

гор. Москва

6 ДЕК 40

МАЯКОВСКИЙ И ПОЭЗИЯ НАШИХ ДНЕЙ

ДИСКУССИЯ
В СОЮЗЕ ПИСАТЕЛЕЙ
ЗАКОНЧИЛАСЬ

В союзе советских писателей СССР закончилась дискуссия о книгах, посвященных Маяковскому.

На последних двух заседаниях — 23 и 28 ноября — выступили в прениях гг. В. Катамян, А. Жаров, М. Чарный, В. Шкловский, Д. Алтаузен, А. Сурков, С. Кирсанов, А. Бромберг, А. Крученых, В. Перцов, А. Коваленков, В. Лебедев-Кумач и А. Фадеев.

Поэт Алексей Сурков в своем выступлении напомнил известные слова Маяковского:

«Я
всю свою
звонкую силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс».

Продолжателями традиций Маяковского тов. Сурков считает тех современных поэтов, которые могут повторить о себе эти слова Маяковского. Между тем, в период военных событий на наших границах в 1939—1940 гг. ленинградские поэты, например, считали уместным печатать в журналах эпигонские лирические стихи, совершенно оторванные от событий, которыми жила наша страна.

В своей интересной речи тов. Перцов разделил вопросы о поэтических традициях Маяковского и о последователях его направления в области формы.

Традиции Маяковского — социальная насыщенность поэзии, синтез общественного и личного, не-обыкновенная мобилизационная готовность, жанровое разнообразие, творческое отношение к слову — унаследованы большинством советских поэтов.

Направление же Маяковского в области формы продолжают по-разному поэты Н. Асеев и С. Кирсанов.

Тов. Перцов подробно разбирает творчество Кирсанова, который, по мнению тов. Перцова, построил свою поэтическую работу преимущественно на культивировании внешних приемов Маяковского и, в особенности, одного из них — каламбура.

После выступления тов. В. И. Лебедева-Кумача, говорившего о современной патриотической поэзии и руководстве ею со стороны президиума союза писателей, вторично взял слово тов. А. Фадеев.

Не возвращаясь больше к своим прежним «анализам» стихов Лебедева-Кумача, встретившим прямое или косвенное неодобрение всех касавшихся этого вопроса ораторов, тов. Фадеев свою речь свел к правильному требованию, чтобы все наши поэты неустанно, как и Маяковский, работали над улучшением формы и совершенствованием своих стихов.

Дискуссия закончилась кратким заключительным словом основного докладчика тов. Л. Тимофеева, отметившего, что дискуссия несомненно помогла внести ясность в ряд серьезных вопросов, связанных с изучением творчества Владимира Маяковского.

А. Ш.