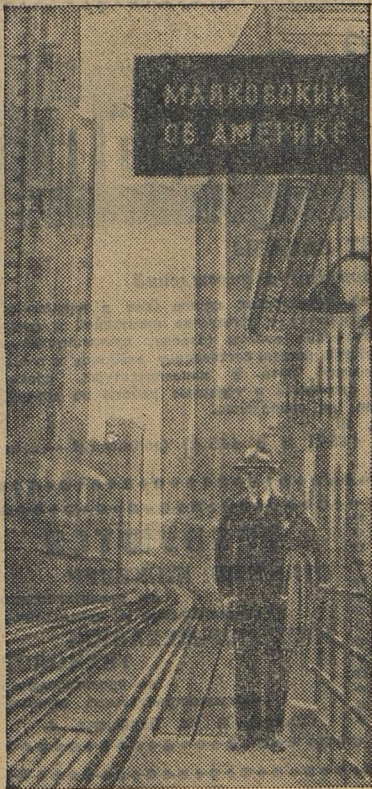


Суббота, 18 декабря 1948 г., №



ЯНВАРЬ 1926 года. У входа в Ленинградскую филармонию бушует и волнуется большая толпа молодежи. Зрительный зал полон, продажа входных билетов давно прекращена, но не уменьшается поток желающих вновь встретиться с любимым поэтом, только что вернувшимся из заграничного путешествия.

На афише вечера: «Владимир Маяковский. Мое открытие Америки». С напряженным вниманием, то и дело прерывая Маяковского взрывами смеха, аплодисментами, слушала аудитория образный рассказ поэта о разительном контрасте двух миров — социалистического и буржуазного, о кричащих противоречиях американской действительности.

Книга «Маяковский об Америке» * построена так же, как строились доклады Маяковского, навсегда оставшиеся в памяти слушателей. Страницы очерков, документальный репортаж чередуются со стихами. Этим лишний раз подчеркивается неразрывность публицистической работы и поэтического творчества Маяковского, его воинствующее чувство современности, непреходящее значение его политической лирики.

«Может статься, что Соединенные Штаты сообща станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела, — тогда история сможет написать хороший, типа Уэльса, роман «Борьба двух светов», — писал Маяковский 22 года назад. — Цель моих очер-

ков — заставить в предчувствии далекой борьбы изучать слабые и сильные стороны Америки...».

Составитель книги В. Катаня использовал почти все, написанное поэтом об Америке, включая не только очерки «Мое открытие Америки» (1926 год) и тогда же вышедший сборник стихотворений «Испания. Океан. Гавана. Мексика. Америка», но и произведения других лет, в том числе главу о Чикаго из поэмы «150.000.000» (1920 год), газетные беседы с поэтом и т. д. Книгу открывает стихотворение «Христофор Колумб» и заканчивают стихи о советском паспорте, этот подлинный гимн советского патриотизма.

Среди новых материалов останавливает внимание беседа «С Маяковским по пятой авеню», напечатанная в 1925 году в нью-йоркской газете «Фрайгайт». В этой беседе Маяковский проводил наглядные параллели между жизнью СССР и США, разоблачил клевету буржуазной печати о «варварстве» и «отсталости» русских, советских людей.

«Здесь (в Америке) тоскливо, а у нас весело; тут все дышит умиранием, тленом, а у нас бурлит жизнь, у нас подъем. До чего тут только не додумались? До искусственного грома. Тем не менее, прислушайтесь и вы услышите мертвую тишину. Столько электрической энергии для освещения, что солнце не может с ним конкурировать, а все же темно. Такой творческий язык, с тысячами газет и журналов, а все же косноязычный, не красноречивый. Рокфеллеры, Морганы — вся Европа у них в долгу! — тресты над трестами, и — такая бедность!».

Маяковский ярко характеризует социально-политические причины подбного контраста: «Там (в СССР) кипит энергия всего трудящегося народа-коллектива. Каждый новый камень, каждая новая доска есть результат целеустремленной коллективной инициативы. Тут нет энергии, только одна сутолока сбитой с толку массы угнетенных людей, которых кто-то гонит, как стадо, то в подземку, то из подземки...».

Книга «Маяковский об Америке» читается с живым, непосредственным увлечением. Великий поэт революции вновь предстает с ее страниц, «как живой с живыми говоря», откликаясь на животрепещущие современные политические интересы, мысли советских людей. Книга хорошо издана. Жаль только, что в нее не включены ни фотографии, ни рисунки Маяковского, своеобразно комментировавшие его заграничные впечатления.

Д. СЕМЕНОВ

* «Маяковский об Америке». Стихи, очерки, газетные интервью. Составитель В. Катаня. «Советский писатель». 166 стр.