

Вырезка из газеты ЛЕНИНЕЦ

От _____

Ивано-Вознесенск

Ивановск. Обл.

газеты № _____



ПАМЯТИ ПОЭТА-БОЙЦА

14 апреля 1929 года, никому не нужная смерть вырвала из наших рядов поэтического трубача революции — Владимира Владимировича Маяковского.

Он пришел к революции без всяких колебаний, отдавая ей до конца своей смерти поэтический талант.

Маяковский внес в поэзию много нового.

В его стихах читатель улавливает ритм площадей, революционных баррикад, красноармейских колонн. Каждый его стих раскрывает глубокое содержание борьбы за грядущее.

Недаром он в своем стихотворении «Во весь голос» восклицает:

Явившись в ЦКК

идуших

светлых лет,

над бандой

поэтических

рвачей и выжиг,

я подыму,

как большевистский партбилет

все сто томов

моих

партийных книжек.

Было время, да, пожалуй, еще и до сих пор находятся люди, которые обвиняют Маяковского в мелчности.

Эти люди считают огромным недостатком его выступления с агитационными лозунгами и стихами на страницах газет.

Но это голос наших врагов.

Это голос мелкобуржуазных элементов, который в силу своей гибели хотят превратить в «искусство для искусства».

Именно здесь-то Маяковский и был всегда неистощимым протестантом. Великий поэт прекрасно знал, что искусство должно не только пассивно отражать жизнь, но и активно ее переделывать. В стихе «Слово Есенину» он говорит

Для веселья
планета наша
мало оборудована.

Надо
вырвать
радость

у грядущих дней.

В этой жизни
помереть не трудно,
сделать жизнь
значительно трудней.

И Маяковский делал жизнь. Своими талантливыми рифмованными лозунгами, стихами, поэмами он страстно бил по кулаку, по мещанству, по бюрократам.

И все эти агитационные стихи Маяковского бесспорно войдут в историю, как образцы художественного слова на фронте борьбы за социализм, так как поэт был исключительно талантливой одаренности и, кроме того, упорно работавший над собой.

Маяковский считал себя ассенизатором и водовозом революции, в своей поэтической кузнице он дрался за ту же идею, за какую дрались и дерутся миллионные массы пролетариата советской страны. В одном из своих стихотворений поэт заявляет:

Мне наплевать
на бронзы многопудья,

Мне наплевать
на мраморную слизь,

Сочтемся славой —
ведь мы свои же люди, —

Пускай нам
общим памятником будет,

Построенный

в боях

социализм.

Да, это будет так...

Но Маяковский встанет в истории монументальной фигурой революционного поэта пролетарских побед.

Г. ГОРБУНОВ.