

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 14 АПР 40 1. Газета № 401

Москва

ОН ВИДЕЛ БУДУЩЕЕ

После смерти Маяковского трудно было сразу найти нужные и верные слова, чтобы определить настоящую роль и значение его в искусстве. И вот теперь, когда прошло 10 лет со дня его смерти, поэт встает перед нами во всем своем все возрастающем величии.

Каждый человек приходит к коммунизму своим путем. Сложный путь художника пришлось пройти Маяковскому: от «желтой кофты» и «елки футуристов» в Политехническом музее—через «Окна РОСТА»—до торжественно-монументальных строк, прозвучавших «во весь голос» поэта-большевика.

Он был солдатом революции на художественном фронте, он превратил свой стих в грозное идейное оружие. Он сам не устал повторять, что его «песня, и стих—это бомба и знамя».

Во всякой идейной борьбе есть элементы утверждения и отрицания. Надо знать, за что борешься и против чего борешься. У Маяковского эти два основных элемента находили свое выражение в героической и сатирической сторонах его творчества. Своими патетическими стихами он воспевал пролетарскую революцию, утверждая ее; своей сатирой он разил врагов революции. Маяковский знал, за что и против чего бороться!

Мне посчастливилось быть исполнителем двух главных ролей—Победоносикова и Присыпкина—в пьесах Маяковского «Баня» и «Клоп». Это были необычные по приему, гневные роли-памфлеты, яростно обличавшие бюрократов и «обывателей-вульгарис», с которыми поэт воевал всю свою жизнь.

С Маяковским хорошо работалось. Он любил театр, всегда присутствовал на репетициях, охотно дописывал и исправлял на ходу нужные сцены, прислушиваясь к замечаниям актеров. И после выпуска премьеры его часто можно было видеть где-нибудь в темном углу кулис, откуда он следил за ходом спектакля. Он всегда нес с собой какую-то заражающую других полноту жизни, боевую энергию.

Это был художник с обостренным чутьем и взглядом, направленным в будущее. Он видел нашу страну в расцвете ее сегодняшнего дня.

М. ШТРАУХ.

Заслуженный артист РСФСР.