

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Владимир Владимирович Маяковский...

Кто в нашей стране не знает имени великого поэта, кто не любит его стихов! Поэт-трибун, поэт-борец, поэт-глашатай великих идей партии — таким был и остается Маяковский в нашем сознании. Стихами, поэмами, пьесами — всей своей многогранной творческой деятельностью он воспитывал у многомиллионной своей аудитории любовь к социалистической Родине, партии, ведущей вперед наш народ.

Путь Маяковского к социалистическому искусству был сложным. Очень скоро понял он сущность всевозможных декадентских течений — от символистов до футуристов. Знакомство с И. Е. Репиным и особенно с А. М. Горьким помогло поэту прийти к подлинно реалистическому искусству. Уже в поэмах «Облако в штанах» и «Флейта-позвоночник» поэт с ненавистью обрушивался на страшный капиталистический мир, продажный от начала до конца, на кровавую бойню, затеянную империалистами.

С первых дней Октября Маяковский все свое творчество отдал партии, народу. «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция».

Поэт воспевал Октябрьскую революцию и ее героев. Такие стихи Маяковского, как «Левый марш», сразу же зазвучали на многих языках, став подлинным гимном борцов.

Маяковский вел большую работу в РОСТА — Российском телеграфном агентстве, создав сотни подписей и рисунков, которые пропагандировали решения Советского правительства и Коммунистической партии.

Используя народные песни, частушки, рашенный стих, он смело менял традиционные формы поэзии. Много раз потом в последующие годы возвращался Маяковский к жанру лозунгов и плакатов.

Кому из рабочих знания не любы?

Профсоюз дает

школы и клубы,
— писал он в одном из агитстихотворений.

Еще в августе 1917 года Маяковский говорил:

К 25-летию со дня смерти

— Задумываю «Мистерию-буфф»!

Маяковский задумал создать народное представление о событиях, очевидцем и участником которых он был. Это должна была быть грандиозная пьеса, действие которой начиналось где-то у Северного полюса, продолжалось в аду и раю и заканчивалось в обществе будущего. Маяков-



ский зло и остроумно высмеивал и буржуазию, и царизм, и поповские выдумки.

Первой послереволюционной поэмой была поэма «150.000.000». Маяковский рассказывал в ней, как Иван, олицетворяющий русскую революцию, идет, неся свободу всему миру.

Уже в поэме «150.000.000» появлялся образ В. И. Ленина, уже в самые первые послереволюционные годы Маяковский создавал стихи о гениальном руководителе партии и основателе Советского государства.

В 1924 году после смерти Ленина была написана поэма «Владимир Ильич Ленин», посвященная Российской Коммунистической партии. В центре произведения — образ гениального вождя. Ленин — партия — народ даны в поэме, как нечто единое. Поэт ведет нас по этапам биографии вождя и в то же время показывает тысячи человеческих жизней, раскрывает страницы биографии сотен простых людей. Основная мысль заключительных глав поэмы: умер Ленин, но осталась Партия.

В последний раз Маяковский читал поэму «Владимир Ильич Ленин» на траурном заседании Моссовета 21 января 1930 года.

К образу Ленина, к образу партии Маяковский много раз возвращался в своих стихах. Шла ли речь о великом строительстве по первому пятилетнему плану или о коммунизме, поэт говорил о партии, а значит, о Ленине. Во всех стихах мы остро ощущаем стремление поэта показать, как партия формировала новый характер советского человека. В одном из стихотворений последних лет, говоря о самой сути работы поэта, он писал:

Я меряю
по коммуне
стихов сорта,
в коммуны
душа
потому влюблена,
что коммуна,
по-моему,
огромная высота,
что коммуна,
по-моему,
глубочайшая глубина.

О новых людях, воспитанных партией, Маяковский рассказывал во многих стихотворениях. «Рассказ о Кузнецком и о людях Кузнецка» — одно из лучших. Речь идет в нем о строителях молодого города,

которые трудятся в очень нелегких условиях. Поэт берет только один эпизод — сидят молодые строители под какой-то телегой, промокшие, продрогшие и думают вслух. Не об уютной квартирке для себя, не о загородной дачке мечтают они — они думают о том, что «через четыре года здесь будет город-сад!».

Замечательный мастер поэзии социалистического реализма, Маяковский всем своим творчеством пропагандировал советский образ жизни. Герой его поэзии — новый советский человек. Труд — основа и содержание его богатой, разносторонней внутренней жизни. Без этого труда герой немислим.

Маяковский показал, как входят в жизнь, воплощаются лозунги партии.

Сталью
блестят
с генеральной стройки
сотни
болтов и скреп.
Эй,
подвезем
работникам стойким
хлеб,
хлеб,
хлеб!
Больше
комбайнов
кустарному лугу!
Больше
моторных стай!
Сталь и хлеб,
железо и уголь
дай,
дай,
дай!

Неутомимый борец за идейность и партийность литературы, Маяковский резко выступал против всевозможных эстетов, приспособленцев, халтурщиков.

Не раз Маяковский бывал за границей. Там чувствовал он себя посланцем великой Советской страны. Он видел Азорские острова и Мексику — пестрые наряды, банановые пальмы, бой быков и все то, что бросается в глаза туристам. Но он прежде всего замечал людей, измученных непосильным трудом, угнетенных, бесправных. В своих стихах Маяковский рассказывал правду об Америке. Это была суровая правда.

В очерках «Мое открытие Америки» Маяковский писал: «Может статься, что Соединенные Штаты станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела... «Рошамбо» вошел в Гавр... с парохода кидали ненужные центры (считается — «счастье»), и мальчишки, давя друг друга, дорывая изодранные рубахи зубами и пальцами, впились в медали».

Американцы жирно посмеивались с палубы и щелкали моментальными.

Эти нищие встают передо мной символом грядущей Европы, если она не бросит пресмыкаться перед американской и всякой другой деньгой».

Кажется, что это написано только сейчас!

Маяковский разгадал в американских империалистах главных поджигателей войны. Он призывал:

На всей планете,
товарищи люди,
объявите:
войны не будет!

Одним из замечательнейших произведений Владимира Маяковского является поэма «Хорошо!». Она была задумана к десятилетию Октябрьской революции. По форме это — хроника Октябрьской революции, но хроника, написанная не бесстрастной рукой историка далекого прошлого, а участника событий, вновь переживающего все, о чем идет речь.

Конечно, это не значит, что в поэме «Хорошо!» нет поэтического вымысла — всюду присутствует та художественная дорисовка, которая превращает случайные факты в типические образы.

Свою последнюю поэму В. В. Маяковский назвал «Во весь голос». Поэт сравнивает свою работу с изготовлением оружия. На этом сравнении стихов и поэм с оружием разного вида построен центральный эпизод поэмы «Во весь голос».

Стихи стоят
свинцово-тяжело,
готовые и к смерти
и к бессмертной славе.
Поэмы замерли,
к жерлу прижав жерло
нацеленных
зияющих заглавий.

Поэт утверждал, что общим памятником — и ему и тем безымянным борцам, которые гибли в сражениях, — будет «построенный в боях социализм». В этом сила и пафос поэмы.

Воспевая огромные успехи нашей страны, рост ее людей, Маяковский никогда не забывал о носителях пережитков прошлого, об открытых и тайных врагах, о мещанах и обывателях. Подлинный продолжатель традиции Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Маяковский создал целую галерею сатирических образов кулаков, вредителей, подхалимов, ханжей.

Известна та высокая оценка, которую дал В. И. Ленин стихотворению Маяковского «Прозаседавшиеся», разоблачавшему бездельников, которые с утра до ночи заседают по поводу покупки склянки чернил.

В числе замечательных произведений советской сатиры относятся пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня». В этих пьесах Маяковский ставил своей задачей разоблачение бюрократизма и мещанства.

В одном из своих лучших стихотворений «Товарищу Нетте — пароходу и человеку» Маяковский писал, что «мы идем сквозь револьверный лай, чтобы, умирая, воплотиться в пароходы, в строчки и в другие долгие дела». Именем Маяковского названы район, села, заводы, театры, клубы, библиотеки. Его стихи переведены на многие и многие языки. Его влияние растет год от году. За двадцать пять лет, прошедших со дня смерти великого поэта, количество учеников и продолжателей его выросло в целую армию. Китайский поэт Го Мо-жо назвал Маяковского «посланцем правды», французский поэт Поль Элюар говорил, что героический труд Маяковского «непрерывно помогает построению нового, все совершенствующегося мира». Чилиец Пабло Неруда называл его поэтом-гигантом.

Стихи Маяковского прошли вместе с советскими людьми через фронты Отечественной войны, они звучат на новостройках, они проносятся над целинными землями. Партия дала Маяковскому высокую оценку. Для всех нас Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи, эпохи строительства коммунизма.

Дм. МОЛДАВСКИЙ.