

Маяковский и театр

(К семилетию со дня смерти В. В. Маяковского)

Владимир Маяковский, — по определению товарища Сталина, «лучший, талантливейший поэт нашей советской эпохи», — был крупнейшей фигурой не только в советской литературе, но и в советском театре. Драматургическое наследие Маяковского количественно невелико, но оно очень значительно.

Начав свою работу для театра еще до революции (в 1913 году, двадцатилетним юношей, он написал двухактную трагедию «Владимир Маяковский», в которой в своеобразной манере эксцентрического психологизма была выражена трагедия большого человека, задыхавшегося в обстановке капиталистического города), он затем стал первым советским драматургом. Первая советская пьеса, т. е. пьеса, написанная в РСФСР советским автором и поставленная советским театром, принадлежала Маяковскому. Это была «Мистерия-Буфф», — фантастическая пьеса на тему о Великой социалистической революции. Новизне темы, отвечавшей на самые насущные запросы нового зрителя, пришедшего в театр, сопутствовала и новизна приемов литературной и театральной выразительности. «Мистерия-Буфф», начинающая линию советского политического театра, имела большое влияние на дальнейшее развитие советской драматургии и театра в целом. Она была поставлена в 1918 году, в первую годовщину Великой Октябрьской революции, в Петрограде Вс. Мейерхольдом, который впоследствии, в 1921 году, поставил в руководимом им театре в Москве и вторую редакцию «Мистерии-Буфф» (во второй редакции Маяковский усилил злободневный характер пьесы).

Затем Маяковский написал ряд небольших агитационных пьесок. В 1920 году — три небольшие первомайские пьески; в том же году — цирковое антрэ «Чемпионат всемирной классовой борьбы»; в следующем — «театральный отчет» под заглавием «Вчерашний подвиг (что сделано нами с отобранными у крестьян семенами)». В 1926 году, совместно с О. М. Бриком, — гротеск «Радио-Октябрь».

Также в 1926 году Маяковский начал работать над пьесой «Комедия с убийством» (на тему о столкновении культур советской и капиталистической); к сожалению, пьеса эта осталась неоконченной.

В 1929 и 1930 гг. в Гостеатре им. Вс. Мейерхольда были поставлены две большие пьесы

Маяковского: «феерическая комедия» — «Клоп» и «драма с цирком и фейерверком» — «Баня». В «Клопе» Маяковский резко разоблачает мещанство; действие первой части происходит в современности, второй части — в будущем — через 50 лет. В «Бане» дано столкновение бюрократизма с творческим порывом рабочего класса нашей страны. Как в «Мистерии-Буфф» и в «Клопе», — в «Бане» актуальная тема развернута на фантастическом материале: в наши дни на «машине времени» является делегат 2030 года — «фосфорическая женщина».

Последним зрелищным произведением Маяковского была пантомима-феерия или «мелодрама» «Москва горит» («1905 год»), в которой даны моменты событий 1905 года, а затем дальнейшие этапы борьбы русского рабочего класса за свое освобождение и за утверждение социализма в нашей стране. Премьера «Москва горит» в Московском цирке состоялась через неделю после смерти Маяковского.

Маяковский работал в театре не только как драматург. Он участвовал в качестве актера в постановках «Владимира Маяковского» и первой редакции «Мистерии-Буфф» и самым деятельным

образом сотрудничал с В. Э. Мейерхольдом, как сорежиссер или ассистент, в работе над обеими редакциями «Мистерии-Буфф», над «Клопом» и над «Баней».

Маяковский любил читать свои пьесы на рабочих собраниях, чутко прислушиваясь к отзывам слушателей (нередко он пользовался их замечаниями для внесения в пьесу дополнений и поправок). Он активно пропагандировал свои взгляды на театр — в публичных высказываниях, статьях, стихотворениях и даже самих пьесах, в особенности в «Бане».

Утвердив на советской сцене политический театр, Маяковский остался верен ему до конца: каждая новая его сценическая вещь являлась новой манифестацией политического театра. Поэт-публицист оставался публицистом и в драматургии. Каждая его вещь была орудием борьбы за победу диктатуры пролетариата, за победу социализма.

Проблематика, которую Маяковский выдвигал в своих драматических произведениях, была в общих чертах та же, что и в его поэмах и стихотворениях. И так же, как для его поэзии, — для его театра характерны размах, смелость в разворачивании тем. «Вся вселен-



В. В. Маяковский.

ная» — место действия первого акта «Мистерии-Буфф» — и «молодняцкое общежитие» во второй картине «Клопа».

Новаторство Маяковского в театре тесно связано с его новаторством в литературе. Создавая новую поэзию, Маяковский вносил в нее всю полноту жизненных ощущений, впечатлений и проявлений человека эпохи мировой войны и социалистической революции и в частности современный ему язык. Вместе с тем его произведения преемственно связаны со старой народной поэзией. И в театр он принес восприятие передового человека современности, получившее свое выражение не только в тематике, но и в необычном построении его пьес, требовавшем от театров новых средств впечатляемости, новой техники; на формирование его драматургии также оказали влияние характерные черты традиционного народного искусства, — в его театре это влияние, пожалуй, чувствуется сильнее, чем в поэзии.

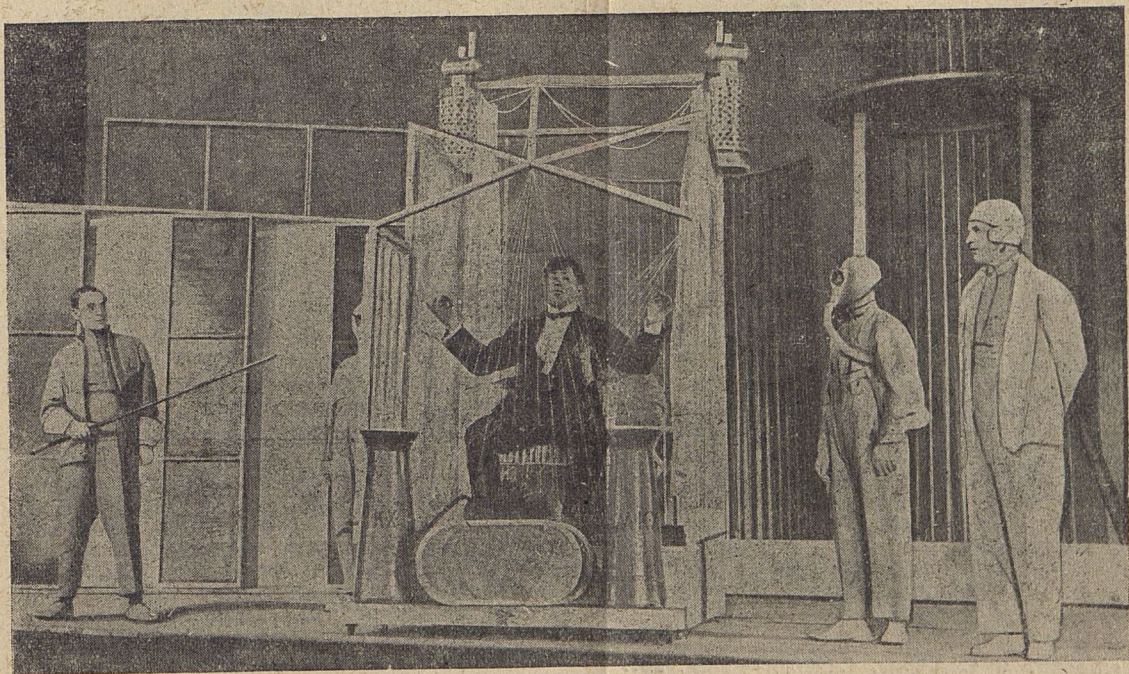
Установка на агитационный театр связывалась Маяковским с поисками наиболее эффективных, доходчивых, ярких, выразительных средств. «Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной, — в этом суть моей театральной работы», — писал он. Для осуществления этих попыток Маяковский не боялся пользоваться острыми приемами литературной и сценической выразительности. При этом, кладя в основу своих пьес подлинные отношения людей, подчеркивая в явлениях их ведущие тенденции, освещая их с позиций борьбы за социализм, Маяковский строил театр реалистический.

Как и во всем творчестве Маяковского, — в его пьесах сатира занимает очень важное место. Своих отрицательных «героев» Маяковский казнит смехом. Маяковский — не юморист, а именно сатирик, — таким делают его общественная направленность, социальная острота его смеха. Здесь он очень силен. В своих произведениях, в устных спорах он всегда был готов уверенно и метко наносить своим «жертвам» обильные и крепкие удары.

Виртуозность языка Маяковского, блеск, новизна и острота словесных образов, ритма, рифмы в его театре остаются теми же, что и в его поэзии. В последние годы, в период своей творческой зрелости Маяковский достиг такого мастерства владения словом, что величайшая изощренность не только не лишала его вещи доступности, но, наоборот, вооружала их ярчайшей выразительностью. В «Клопе», «Бане», написанных прозой, Маяковский остается поэтом. Проза в «Бане» так отточена, что там и сям кажется, будто слушаешь стихи. Маяковский оставил блестящие образцы целеустремленности работы над языком, образцы высокого качества и яркой действительности слова. Эти образцы должны тщательно изучаться нашими драматургами.

Театральное наследие Маяковского заслуживает самого пристального внимания. В нем таятся такие силы, которые могут и должны дать чрезвычайно много ценного как читателям и зрителям его пьес, так и драматургам, режисерам и актерам, строящим советский театр.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.



«Клоп» В. Маяковского в театре им. Мейерхольда. 9-я картина.