

Маяковский в Казани

Сегодня исполняется 24 года со дня смерти В. В. Маяковского. Могучая фигура лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи высятся на рубеже, который знаменует гибель старого буржуазного мира и возникновение нового социалистического общества. Его глубоко партийная, боевая, патриотическая поэзия помогает нашему народу в героическом труде, в борьбе за полную победу коммунизма.

Читая и перечитывая произведения Маяковского, поражаешься богатству его наблюдений, исключительно широкому знакомству поэта с жизнью своей страны. Маяковский много путешествовал по городам Советского Союза, входил в самую гущу народных масс, настойчиво изучал действительность. Творчество Маяковского, как и творчество других великих художников слова, является отражением пережитых и пережитых им событий, отражением идейного и духовного роста его сложной натуры.

...Фасад дома на углу улиц Театральной и Дзержинского в гор. Казани украшает мемориальная доска. Надпись на ней гласит: «27 января 1927 года Владимир Владимирович Маяковский посетил помещавшуюся в этом доме редакцию газеты «Красная Татария»».

Маяковский был в Казани не только в 1927 году. Посещал он ее в 1914 и 1928 годах. В наше время Казань привлекала поэта, как столица автономной Советской социалистической республики, как крупный индустриальный центр Поволжья, как город старейшего в стране университета. Выступал Маяковский в бывшем Красноармейском дворце, ныне Татарском государственном академическом театре, в Казанском университете, перед молодыми писателями. Восторженно были приняты казанцами прочитанные Маяковским поэма «Хорошо», отрывки из поэмы «Владимир Ильич Ленин» и другие произведения.

Еще в те годы, когда противники реалистической поэзии кричали о недоступности Маяковского, истинные его почитатели — трудящиеся хорошо понимали поэта. Об этом свидетельствуют многочисленные записки, с которыми обращались к нему участники вечеров.

Многое черпали трудящиеся Татарии из общения с Маяковским. Много тем они подсказывали поэту. Как известно, пристально и любовно вглядывался он в жизнь молодых советских республик, радовался их расцвету, росту национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Всюду, где бывал Маяковский, — на Украине, в Белоруссии, Грузии, Азербайджане, Татарии, — он видел торжество ленинско-сталинской национальной политики. В 1927 году в очерке «Рожденные столицы» поэт писал:

«Тот, кто никогда не был в так называемой «провинции», плохо сейчас себе эту провинцию представляет.

Тот, кто был в этой провинции до революции, — не представляет ее совсем...

Архаический язык еще склонен называть провинцией даже такие города, как

Минск, Казань... а эти города, волей революции ставшие столицами, растут, строятся, а, главное, дышат самостоятельной культурой своей освобожденной страны».

Казанские впечатления относятся к числу тех, которые вдохновили Маяковского на разработку одной из главных тем всей его поэзии — темы дружбы народов. Стихотворение «Три тысячи и три сестры» завершается знаменитой строфой:

А здесь,
где афиши
шипала коза,
— «Исполняют
такие-то арии...»
сказанием
встает Казань,
столица
Красной Татарии.

Стихотворение «Казань» построено на антитезе: старая и новая Казань. Старая Казань в годы непа давала себя знать и на окраинах города и на ее рынках, где подвизались непманы. Но уже побеждала новая, советская жизнь, социалистическая культура. Маяковский приветствовал татарскую советскую литературу



В. В. МАЯКОВСКИЙ.

Снимок сделан в Казани в 1927 году.

Фото В. Лаптева.

ру и литературу других народов Поволжья.

Прослушав в Казани «Левый марш» в переводе на татарский, марийский, чувашский языки, поэт писал:

Народы,
жившие втямась в нужду,
притершись
Уралу ко льду,
ворвались в дверь,
идя
на штурм
на камень,
на крепость культур.

Кузница национальных кадров — Казанский университет имени В. И. Ульянова-Ленина вдохновил Маяковского на стихи исключительной идейно-художественной силы и проникновенности:

Университет —
горделивость Казани,
и стены его
и донны
хранят
любвейшее воспоминание
о великом своем гражданине.
Далеко
за годы
мысль бята,
за лекции университета,
он думал про битвы
и красный Октябрь,
идя по лестнице этой.
Смотрю в затихший и замерший зал:
здесь

каждые десять на сто
его повадкой щурят глаза
и так же, как он,
скуласты.

Поэзия Маяковского оказала большое и плодотворное воздействие на татарскую советскую литературу. Поэты Х. Такташ, автор «Писем в будущее», и А. Кутуй, переводивший Маяковского на татарский язык, учились у великого поэта высокому мастерству, партийности, идейности. Огромно влияние Маяковского на творчество Мусы Джалиля, погибшего смертью героя в фашистском застенке Моабит. Лучшие поэты Татарии продолжают традиции В. Маяковского, следуют его вдохновляющему примеру в борьбе за процветание многонационального советского искусства.

С. НИКОЛЬСКИЙ.
Б. ЗЕРНИТ.