

На родине Маяковского

Село Багдади — ныне город Маяковский — расположено в живописной котловине, окруженной высокими горами. Всюду, куда ни взглянешь, виноградники, у подножия гор прилепились маленькие деревянные домики. В одном из них на берегу быстрой и шумливой Ханис-Цхали жила семья лесничего В. К. Маяковского. Проехав через мост, сворачиваешь налево от большой дороги, ведущей в горы, и попадаешь на тропинку. Она идет к дому, в котором родился поэт. С волнением открываешь калитку с табличкой «Дом-музей В. В. Маяковского».

В комнатах все воспроизведено в том виде, как было при жизни семьи Маяковских. В первой комнате — стол, на нем большие счеты, чернильный прибор, подсвечник, пепельница в виде раковины. Сбоку от стола — старинный шкаф, на его полках разложены образцы различных древесных пород, собранных отцом поэта в огромных лесах, покрывающих горы. Рядом с аккуратно выпиленными кругляшками, образцами деревьев, — семена, глиняный восточный кувшин. На стене висит небольшой портфельчик, вышитый сестрой поэта. В смежной комнате — другой стол, на нем несколько толстых томов журналов конца прошлого столетия, которые выписывала семья лесничего, «Герой нашего времени» Лермонтова, стихи Кольцова. Убранство комнат исключительно скромное, простое.

В третьей комнате, самой большой в доме, собраны различные экспонаты и документы, относящиеся к жизни семьи Маяковских в Багдади.

Фотографии отца и матери поэта, различные семейные снимки с друзьями, В. К. Маяковский с лесными обездчиками и т. д. В музее можно познакомиться с кутаисским периодом жизни Володи Маяковского, учившегося здесь в гимназии. Тут — его письма к родным, бальники с отметками, письменные работы, лобзик, которым он выпаливал из дерева рамки, полочки, и пр.

Дальнейший жизненный и творческий путь В. Маяковского, переехавшего в Москву и поступившего в Училище живописи, ваяния и зодчества, а также революционная деятельность поэта представлены довольно бедно, неполно. В музее в особых витринах разложены книги Маяковского, изданные в Советском Союзе и за рубежом. Но и тут представлены далеко не все даже советские издания. Вообще оформление экспонатов исключительно убогое. Музей поэта революции, открытый в доме, где он родился, заслуживает большего внимания и помощи со стороны писательских организаций Грузии и ССП СССР. К сожалению, по словам директора музея М. Патаридзе — первого переводчика Маяковского на грузинский язык, — о музее вспоминают лишь в юбилейные даты. Между тем писательские организации Грузии и Москвы могли бы помочь домику Маяковского получить много различных документов и экспонатов (хотя бы копий!), улучшить оформление и комнат и самой экспозиции, произвести в доме необходимый ремонт. А ведь домик посещает много почитателей творчества поэта. Сюда приходят и приезжают колхозники, школьники, солдаты и офицеры Советской Армии, артисты, курортники из Цхалтубо и Саирме. Вздволнованные, горячие слова искренне и бесхитростно написанных в книге отзывов — красноречивое доказательство живого интереса к жизни и творчеству поэта.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

5-10-40, отделы: критики — К 4-76-02, литературное издательство — К 3-19-30.

Москва, ул. Станкевича, 7.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЗАВЕТЬ
г. Москва

14 DEC 46