

С ТРИБУНЫ Маяковского

М. Литературная газета. 11/II 33 г.

Бригадой по пропаганде и изучению В. В. Маяковского и руководством постоянной выставки Маяковского в Литературном музее при Ленинской библиотеке был организован конкурс самодеятельных чтцов на лучшую читку произведений поэта. Жюри в составе Н. АСЕЕВА, А. БЕЗЫМЕНСКОГО, О. БРИКА, С. КИРСАНОВА, ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА, А. К. ШНЕЙДЕРА, Л. МАЯКОВСКОЙ, В. Д. ДУВАКИНА и П. ЛАВУТА предварительно прослушало в трех заседаниях 77 человек из 100 записавшихся. К конкурсу было допущено 18 человек. Семеро из них — научный работник Литмузея А. БРОМБЕРГ, члены бригады ЭД. ВАЛЬДМАН, Г. МЕСХИЕВ, учащийся Газетного техникума ГАЛАНТЕР, рабочий типографии Т. СЛАВИНСКИЙ и два пионеры — ШАХ-БАЯН и МИТБРЕЙТ — премированы книгами.

На вечерах предварительного прослушивания чтцов члены жюри А. Безыменский, О. Брик, Н. Асеев, С. Кирсанов, А. Шнейдер, В. Дувакин говорили о значении Маяковского в поэзии и о враждебных настроениях, сопутствовавших первым годам творчества поэта, которые дают себя чувствовать и по сей пору. Подробно говорилось о задачах выставки и конкурса. О. Брик прочел отрывок из второго незаконченного неопубликованного вступления к поэме о пятилетке.

Приводим этот отрывок:

Я знаю
силу слов.
Я знаю
слов набат.
Они не те,
которым рукоплещут ложь.
От слов таких
срываются гроба,
Шагать
четверкою
своих дубовых ножек.
Бывает,
выбросят,
не напечатав, не издав,
А слово
мчитса,
подтянув подпруги.
Звенят года,
И подползают поезда
Лизать
поэзии
мозолистые руки.

х х х

Самый выбор стихов, читавшихся на конкурсе, свидетельствовал об особенном интересе со стороны чтцов к произведениям Маяковского, носящим литературно-полемический характер: больше других читались стихи «Сергею Есенину», «Солнце», «Этот своеобразный уклон» чтцов объясняется недостаточным их знанием всего творчества Маяковского, в особенности его последних произведений.

Проведение конкурса вскрыло, с другой стороны, всю ошибочность мнения,

будто стихи Маяковского трудны в исполнении и недоступны широким массам трудящихся. Многочисленные читатели великого революционного поэта, переполнявшие залы Литературного и Политехнического музеев в дни конкурса, заявили: «Маяковского мы понимаем и любим».

Существовало мнение о том, что после смерти Маяковского исчезнут с эстрады и его стихи, так как он якобы непонятен и труден для чтцов. Действительность опровергла это убеждение. Теплота и лиричность стиха Маяковского, как и все другие его особенности, делают его произведения весьма благодарным материалом для чтения с эстрады, поскольку не уступающим лучшим образцам классической и новейшей поэзии.

Исполнение произведений Маяковского на вечерах, посвященных итогам конкурса, показало, что поэты, артисты и самодеятельные чтцы по-разному понимают и трактуют одни и те же стихи Маяковского.

На заключительном вечере в Политехническом музее большой успех выпал на долю премированных чтцов-пионеров.

х х х

В результате конкурса бригада Маяковского пополнилась двадцатью новыми товарищами.

Достигнуты и те основные цели, которые были поставлены этим конкурсом. Выявлены и объединены самодеятельные чтцы Маяковского. Выяснено, какие из его произведений больше всего читаются. В бригаду Маяковского вовлечен новый актив. Это пополнение сил дает возможность еще шире пропагандировать творчество Маяковского, в популяризации которого конкурс сыграл немаловажную роль.

х х х

Проведением конкурса не заканчивается работа бригады. Ближайшая ее задача — поднятие техники и мастерства самодеятельных чтцов. С этой целью при выставке Маяковского организуются три дифференцированных кружка, которые должны способствовать практическому освоению стиля Маяковского и тщательному изучению его произведений.

В дальнейшем конкурсе самодеятельных чтцов будет проводиться ежегодно.

х х х

В феврале на выставке Маяковского созывается конференция участников конкурса для обсуждения читки и для обмена мнениями о работе над стихом, о характере читки, о правильном понимании больших произведений и стиля Маяковского.

х х х

В текущем году будут проведены также конкурсы на лучшую иллюстрацию к отдельным произведениям Маяковского, на оформление его книги, на плакат с текстом Маяковского.

Е. П.