

Т Р У Д

гор. Москва

12 СЕН. 1943

Маяковский ленинградцев

Я держу в руках добротню и со вкусом изданный томик стихов. Изящный, темно-песочного цвета переплёт, удобный формат, безукоризненный шрифт, бумага гладкая и плотная. Я держу в руках эту небольшую, но увесистую книжечку и знаю, что она займет видное место не только сейчас на полке любого человека, умеющего ценить книгу, но и всегда будет сохранять особое заповедное местечко в шкафу у будущих библиофилов и историков.

На твёрдом, негнушаемся переплете томика скромными буквами вытеснено: «Маяковский. Избранное. Гослитиздат. Ленинград».

Я переворачиваю страницу с хорошо воспроизведенным портретом Маяковского, взятым с известной фотографии, снятой с поэта за границей, — сильное, мощно очерченное лицо, совсем ещё молодое, спортивная кепка, немного сбита на затылок, тяжёлый упрямый подбородок, высящийся над распахнутым меховым воротником куртки...

На титуле книги значится: «К пятидесятилетию со дня рождения 1893—1943», и внизу: «Ленинград, 1943».

Эту книжку издали сейчас ленинградцы, люди легендарного города-героя. Подбор произведений, тщательность, с которой издан томик избранных произведений поэта, качество полиграфического оформления, академическая простота, сочетающаяся с полным изяществом, — все это выдержало бы самый суровый экзамен и удовлетворило самые придирчивые вкусы ценителей книги и в любое другое время. Ныне же нельзя без глубокого волнения и благодарного чувства к издателям-ленинградцам перелистывать этот томик, который принимаешь как знак неумирающей и героиче-

ской любви наших людей к искусству своей родины.

Книга издана в Ленинграде!.. В городе, который испытал тягчайшие муки многомесячной осады, в городе, который и поныне остается городом-фронтом, нашлась высшего качества бумага, гранитной твердости картон для сборника Маяковского и, самое главное, нашлись люди, которые с академической тщательностью, со вкусом и любовью подготовили издание избранных произведений лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи.

На 284 страницах сборника нашли себе место наиболее значительные стихи Маяковского о Ленине, о гражданской войне, агитационные стихи и поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!» и «Во весь голос».

Чувствуется внимательный, хорошо продуманный подбор произведений Маяковского. В сборнике видный раздел занимают стихи о Владимире Ильиче. С особой чистотой и силой звучащий в этих стихах мужественный, проникновенный голос поэта дойдет до сердца любого жителя города Ленина — участника величественной и суровой ленинградской эпопеи. Стихи о гражданской войне также выбраны редакцией сборника с учетом того, чего ждет сейчас от книги житель города-фронта.

Люди непреклонного Ленинграда и в самые тяжкие дни тянулись к искусству, к литературе, к поэзии. И стихи Владимира Маяковского, как слова умного и неунывающего друга, во время приходили к усталым, полужамерзшим, недоедающим людям, согрели их накалом тневных и вдохновенных строк, подбадривали своевременной шуткой, придавали новые силы для ненависти, работы и борьбы.

Бережно сохраняю я письмо, полученное

мною в зиму 1942 года из Ленинграда. Писала студентка, ставшая медсестрой.

«...Я никогда не слышала и не видала живого Маяковского. Но я, как и все мои подруги, давно и восторженно дружим с Маяковским. И как помогал, как хорошо работал он и сражался с нами в эту трудную осадную ленинградскую зиму! Помните как у него:

...только
в этой зиме
понятной
стала
мне
теплота
любвей,
дружб
и семей.
Лишь лежа
в такую вот гололедь,
зубами
вместе
проляскав —
поймешь:
нельзя
на людей жалеть
ни одеяло,
ни ласку.
Землю,
где воздух,
как сладкий морс,
бросить
и мчишь, колеса, —
но землю,
с которой
вместе мёрз,
вовек
разлюбить нельзя».

Так писала незнакомая студентка, теперь медицинская сестра, одна из рядовых защитниц города-легенды. В своём письме, написанном химическим карандашом на использованных бланках госпиталей, с историями болезни на обороте, приводилось много стихов Маяковского. Но ещё больше было в нем суровой и пленительной веры в завтрашний день, кото-

рый принесёт желанную победу. И каждая строка этого письма, строгого и страстного, была благодарностью поэту, чьи стихи укрепляли эту мужественную веру и помогали людям выразить её.

Когда сегодня я держу в руке чудесно изданный ленинградцами том с избранными стихами Маяковского, я вспоминаю опять письмо девушки-ленинградки и думаю, что она, если военная судьба уберегла её, порадует сейчас вместе со мной, как порадуются этой замечательной книге все, кто любит Маяковского, все, кто любит Ленинград.

Сборнику предпослана хорошая вступительная статья редактора книги Б. Папковского «Маяковский-патриот». Статья эта изобилует большим количеством мало известных читателю, показывающих, как поэт-патриот ещё во время первой империалистической войны, в 1914 году, прославлял подвиги русских казаков, славил богатырскую удачу русского солдата и зло бичевал варварство немцев, их разбой и грабительство.

В конце сборника дана библиографическая справка «Что читать о Маяковском». Единственный упрек, который можно сделать редакции сборника, это слишком скудный перечень книг о Маяковском.

...Мне привнесли эту только что присланную из Ленинграда книгу в тот момент, когда над улицами Москвы гремел пушечный салют в честь дивизий, освободивших Донбасс. Гром этого салюта хорошо слышали и ленинградцы. В сердце каждого жителя города Ленина радостно отозвались торжественные залпы московского салюта. Это звучали гулкие, уверенные шаги приближающейся окончательной победы над фашизмом. Об этой же победной уверенности зычно говорит громовой голос великого поэта нашей родины, звучащий со страниц книги, которую издали в трудную военную пору герои-ленинградцы.

Лев КАССИЛЬ.