

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

16 15 АПР 40

Газета №

Москва

246 ПОЭТ ПЕРЕДОВЫХ ИДЕЙ

МАЯКОВСКИЙ — поэт передовых идей. Его творчество озарено ярким светом учения Маркса — Ленина.

Раскроем «Автобиографию» поэта. Подростком втянулся Маяковский в революционное движение. Вот запись от 1905 года: «На всю жизнь поразила способность социалистов распутывать факты, систематизировать мир»... «Меня ввели в марксистский кружок».

1906 год. Гимназия. «Под партой «Анти-Дюринг». Чтение: «... философия. Гегель. Естественные. Но, главным образом, марксизм. Нет произведения искусства, которым бы я увлекался более, чем «Предисловие» Маркса» (к «Капиталу». — А. С.).

И увлечение это далеко не книжное. «Из комнат студентов шла нелегальная. «Тактика уличного боя»... Помню отчетливо синенькую ленинскую «Две тактики»... «1908 г. вступил в партию РСДРП (большевики)».

Царское правительство бросает поэта в тюрьму. Что просит Маяковский прислать ему среди других книг в Бутырки для чтения? «... психологию Челпанова, логику Минто... Введение в философию Кьюлье... Сущность голодной рабо-

ты Дитцгена... 1-й том «Капитала» Маркса...».

И Маяковский настолько «вчитывается» в «Капитал», что, как свидетельствует Д. Бурлюк, может «читать целые страницы «Капитала» Маркса наизусть». («Маяковский и его современники», стр. 11).

Марксизм помогает Маяковскому правильно познавать мир и, сочетаясь с обостренной чуткостью художника к событиям времени, позволяет ему быть прорывцем.

«Вижу идущего через горы времени, которого не видит никто», —

пишет поэт уже в 1915 году, пророчески предсказывая:

«...В терновом венце революций
Грядет шестнадцатый год». («Облако в штанах»).

Там же он обличает капиталистический город. В «Мистерии-буфф» зовет к лучезарным вершинам коммунизма. В «150.000.000» более конкретно рисует «единоборство» ста пятидесяти миллионов народа, строящего социализм, с мировым капиталом в лице американского президента Вильсона. В замечательной поэме «Владимир Ильич Ленин» он стремится воспроизвести правдивый образ великого гения революции. Оптимистическими страданиями «Хорошо!» действительно «проходит как хозяин необъятной родины своей».

В поэме «Владимир Ильич Ленин» уже в 1924 году поэт сумел верно отобразить основные вехи боев рабочего класса и дать — пусть в первом приближении — образ вождя Великой Октябрьской социалистической революции.

Здесь мы видим характерное для Маяковского противопоставление жирных и худых, богатых и бедных, капитала и труда.

Капитал растет «ежом противоречий», некогда «деловой парнишка» превращается в омерзительный, кровавый империализм.

Маркс, «старший брат» Ленина, поймал «с подличным» «граблящих прибавочную стоимость», «раскрыл истории законы», повел пролетариат войною классовой. Развитыми классовыми боями руководит Ленин. Рука об руку с ним идет Сталин.

Портрет Ленина дан в поэме с особой силой и пронзительностью. Мудрый лоб... Ленинская простота... «молнии... книжек»; Ленин к товарищам «милел людской лаской», к врагам «вставал железа тверже». Видел то, «что временем закрыто». Был великий практик революции и «самый человечный человек».

Мечтанья филантропов вроде Оуэна — нежизненны. Народнические теории — беспочвенны. Верна только ленинская дорога революции. В дни реакции

«Интеллигентчики
ушли ото всего
и все изгадили.
... ладан курят —
богоскатели.
Сам заскулил
товарищ Плеханов:
— Ваша вина,
напутали, братцы!
...Нечего
зря
за оружие браться».

В «скулеж недужный» врезается мощное голое Ленина:

«Нет,
за оружие
братись нужно,
только более
решительно и энергично».

С сыновней любовью и беззаветной преданностью говорит Маяковский о партии, вдохновенно клянется отдать все силы поэта пролетариату.

Живые родники марксизма помогают Маяковскому понимать развитие событий политической жизни; но в движении — не только общественная жизнь. Развитию подвержена и поэзия.

С сарказмом говорит поэт о людях, которые полагают, «... что только вечную поэзию не берет никакая диалектика...» («Как делать стихи»), для которых «... единственным производственным процессом является вдохновенное задиранье головы в ожидании, пока небесная поэзия — дух сойдет на лысину...».

Весь творческий путь Маяковского — образец становления поэзии новой — и по содержанию и по форме. Скованный Прометей, он сбросил оковы с приходом «своей революции», Октября, и заговорил с народом полным голосом, зовя на бой за коммунизм.

«С поэзией прошлого нам ругаться не приходится — это нам учебный материал», — замечает Маяковский и обрушивает всю свою ярость на «романсово-критическую обывательщину» («стати сказать, рациональное зерно футуризма Маяковского также заключалось в этой «войне»). Он осмеивает «схоластические учебнички молящихся на старье профессоров-идеалистов». Он борется за партийность литературы, громит вулгарный объективизм марксистов в кавычках.

Крайняя степень чуткости ко всем значительным событиям эпохи, ознакомление с марксизмом, участие в практически-политической работе большевистской партии, непрестанная и упорная борьба в поэзии за новую жизнь позволяли Маяковскому утверждать: «Мы диалектику учили не по Гегелю — бряцанием боев она врывалась в стихи», «Мы

открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни» («Во весь голос») — и давали Маяковскому право клеймить лже-марксистов и в политике и в искусстве.

«Марксизм — оружие, огнестрельный метод. Применяй умеючи метод этот!», — говорит Маяковский. Он издевается над «критиками» (не видящими дальше «своего корытика»), над вулгаризаторами, превращающими таких поэтов, как Лермонтов, в деклассированных интеллигентов.

Маяковский требует глубокой идеи от настоящего художественного произведения. Он строг к другим, строг и к себе:

«Идею
нельзя
замешать на воде,
в воде
отсыреет идея.
Поэт
никогда
и не жил без идей...».

Жизнь и сила стихов Маяковского прежде всего в глубоко прочувствованных, продуманных, философски осмысленных и художественно воплощенных передовых идеях.

Заветная мечта Маяковского — достижение советской поэзией такого высокого идейного уровня, такой свежести, художественности и необходимости социалистическому строительству,

«Чтоб
к штыку
приравняли перо.
С чугуном чтоб
и с выделкой стали,
О работе стихов
от Политбюро
чтобы делал
доклады Сталин».

Борьба за такую поэзию — дело чести наших поэтов.

А. САХАЛТУЕВ.