

К 25-летию со дня смерти В. В. Маяковского

# Вдохновенный певец весны человечества

## Талантливейший поэт советской эпохи

Литературная деятельность Маяковского началась еще до революции. Участие юности в работе большевистского подполья во многом обусловило такие характернейшие черты его дооктябрьского творчества, как гневное осуждение буржуазно-помещичьего строя, страстный призыв к борьбе за свободу и счастье народа.

Маяковский смело выступил против первой мировой войны, затеянной империалистами, разоблачая ее антинародную сущность и предсказывая грядущую революцию.

Великая Октябрьская социалистическая революция была встречена Маяковским с радостью и гордостью. «Моя революция», — говорил поэт.

В послеоктябрьские годы огромный талант Маяковского развернулся с особенной силой. Всю свою многогранную литературную деятельность он навсегда спаял с судьбами революции, с борьбой освобожденного народа за строительство новой, счастливой и радостной жизни.

Маяковский был верным солдатом революции, и его стих, как рядовой боец великой армии, помогал громить многочисленные подполья иностранных интервентов и белогвардейских генералов.

Под «Левый марш», специально написанный поэтом для выступления у матросов, шли вахшица Петроград от банд Юденича питерские и кронштадтские моряки.

В тяжелые годы гражданской войны Маяковский вел огромную агитационную работу в Российском телеграфном агентстве (РОСТА).

Наряду с боевыми революционными стихами на «зубу дня» Маяковский создал в этот период ряд больших произведений. Уже вскоре после Октября он написал первую советскую пьесу «Мистерия-буфф», а в 1920 году закончил поэму «150.000.000». Эти произведения положили начало созданию советского героического эпоса.

С переходом советского народа к мирному строительству стихии Маяковского воззвучил призывом к творческому труду во имя коммунизма.

Живая, повседневная связь Маяковского с самыми разными сторонами современной ему жизни и высокое художественное мастерство помогли поэту создать такие шедевры революционной поэзии, как поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!».

Поэма «Владимир Ильич Ленин» — это эпическое полотно о гении революции, бессмертном вожде народных масс, совершивших величайший переворот в истории человечества.

В другом монументальном произведении Маяковского — поэме «Хорошо!», написанной в десятилетие Октября, воплощена история социалистической революции, история строительства социализма в нашей стране. Возвращаясь и гордо повествуя о победах и о прожитом героическом пути, об успехах советских людей в строительстве нового общества.

Востепая пафос социалистического строительства, показывая высокие патристические чувства советских людей, их мужество и героизм, Маяковский вместе с тем вел непримиримую борьбу со всем, что мешало строить новое общество. Поэт беспощадно бичевал проявлявшие мещанства и бюрократизма, угодничества и подхалимства, благодушие и парадничности, услужливых от старого мира. Сатирическому изобличению этих пороков он посвящал многочисленные стихотворения, а также две крупные пьесы — «Клоп» и «Баня».

Маяковский неутомимо боролся за партийность в искусстве, за то, чтобы писатель был активным участником сегодняшней жизни своей страны. И сам поэт показывал пример создания искусства глубоких идей, воплощенных в четкой художественной форме. Его поэзия — это поэзия наступления на старый мир, стремительная атака вражеских позиций по всему фронту; это поэзия самоотверженного отстаивания и умножения всего нового, социалистического в жизни и в людях.

Маяковский неустанно требовал от поэтов делать свои стихотворения нужными массе, добиваясь «сближения рабочей аудитории с большой поэзией, с поэзией, сделанной по-настоящему, без халтуры и без сознательного принижения ее значения».

Стремлением Маяковского было всегда рваться вперед, и многое из написанного им звучит сегодня как не менее актуально. Когда, например, мы приходим по павильонам Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в памяти отчетливо возникают слова Маяковского:

Крепись этот праздник  
из года в год,  
выставляй  
— похвалиться рад —  
лучшую рожь,  
лучший скот  
и радужнейший виноград.

Весьма велико и международное значение творчества Маяковского. Маяковский беспощадно разоблачал капиталистический мир. В своих многочисленных произведениях, особенно в стихах и очерках, создававшихся под непосредственным впечатлением от поездок за границу, поэт гневно обличал волчью нравы, царящие в странах капитала: культ золота, нищету и бесправие трудящихся, расовую дискриминацию, бесцеремонное вмешательство крупных империалистических держав во внутренние дела других стран.

В очерке «Мое открытие Америки» поэт писал: «Только за одно мое короткое трехмесячное пребывание американцы погорыли жидким железным кулаком перед носом мексиканцев по поводу мексиканского проекта национализации своих же неотъемлемых земельных недр; послали отряды на помощь какому-то правительству, прогнавшему венцузальским народом; недумываясь наехали Англии, что в случае неудачи долгов может затрещать хлебная Канада; того же желала Франция...».

Страстный защитник мира, Маяковский неустанно разоблачал агрессивные устремления империалистических держав.

Боевые традиции поэзии Маяковского явственно ощущаются в произведениях выдающихся зарубежных писателей: французских поэтов Луи Арагона и Поля Элюара, чилийца Пабло Неруды, кубинца Николая Гильена, грека Александра Парниса, болгарина Николы Вапцарова, немецкого поэта Кубы и многих, многих других.

Со времени смерти Владимира Владимировича Маяковского, лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, как назвал его И. В. Сталин, прошла четверть века. Но поэзия его не поблекла.

Творчество В. В. Маяковского и сейчас как боевое оружие помогает нашему народу строить коммунизм, делу которого Маяковский отдал весь свой могучий талант, всю свою кипучую энергию.

А. ТУРКОВ.



### ОН С НАМИ

Спонтанней писать о поэте  
тому,  
кто беседовал с ним;  
тогда-то  
и там-то, мол,

в толпе был примечен самим...  
Обласкан был  
словом сердечным...

Не раз выступленья слышал...  
Что ж,  
мы, молодые,  
знакомимся с ним

по стихам.  
Размашистый и необычный,  
он каждый своею строкой  
как будто встречается лично  
и руку сжимает рукой.

Басит,  
отдавая заданья,  
чтоб думать,  
держать нам  
и сметь.

Взвывает над всяческой дрянью  
свое огнеловное плеть.  
И голосом в сотню орудий  
по недругам отгрохотав,  
он шутит...

И слышатся людям  
и ласковость,  
и доброта.  
Не прошлых годов отголоски  
в тех строчках упругих живут,  
Сегодня

живой Маяковский  
на подвиг зовет  
и на труд!  
В. БАКАЛДИН.

## Страна чтит память поэта

Общественность нашей страны широко отмечает 25-летие со дня смерти талантливейшего поэта советской эпохи В. В. Маяковского.

Лекторы Азербайджанского общества по распространению политических и научных знаний выступают перед трудящимися Баку с лекциями «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи», «Маяковский в борьбе за мир» и другими. Институт литературы и языка Академии наук Азербайджанской ССР и Союз советских писателей Азербайджана проводят научную конференцию, посвященную памяти поэта.

Лекции и доклады о жизни и творчестве В. В. Маяковского проводятся так-

же в культурно-просветительных учреждениях Грузии. В клубах, домах культуры, библиотеках Тбилиси, Сухуми, Батуми, Кутаиса и других городов республики организованы литературные вечера и читательские конференции по произведениям поэта.

Коллективы художественной самодеятельности Дрогобычской области подготовили спектакли и концерты по произведениям В. В. Маяковского. В областной библиотеке открылась выставка, посвященная жизни и творчеству любимого поэта советского народа. Такие же выставки открыты в Бориславской, Стрыйской, Самборской и других городских и сельских библиотеках.

### Как живой с живыми...

Маяковский! Как дорого это имя каждому советскому человеку. Дорого оно всем прогрессивным людям на земле. Поэт-трибун, певец Великой Октябрьской социалистической революции, он и сейчас в строю живых борется за коммунизм. Поэзия Маяковского — это поэзия пламенного революционера, борца за счастье народа.

Многие из прочитанного забываются, а строфы из произведений Маяковского остаются в памяти на всю жизнь. Нельзя забыть слова поэта, обращенные в наше прекрасное будущее:

Отчество  
славно,  
которое есть,  
но трижды —  
которое будет!

А «стихи о советском паспорте!» Сколько в них жгучей ненависти к врагам нашей Родины, благородной гордости патриота, любви к своему народу, построенному первое в мире социалистическое государство рабочих и крестьян.

Маяковский призывал советских людей к величайшей революционной бдительности. Он беспощадно разоблачал лицемерие и фальшь так называемого американского образа жизни. Недаром поэт говорил, что Америку миллиардеров, Америку прожженных политиканов не мешало бы «закрыть, слегка почистить, а потом опять открыть, вторично». Это бьет не в бровь, а в глаз заправилем сегодняшней Америки.

Нынешние правители Соединенных Штатов вознамерились установить иррациональное господство, грозят народам атомной войны. Не выйдут! Прогрессивное человечество обудает поджигателей войны. В борьбе за мир поэзия Маяковского была и остается боевым и грозным оружием.

Как живой с живыми говоря, лучший, талантливейший поэт нашей эпохи В. В. Маяковский и сегодня зовет наш народ на подвиги в борьбе за построение коммунистического общества.

Л. ПАНИНА.  
Плановик Кавказского паровозного депо.

«Стихи о советском паспорте!»  
Сколько в них жгучей ненависти к врагам нашей Родины, благородной гордости патриота, любви к своему народу, построенному первое в мире социалистическое государство рабочих и крестьян.

Маяковский призывал советских людей к величайшей революционной бдительности. Он беспощадно разоблачал лицемерие и фальшь так называемого американского образа жизни. Недаром поэт говорил, что Америку миллиардеров, Америку прожженных политиканов не мешало бы «закрыть, слегка почистить, а потом опять открыть, вторично». Это бьет не в бровь, а в глаз заправилем сегодняшней Америки.

Нынешние правители Соединенных Штатов вознамерились установить иррациональное господство, грозят народам атомной войны. Не выйдут! Прогрессивное человечество обудает поджигателей войны. В борьбе за мир поэзия Маяковского была и остается боевым и грозным оружием.

Как живой с живыми говоря, лучший, талантливейший поэт нашей эпохи В. В. Маяковский и сегодня зовет наш народ на подвиги в борьбе за построение коммунистического общества.

### Родник патриотизма

Многочисленными тиражами расходятся произведения В. В. Маяковского в нашей стране.

По стихам поэта наша молодежь учится жить и строить. Они призывают всех советских людей к новым победам в борьбе за мир во всем мире. Как весомо и убедительно звучат сегодня бессмертные слова поэта:

Мы требуем мира.  
Но если  
тронете,  
Мы в роты сожмемса,  
сжавши рот.  
Зачинщики боины  
увидят  
на фронте  
один  
востановий  
рабочий фронт.

В нашем Доме учителя можно повседневно видеть, как велик спрос на книги В. В. Маяковского. Их в нашей библиотеке немало, а между тем полка с произведениями Маяковского почти всегда пустует. Их спрашивают и педагоги, и учащиеся, и члены семей.

### Читая бессмертные строки...

Творчество В. Маяковского нельзя не любить.

Стихи В. Маяковского учат нас бороться за здоровый, культурный быт. Из его бессмертной поэзии бьет живой родник всеполюбящего советского патриотизма. В его творчестве мы видим пример беззаветной преданности делу Коммунистической партии, мужественной борьбы за укрепление мира и дружбы между народами.

Е. ФОРСОВА,  
Председатель правления Кореновского районного Дома учителя.

### С гордостью за нашу Родину

С великой гордостью за нашу Советскую Родину поэт восклицал:

«...  
как весну человечества,  
рожденную  
в трудах и в бою,  
пою  
мое отчество,  
республику мою!

Маяковский страстно ненавидел и гневно бичевал в своих стихах, поэмах, драматургических произведениях все, что мешало движению нашего народа вперед.

Поэт призывал советских людей строить свою жизнь, свой быт по-новому, на началах коммунистической морали. Памятны его слова:

«Коммунизм —  
не только  
у земли,  
у фабрик в поту,  
он и дома  
за столиком,  
в отношениях,  
в семье,  
в быту.

Читая любимого поэта, мы вместе с ним зажигаемся пламенной страстью в борьбе за коммунизм, проникаемся ненавистью к врагам революции.

Л. МАКСИМЕНКО,  
Работница Армавирской швейной фабрики.

### Глашатай новой жизни

Как можно оставаться равнодушным к стихам нашего Маяковского — поэта-борца, глашатай новой жизни!

Стихи Маяковского поднимают советских людей на большие дела. Так же, как в тридцатых годах молодые патриоты уезжали на строительство Комсомольска и Магнитогорска, в наши дни молодежь двинулась на освоение целины. Ее увлекает грандиозность задач, ей не страшны никакие трудности. При этом незлобно вспоминаются слова поэта, полные веры в творческие силы советского народа:

Я знаю —  
город  
будет,  
я знаю —  
саду  
цвести,  
Когда  
такие люди  
в стране  
в советской  
есть!

Творчество Маяковского устремлено в будущее. Могучими поэтическими средствами выразил он мысли и чувства людей советской эпохи, идущих к коммунизму.

Г. БУГАЕВ,  
Слесарь по ремонту компрессоров газоконпрессорного цеха нефтепромыслового управления «Абинефть».

## Юность Маяковского

Владимир Маяковский, как известно, мало говорил о себе. Он не оставил ни дневников, ни записей; писем тоже сохранилось немного. Единственные его высказывания о себе мы имеем в очерке «Я сам». Эти высказывания лаконичны, написаны в иронично-шутливой форме, что дает некоторым исследователям повод относиться к ним не совсем серьезно и толковать по-своему. Поэтому я посчитала необходимым дополнить и разъяснить автобиографические сведения, данные в этом очерке моим братом.

Отрывки этой работы, относящиеся к главам из автобиографии В. Маяковского — «Японская война», «Нелетающая», «1905 год», я предлагаю читателям газеты «Советская Кубань». Мне думается, что события 1905 года, пятидесятилетие которых мы отмечаем в этом юбилейном году, в большой мере повлияли на формирование политического сознания поэта, а следовательно, помогли ему в формировании его поэтических и гражданско-патриотических качеств.

То, что мать поэта, Александра Алексеевна Маяковская, родилась на Кубани, в станице Терновской, позволяет мне с еще большим правом в дни памяти поэта обратиться к читателям Краснодарского края.

\*\*\*

...Владимир Маяковский родился 7/19 июля 1893 года в селе Багдади, в заповедной Грузии.

Красивейшая, грандиозная природа, «стоверстые скалы», бурные реки и водопады, плодородные сады и виноградники, простор и свобода — вот что привнесло первые впечатления Володе.

Когда настало время дать Володе образование, мать переехала из Багдади в Кутаис. Отец остался в Багдадском лес-

ничестве. Я, старшая сестра, и моя сестра Оля учились в это время в Тифлисе.

Осенью 1903 года мы жили в Кутаисе в квартире в доме Чейшвили, по Гегуловскому переулку, № 35. Теперь эта улица называется именем А. Нудумидзе, одного из выдающихся деятелей революционного движения в Закавказье, соратника товарища И. В. Сталина.

1903 — 1904 годы были годами активизации революционного движения в России и на Кавказе.

В это время у нас был создан небольшой кружок самообразования, в котором, кроме нашей семьи, постоянно участвовали Суворовы — Серафим Михайлович и Инна Павловна. Это были серьезные, передовые люди, отнесшиеся к жизни с живым интересом.

Мы соображали выписывать литературу, которую потом обменивались. Читали Володя А. Чехова, Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского, В. Гаршина, Н. Лескова, Н. Чернышевского и других. Особенно интересовались и увлекались М. Горьким. У меня до сих пор сохранились переписанные в то время отрывки из произведения Горького «Человек». Володя впоследствии читал этот отрывок на студенческих вечерах.

Володя был активнейшим участником этого кружка, кроме того, много читал сам. Летом 1904 года Володя усердно, с увлечением читал Гейне.

«Читал все, безотчетно взыгчен», — пишет он в автобиографии «Я сам».

Прочитанные обсуждали, спорили. Много разговоров было о Л. Толстом, о русско-японской войне.

С осени 1903 года я начала брать уроки рисования у художника Краснухи, в Кутаисе. Показала ему рисунки Воло-

ди. Художник нашел мальчика очень способным и предложил заниматься ему вместе со мной, бесплатно. Мы занимались по академической программе. Володя делал большие успехи, нагоняя меня. С этого времени мы думали, что Володя будет художником.

В своей биографии «Я сам» Володя упоминает о том, что он в это время впервые познакомился со словом «прокламация». В эти годы прокламации и листовки в большом количестве распространялись в городах, селах и рабочих районах Грузии. Несмотря на все запреты и кордоны, прокламации и листовки попадали даже в закрытые учебные заведения, каким было, например, то, где учился я, не говоря уже о мужских гимназиях.

Особенно широко была распространена прокламация, написанная товарищем Сталиным по поводу Батумских событий 7 марта 1902 года, призывавшая рабочих и крестьян к революционной борьбе за свержение царизма.

С необыкновенной жадностью, пылкостью схватывая Володя все впечатление тех предреволюционных лет. Наряду с живыми впечатлениями в сознание мальчика.

Осенью 1904 года, выдержав конкурсный экзамен, я поступила в Строгановское художественно-промышленное училище в Москве. Бурная революционная жизнь конца 1904 и начала 1905 года захватила меня.

В июне 1905 года я поехала на каникулы в Багдади. Володя пишет в своей биографии: «Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала мне длинные бумажки. Нравилось: очень рискованно».

В то время многие переписывали и распространяли нелегальные стихи. Я переписала многие из них на длинные бумажки и привезла домой.

В июле и августе 1905 года полити-

ческая атмосфера была так накалена, что восстание казалось неизбежным. Отец опасался моего отъезда в Москву, но мне, при самом энергичном содействии мамы, удалось вырваться опять. В конце августа я уехала в Москву.

Исторические события нарастали... Учение нешло. Митинги, забастовки, погромы Баумана, демонстрации. Пресненское восстание — все было близко, все захватывало. Это находило отражение в письмах домой. Такие же письма получила я от Володи и сестры.

По приезде я нашла Володю настолько повзрослевшим и захваченным революцией, что дала ему прочесть нелегальные стихи и вообще все, что привезла.

Эти нелегальные стихи, впервые им прочитанные, произвели на него ошеломляющее впечатление. Они дали толчок и направление его творческой мысли: «Это была революция. Это были стихи. Стихи и революция как-то объединились в голове», — писал В. Маяковский впоследствии.

На базе исторических событий 1905 года определялись и развивались мировоззрение Владимира Маяковского. Это призывало все окружающие нас люди. Прозанавлял сравнить письмо от 2 февраля 1905 года ко мне, шутливое и ребяческое, с письмами, которые написаны через 7 — 8 месяцев, чтобы вылететь решительный скачок в развитии и переживаниях Володи.

Первое:  
«Дорогая Люда!  
Прости, пожалуйста, что я так долго не писал. Как твоё здоровье? Есть ли у вас санития? У нас была пятидневная забастовка, а после была гимназия закрыта четыре дня, так как мы пели в церкви «Марсельезу». В Кутаисе 15-го ожидается беспорядки, потому что будет набор новобранцев.  
11-го здесь была забастовка поваров,

По газетам видно, что и у вас большие беспорядки...»

Второе письмо:  
«Дорогая Люда!  
Мы получили твоё письмо первого и сейчас же все усеялись писать. Пока в Кутаисе ничего страшного не было, хотя гимназия и реальное забастовали. Да и было зачем забастовать: на гимназию были направлены пушки, а в реальном сделали еще лучше: пушки поставили во дворе, сказав, что при первом возгласе, — камнями не оставят на камне. Новая «блестящая победа» была совершена казакми в городе Тифлисе, там шла процессия с портретом Николая и приказала гимназиям снести шапки. На несогласие гимназистов казаки ответили пулями. Два дня продолжалось это избиение. Первая победа над царскими банши-бузками была одержана в Гурни, — этих собак там было убито около двухсот. Кутаис тоже вооружается. По улицам только и слышны звуки «Марсельезы». Здесь тоже пели «Вы жертвою пали», когда служили панхиуду по Трубецкому и по тифлисским рабочим...»

Эти письма показывают, что Владимир Маяковский жил настроениями и интересами взрослых современников.

О положении в кутаисской гимназии 1905 года имеются документальные материалы, опубликованные Г. Вебутовым в книге «Маяковский в Грузии», в статье «Ученические годы В. Маяковского». Особенно интересно «Дело кутаисской мужской гимназии об ученических беспорядках, произведенных в январе месяце 1905 года».

Из этой «секретной папки» видно, что 24 января 1905 года директор гимназии О. Чейши отравил в Тифлис телеграмму Кавказского учебного округа телеграмму: «Кутаисе ученические беспорядки. Тревожное настроение охватило всех. Родители опасаются отпустить школу детей. При данных условиях занятия вести затруднительно. Ждем Ваших распоряжений».

«Занятия прекращать нельзя», — ответил попечитель Завадский.

В тот же день он получил новую телеграмму:

«Сегодня в конце большой перемены ученики произвели шумную демонстрацию. Пришлось отпустить их по домам. Подробности рапортом (№ 139)».

Вспоминая 1905 год, В. Маяковский говорит, что для него революция началась так: «Мой товарищ, повар священника — Исаиор, от радости босой встал на плитку — убил генерала Алиханова, Усмичителя Грузии».

Отговорив, что, очевидно, в это время убили кого-нибудь другого, так как Алиханов был убит в 1907 году.

События кутаисской и гимназической жизни этих лет находили отражение и в письмах сестры Оли, тогда ученицы 5-го класса женской гимназии:

«...У нас в Кутаисе полицейских и шпионов как собак думают. Позавчера ранили двух полицейских и одного пристава. Один из них уже умер, а два пока живы».

«...Володя сегодня первый раз пошел в гимназию, и с первого же раза гимназисты потребовали себе залу для совещания. Они решили требовать удаления плохих учителей, а также, кажется, и директора, а в противном случае будут забастовать».

По этим штрихам, рисующим политическую, гимназическую и домашнюю обстановку, можно ясно себе представить тот душевный подъем и гордость, которые владели Володей, участвовавшим в демонстрациях, митингах, забастовках. Это настроение он выразил в автобиографии «Я сам» одним коротким словом: «Хорошо». Тем самым словом, которым он назвал свою ному, посвященную Октябрьской социалистической революции, торжеству тех идей, которые владели им в юности.

Л. МАЯКОВСКАЯ  
г. Москва.