

23 ЯНВ 1953

*Дневник искусств***Пьеса Маяковского
на эстраде**

Несмотря на экзаменационную сессию, зрительный зал студенческого клуба на Стромынке переполнен.

Слушателей привело в зал не только любимое имя Маяковского, но и необычность программы — всю пьесу читает один актер.

Эстрадное исполнение пьесы В. Маяковского «Клоп» — новая работа артиста Центрального театра Советской Армии, лауреата конкурса на лучшее исполнение произведений Маяковского Георгия Сорокина.

Сатирическая комедия Маяковского «Клоп», одна из лучших советских комедий, написанная в 1928 году, имеет и сегодня большое воспитательное значение для нашей молодежи.

Беспощадной сатирой, уничтожающим смехом, великолепным остроумием разоблачает в этой пьесе лучший и талантливейший поэт нашей советской эпохи отвратительную сущность мещанства. Перед зрителем проходит галерея типических, заостренных автором образов.

Выпуклость и зримость каждого образа тем более замечательны, что Сорокин читает без какого бы то ни было реквизита, не стараясь сыграть каждого из действующих лиц, читает очень сдержанно.

Главное внимание Сорокин уделяет слову Маяковского, которое он любовно и бережно доносит до слушателя, стараясь как можно глубже раскрыть замысел драматурга, передать выразительность его приемов и речевых характеристик.

Это отнюдь не значит, что при таком решении задачи трудно развернуться мастерству чтеца и актера. Наоборот, здесь-то и необходимо большое мастерство, чуткий художественный такт, ощущение грани, четкое видение и глубокое осмысление всего читаемого.

Короткий, но точный жест, сдержанная, но выразительная мимика, умение владеть интонацией, силой голоса и паузой, умение там, где надо, ввести игровой момент и правильно направить зрительную фантазию слушателей, а также великолепная дикция и хороший голос — все это помогает Сорокину раскрыть и донести до аудитории острую боевую направленность, силу и обаяние пьесы Маяковского.

В исполнении Сорокиным «Клопа» драматург Маяковский, так же как и поэт, выступает перед нами как неутомимый борец против мещанской гнили, против чванства и низкопоклонства перед границей, борец за высокий моральный облик коммунистического человека.

В сценах, посвященных пребыванию Присыпкина в будущем коммунистическом обществе, Маяковский, разумеется, не ставил себе задачи создать полнокровные и убедительные образы людей будущего. Он хотел в этих сценах подчеркнуть комическую архаичность, парадоксальность на фоне достижений будущего чванливых мещан присыпкиных. Обнажая и беспощадно высмеивая низменные качества «самого поразительного паразита», качества, подчас встречающиеся в нашей среде и мешающие нам двигаться вперед, Маяковский тем самым боролся со страстной силой и верой в будущее за высококультурного советского человека.

Нет никакого сомнения в том, что новая работа Г. Сорокина — большая удача чтеца и актера. Необычайно острая и злободневная пьеса великого советского поэта В. Маяковского — «Клоп» является и сегодня нестареющим оружием в борьбе с пережитками капитализма, в борьбе за коммунизм.

Можно не сомневаться, что слушатели самых различных аудиторий, и особенно молодежь, горячо примут работу Г. Сорокина, восстановившего незаслуженно забытую пьесу.

Вл. КОТОВ.