

Маяковский и театр

«Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Эти слова товарища И. В. Сталина со всей полнотой раскрывают историческое значение творчества В. Маяковского.

Вышедшая недавно в издательстве «Искусство» книга Б. Ростоцкого «Маяковский и театр» рассказывает о роли Маяковского в становлении и развитии советского театрального искусства. На широком фоне истории русской дореволюционной и советской художественной культуры автор рассматривает драматургию Маяковского, сценическую историю его пьес, эстетические взгляды поэта.

Деятельность Маяковского — драматурга и теоретика театра неразрывно связана с его поэтическим творчеством. Проследить драматургическую практику Маяковского, не отделяя ее от всего литературного наследия поэта, — одна из задач книги, с которой автор удачно справился.

В главе «Маяковский и кризис предреволюционного театра» автор книги справедливо отмечает, что творчество Маяковского «...при всей противоречивости позиции поэта в ту пору, оказывалось в условиях предреволюционных лет одним из явлений, которые противостояли реакционным тенденциям, сказывавшимся тогда столь ощутимо и в театре». «Мы не признаем бесполезного искусства» — заявлял Маяковский.

«Мистерия-буфф» Маяковский написал в 1918 году. Это была «первая художественно-революционная пьеса», которая положила начало новой советской драматургии. Выражая восторженное отношение поэта к революции, «Мистерия-

буфф» воспевала мирный труд освобожденных от эксплуатации людей, разоблачала происки империалистических хищников. Б. Ростоцкий подробно говорит об идейной направленности этого выдающегося произведения, о его художественных особенностях, отмечает полемический характер пьесы.

Значительное место в книге отведено анализу пьес «Клоп» и «Баня».

В отчетном докладе XIX съезду партии товарищ Г. М. Маленков говорил: «Неправильно было бы думать, что наша советская действительность не даёт материала для сатиры. Нам нужны советские Гоголи и Щедрины, которые огнём сатиры выжигали бы из жизни всё отрицательное, прогнившее, омертвевшее, всё то, что тормозит движение вперёд».

Пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня» могут служить доказательством того, что именно в учебе у этих классиков русской литературы лежит путь создания советской сатирической комедии. Сознательное преувеличение и заострение образа, сгущение красок — вот те приемы, которыми успешно пользовался Маяковский-сатирик.

В книге интересно показана связь пьес Маяковского с произведениями Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина. К сожалению, автор лишь бегло говорит о том, как драматургия Маяковского влияла на творчество советских драматургов Вишневского, Погодина, Корнейчука.

Некоторые положения работы Б. Ростоцкого подкреплены новыми материалами, которые впервые вводятся автором в литературу о Маяковском. Книга хорошо издана, в ней публикуется ряд неизвестных ранее фотографий.