

Журнал № 11
Декада Московских
Зрелищ
Москва 11. Апр. 1938 г.



МАЯКОВСКИЙ НА СЦЕНЕ

(К 8-й годовщине со дня смерти)

Первое выступление Маяковского на театральных подмостках относится к декабрю 1913 года. Он в двух спектаклях сыграл роль поэта Владимира Маяковского в пьесе «Владимир Маяковский», написанной Владимиром Маяковским и поставленной обществом художников «Союз молодежи» в петербургском театре «Луна-парк».

Содержание пьесы сводилось к тому, что к поэту, к Маяковскому, приходят все «униженные и оскорбленные» и молят его о помощи. Маяковский в ужасе от этой громады человеческого горя и, бессильный по-мочь, бежит от людей.

Пьеса получила название «Владимир Маяковский» случайно. Маяковский никак не мог придумать названия, а надо было уже послать пьесу в цензуру. Маяковский написал на первом листке рукописи «трагедия» и дальше свое имя и фамилию, как автора, а цензура зарегистрировала пьесу, как «трагедия Владимир Маяковский». Сколько раз приводилось это состряпанное цензурой название в доказательство «наглого ячества» Маяковского!

Маяковский-актер очень понравился некоторым театральным рецензентам. Они серьезно рекомендовали ему бросить писать стихи и пойти на сцену.

Вторично выступил Маяковский на сцене в ноябре 1918 года, в первую годовщину Великой Октябрьской революции. Он сыграл роль «человека просто» в своей пьесе «Мистерия-Буфф», поставленной в Петрограде, в помещении театра Музыкальной драмы.

Эту роль Маяковский точно так же сыграл в своем собственном виде, не прибегая к театральной бутафории. Он играл себя. Он снова выступил на сцене не как театральный персонаж, а как реальный, конкретный человек.

Однако, Маяковскому пришлось все же наряжаться и гримироваться. Дело в том, что спектакль был любительский, и некоторые любители «не вышли на работу». Надо было их срочно заменить. Это мог сделать только автор. Маяковский сыграл в этом спектакле еще роль старца Мафусаила в небесах и роль одного из чертей в преисподней.

Выступления Маяковского в театре и в кино — это случайные эпизоды в его творческой биографии. Но другие выступления, проводившиеся непрерывно, являются одной из характернейших черт его творческого облика. Это — «вечера Маяковского», это — выступления поэта-публициста с боевыми докладами, с новыми стихами, с разговорами, с ответами на записки, с блестящими репликами.

Публика восхищалась, негодовала, возмущалась, хохотала, аплодировала, подавала реплики, записки. «Вечера Маяковского» проходили всегда с огромным успехом. Поэт-публицист нес свое пламенное слово в массы. И не было никого, кто остался бы равнодушным к тому, что провозглашал этот «самый лучший, самый талантливый поэт советской эпохи».

О. М. БРИК.

Библиотека-музей Маяковского

Москва. Таганка. Гендриков переулок — ныне переулок Маяковского. В доме 13/15 с 1926 по 1930 год жил Владимир Владимирович Маяковский. Сейчас здесь организована библиотека-музей его имени. Посетитель может в читальном зале прочитать любую из книг Маяковского или о его творчестве. Здесь же имеются кабинеты для индивидуальных занятий и консультационный кабинет, который дает устные и письменные справки и консультацию о творчестве Маяковского.

К восьмой годовщине со дня смерти В. В. Маяковского (14-го апреля 1938 года) библиотека-музей Маяковского совместно с гор-ОНО организует ряд вечеров, посвященных памяти поэта.

Библиотека-музей открыта ежедневно с 5 до 10 часов вечера, в общие выходные дни с 1 часу дня до 10 часов вечера.