год,
выставляй
— похвалиться рад —
лучшую рождь,
лучший скот
и радужнейший виноград.
Лейся
по селам
из области в область
слов
горящая лава:
урожай — сила,
урожай — доблесть,
урожай увеличившим
слава!

С каждым годом становится все более явственной живая, преемственная связь между ста томами партийных книжек Маяковского и тем лучшим, что создала и создает наша современная поэзия. Разнообразно и интересно развиваются традиции Маяковского в многонациональной советской поэзии.

Весьма велико и международное значение творчества Маяковского.

Маяковский беспощадно разоблачал капиталистический мир. В своих многочисленных произведениях, особенно в стихах и очерках, создававшихся под непосредственным впечатлением от поездок за границу, поэт гневно обличал волчий нрав, царящие в странах капитала: культ золота, нищету и бесправие трудящихся, расовую дискриминацию, бесцеремонное вмешательство крупных империалистических держав во внутренние дела других стран.

Маяковский предостерегал Западную Европу, что она может попасть в кабалу, если «не бросит пресмыкаться перед американской и всякой другой денегой», и высказывал предположение, что США «станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела...».

Страстный защитник мира, Маяковский неустанно разоблачал агрессивные устремления империалистических держав. Подымая свой голос против угрозы новой войны, поэт звал:

Гнев,
гуди
заводом и полем,
мир
защищая,
встань скалой.
Кричи зачиннику:
«Мы не позволим!
К чорту!
Вон!
Довольно!
Долой!»

Маяковский был рад «стихом побрататься» с нашими зарубежными братьями: с «незнакомыми и родными китайскими кули», еще только начинавшими свою долготную войну за свободу, с бастующими английскими горняками и с тиснетно доискивающимся справедливости негром.

Боевые традиции поэзии Маяковского явственно ощущались в произведениях выдающихся зарубежных писателей: французских поэтов Луи Арагона и Поля Элюара, чилийца Пабло Неруды, кубинца Николаса Гильена, грека Алексиса Царниаса, болгарина Николая Вапцарова, немецкого поэта Кубы и многих, многих других.

Со времени смерти Владимира Владимировича Маяковского, лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, как назвал его И. В. Сталин, прошла четверть века. Но творчество его не поблекло. Оно и сейчас, как боевое оружие, помогает нашему народу строить коммунизм, делу которого Маяковский отдал весь свой могучий талант, всю свою кипучую энергию.

А. ТУРКОВ.

Максим РЫЛЬСКИЙ

МАЯКОВСКИЙ

Его шагам размахисто-широким
И слова соответствовал размах;
Весенним был подобен он потокам,
Безумству вешних, буйных трав в степях.

Большому соответствовали росту
Высокого значения дела,
И в самых злободневных «Окнах РОСТА»
Безмерность дней грядущих расцвела.

Он ненавидел, ибо безгранично
Любил, как мало кто из нас любил!
Клеймил все то, что сыто и безлично,
Затем, что сердцем ненасытен был.

Его бичами хлещущие строки
Разили, чтоб навеки побороть.

Он с вражьей тучей в бой вступал жестокий,
Ведь знал, что он от плоти класса плоть.

Когда теперь несут радиogramмы
Чрез океан хулу и клевету,
Мы знаем: Маяковский рядом с нами
В борьбе за нашу мирную мечту.

Не зря поэты в странах зарубежных,
Где наши братья и друзья живут,
Без лишнего слов и комплиментов нежных
Его своим учителем зовут.

Он был, и есть, и вечно с нами будет,
Он славит с нами правды торжество,
И, точно ветер, входят в наши груди
Его любовь и ненависть его!

Перевод с украинского
П. КАРАБАНА.

Маяковский в Запорожье

У входа в кинотеатр имени Ленина висит мемориальная доска. На ней выбиты слова: «Здесь с чтением своих произведений выступал лучший, талантливейший поэт нашей эпохи Владимир Маяковский».

25 февраля 1928 года Маяковский отправился в лекционную поездку в Днепропетровск, Запорожье, Бердичев, Житомир, Киев. Вот как описывает пребывание поэта в Запорожье П. Лавут, сопровождавший поэта: «Днепропетровск, гостиница «Спартак». Не успел Маяковский расположиться в номере, как приехали представители горкома партии и повезли его на один из крупнейших заводов, где он читал рабочим в обеденном перерыве.

Вечером, после выступления в зимнем театре, он почувствовал недомогание. Несмотря на это, он решил ехать в Запорожье.

— Авось пройдет. Обидно срывать. Тем более, что заодно можно посмотреть и Днепропетровск.

Сто тридцатикилометровый переезд ока-

зался чрезвычайно утомительным: холодный вагон, пересадка, ожидания. С вокзала на плохоньком извозчике — прямо на вечер...

Никто не скажет, что он болен. Читает полным голосом, затрачивает максимум энергии. В перерыве за кулисами его осаждают молодежь. Я хотел оградить его от лишней нагрузки — не тут-то было. Ему приятно его окружение, взволнованные лица, дождь вопросов. Его приглашают смотреть Днепропетровск.

— Сам мечтаю об этом — но не выйдет. Плоховато себя чувствую, придется отложить до следующего раза. Или специально приеду к вам, или, в крайнем случае, заеду по пути в Крым.

Ночью он уехал в Днепропетровск. 1 марта 1928 года газета «Красное Запорожье» писала:

«Хотя Маяковский, ссылаясь на нездоровье, и отказался выступать с докладом, однако, по его собственному выражению, «его втянули в это дело». Поэта засыпа-

ли градом записок, ставящих как раз те вопросы, которые Маяковский должен был затронуть в своем творчестве. Завязалось своеобразное «собеседование» (говорил один Маяковский, а с мест только подавали реплики), в процессе которого четко выявился огромный интерес подавляющей части аудитории к революционному искусству вообще и к поэзии Маяковского, в частности».

Память о кратковременном пребывании Маяковского в Запорожье живет в сердцах старожилов. Многие из жителей Запорожья помнят приезд поэта в наш город, его выступление в клубе соавотников, нынешнем кинотеатре имени Ленина.

Маяковскому посвящают свои стихи местные поэты. Трудно найти в нашем городе семью, в которой не было бы книг поэта. Именем Маяковского названы кинотеатр в г. Запорожье и один из новых проспектов.

Д. ПЕТРОВ.

Памяти великого поэта

Студенты и преподаватели Запорожского педагогического института чтут память великого советского поэта Владимира Маяковского. На вечер, который состоялся на днях, был прочитан доклад о жизни и творчестве поэта. Студенты выступили с чтением стихотворений Маяковского. В заключение был дан концерт художественной самодеятельности.

★

В средней школе № 71 г. Запорожья, расположенной на проспекте Маяковского, среди учащихся проводятся беседы о В. В. Маяковском. Готовится номер стенгазеты, посвященной поэту.

★

Полтора года назад в многоэтажном новом жилом доме на проспекте Ленина в Запорожье открылся новый кинотеатр. Ему присвоили имя выдающегося советского поэта В. В. Маяковского.

За короткий срок кинотеатр имени Маяковского приобрел большую популярность среди трудящихся. Со дня открытия его уже посетило более миллиона зрителей. По всем показателям кинотеатр занимает одно из первых мест среди кинотеатров областного центра. План первого квартала нынешнего года выполнен им на 115 процентов.

Зрителям здесь созданы все условия для культурного, содержательного отдыха. Перед сеансами проводятся беседы, читаются лекции, в вечернее время выступает эстрадный коллектив. Только за последнее время проведено 28 бесед и 15 лекций.

В эти дни лекции и беседы, проводимые в фойе кинотеатра, посвящаются жизни и деятельности талантливого поэта советской эпохи Владимира Маяковского. 25-летие со дня смерти которого отмечает эта страна.

115