

# ГЛАШАТАЙ МИРА

Творчество лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи В. В. Маяковского и поныне живо волнует умы и сердца миллионов читателей в нашей стране и за рубежом, является грозным, нестарющим оружием в руках всех честных людей земного шара в борьбе за мир.

В современных условиях, когда кучка промышленных и финансовых заправил Соединенных Штатов Америки, Англии и Франции, вопреки воле народов, пытается развязать опустошительную атомную войну, неустанная борьба родоначальников социалистической поэзии против звериного мира империализма, за мир и безопасность народов приобретает особое значение.

С первых своих шагов на литературном поприще Маяковский выступил страстным обличителем капиталистического строя со всеми его социальными несправедливостями и жестокостями, беспрерывными войнами и угнетением народов.

Уже в конце 1914 года он создает стихотворение «Мама и убитый немцами вечер», где впервые раскрывает человеконенавистнический характер империалистической войны, с неподдельным волнением показывает трагедию матери, потерявшей в окопах сына.

С особой силой идея разоблачения несправедливого, грабительского характера империалистической войны выражена В. В. Маяковским в стихотворении «Долой».

«Война —  
богатым  
банки денег,  
а нам —  
костылей  
кастаньетный теньк».

Позже, под влиянием развернувшейся политической борьбы в России, Маяковский

(К 25-летию со дня смерти  
В. В. Маяковского)

начинает отчетливо понимать, что прекратить братоубийственную империалистическую войну и устранить причины ее возникновения можно лишь революционным путем.

И естественно, когда Великая Октябрьская социалистическая революция навсегда вырвала нашу страну из оков капиталистического рабства, когда в первом своем декрете советская власть обратилась ко всем народам и правительствам земного шара с призывом о немедленном прекращении продолжающейся грабительской войны, Маяковский становится еще более последовательным и активным борцом за мир, против империалистической реакции.

Сознание величия подвига, который наш народ совершил в революции во имя счастья человечества, делает Маяковского страстным певцом и защитником первого отечества рабочих и крестьян. В годы гражданской войны поэт неустанно работает в «Окнах РОСТА», подымая волю трудящихся к беспощадной борьбе против внутренней контрреволюции и иностранной интервенции, осуществлявшейся империалистами США, Англии, Франции. Он гневно разоблачает их коварные захватнические планы, направленные на удушение молодой советской республики.

«Мечта их —  
одна:  
весь мир покоря,  
бросать с броненосцев своих  
якоря  
в моря  
кругосветных колоний», —

пишет он в стихотворении «Мощь Британии».

Особый гнев вызывают у поэта бесчинства и жестокие расправы англо-американских интервентов, высадивших свои войска в Мурманске, Архангельске, на Дальнем Востоке, помогавших внутренней контрреволюции потопить в крови восставший народ.

После разгрома иностранной интервенции и внутренней контрреволюции поэт не перестает разоблачать империалистических поджигателей войны, воспитывать у советских людей чувство высокой революционной бдительности, призывает к активной защите завоеванного мира.

В одном из произведений этого периода он пишет:

«Мир пока,  
но на страже  
красных годов  
стой  
на нашей  
красной вышке.  
Будь смел.  
Будь удел.  
Будь  
всегда  
готов  
первым  
ринуться  
в первой вспышке».

Эти слова особенно актуально звучат сейчас, когда американско-английские империалисты вооружают Западную Германию, делают судорожные усилия, чтобы развязать новую опустошительную войну против СССР, Китайской Народной Республики и стран народной демократии.

Исключительное значение для разоблачения империалистических поджигателей

войны в современных условиях имеют стихи и очерки В. В. Маяковского о США.

Рассказывая в стихе «Блэк энд уайт» (черное и белое) о том, как плантатор-американец за вопрос, показавшийся ему криволинейным, избил негра-чистильщика сапог, великий поэт на эпизодическом примере показал весь ужас и несправедливость колониального гнета, бесправное положение угнетенных народов под властью империализма.

И отвратительный образ «свиного короля» Свифта из стихотворения «Сифилис», и образ известного владельца многих автомобильных и прочих заводов миллиардера Форда, как и других хозяев современной империалистической Америки, в произведениях В. В. Маяковского — это также убийственное разоблачение бесчеловечной, эгоистической капиталистической морали и образа жизни.

Характерным признаком «американского образа жизни» В. В. Маяковский считал всеобщую коррупцию и связь политических властей США с организованным бандализмом. Там установлен такой порядок, при котором уголовные преступники чувствуют себя в полной безопасности, а честные прогрессивные деятели либо физически уничтожаются, либо преследуются с помощью платных лжесвидетелей.

Яркой иллюстрацией подобным нравам является хотя бы недавнее саморазоблачение платного лжесвидетеля американского министерства юстиции Матусоу, на основании живых показаний которого было осуждено около 200 ни в чем не повинных людей, в том числе 13 руководителей коммунистической партии США.

Скандалный провал американского «правосудия» в связи с саморазоблачением Матусоу оказался таким очевидным, что вся мировая пресса на протяжении нескольких месяцев занята оживленным обсуждением этого примечательного факта.

Дело кончилось тем, что человека, впервые в жизни сказавшего правду... американские жрецы правосудия поспешно упрятали в тюрьму.

Сейчас, когда США стали оплотом всего самого реакционного и отживающего, когда все усилия хозяев современного империалистического лагеря направлены на развязывание новой мировой войны, заграничные стихи и очерки В. В. Маяковского имеют неоценимое общественное значение. Они обнажают перед нами убийственную правду хваленного «американского образа жизни», учат всеми силами души ненавидеть империалистических «рыцарей бизнеса», мечтающих ради наживы потопить в крови весь мир. И каким удивительно своевременным является страстное предостережение, с которым талантливейший поэт советской эпохи обратился к честным людям земного шара еще в 1925 году:

«Товарищи!  
Сегодня  
Америка  
Союзу  
Трудящихся  
навязывает войны!».

Однако слова Маяковского не проявление слабости, не просьба, а выражение непреклонной воли нашего народа к миру, суровое предостережение врагам человечества. В стихотворении «На Западе все спокойно» поэт мощно возглашает:

«...Требуем мира,  
Но если  
тронете,  
мы  
в роты сожжемся,  
сжавши рот».

В этих словах звучит непоколебимая уверенность в способность простых людей обуздать зачинщиков новой войны, в несокрушимую силу страны социализма, пользующейся поддержкой трудящихся масс всего мира.

С особой любовью и надеждой обращал свой взор певец и защитник социалистического отечества к борющемуся в то время за свою свободу и независимость великому китайскому народу — другу и союзнику советского народа в борьбе против империалистической реакции.

«Руку  
на долгую дружбу  
дай,  
сотне миллионный  
рабочий Китай!» —

воскликает он в стихотворении «Нота Китаю».

Разоблачая американско-английских колонизаторов и их чанкайшистских прихвостней, поэт призывает советский и китайский народы к вечной дружбе и пролетарской солидарности, к совместной борьбе в защиту мира. С огромной поэтической силой звучат эти слова сейчас, когда нерушимая дружба и союз двух величайших держав земного шара — СССР и народного Китая — стали самой могучей преградой на пути империалистической реакции к новой мировой войне, гордостью и надеждой всего прогрессивного человечества.

Поэзия Маяковского была, есть и будет грозным нестарющим оружием в руках всех сторонников мира. Особенно мощно звучит она сейчас, когда в каждой стране развернулась грандиозная кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира за запрещение атомного оружия.

Неувядаемые творения Маяковского срывают маски с врагов человечества, утверждают светлую веру в неминувшее торжество сил мира, демократии и человеческого прогресса.

П. ПАЦКОВ,  
старший преподаватель Молодечненского  
учительского института.

5 APR 1953

Сталинский Путь  
г. Молодечно